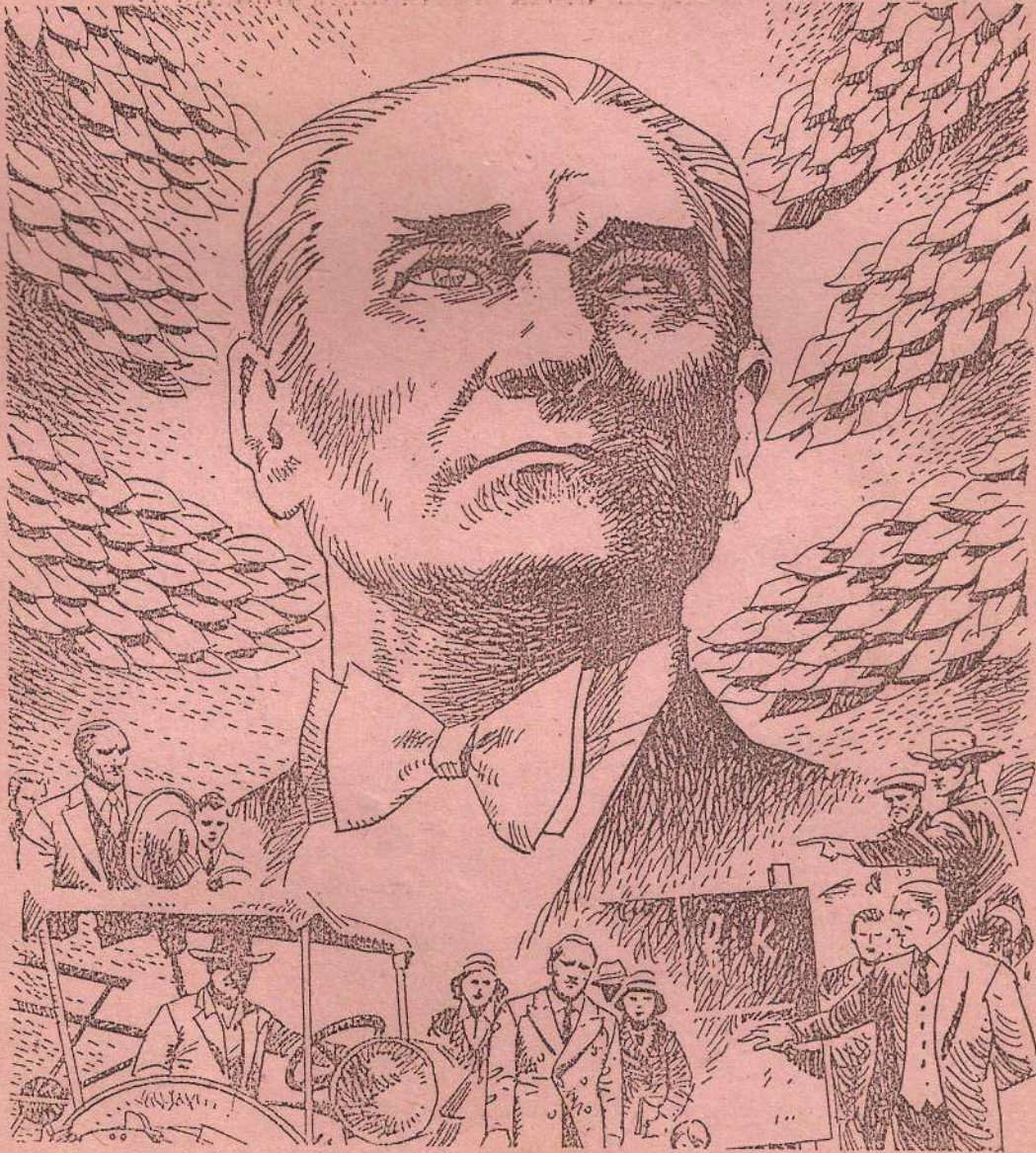




# Çizgi Ötesi

YIL:2 SAYI:6 EKİM 1994 KARA HARP OKULU



*Cumhuriyet fazilettir...*

15 EKİM 1925 / K.ATATÜRK



## İÇİNDEKİLER

Kahraman Teğmen'den Mektup .....	3
71nci Yıla Gireirken.....	5
Şenel AKCAN	
Askerin Türküsü Ya da	
Kışlada Bahar.....	6
Erdal TURNA	
Bakıp Ta Göremediğimiz Ağaçlar.....	8
Mustafa ERDOĞAN	
Aile Dinamizmi ve Estetiği.....	11
Rıza GÜL	
İlber Tiryakiliği.....	14
Hilmi SANDAL	
Uzaydan Gelen Elektrik.....	18
Metin SAĞSAK	
Garaşsız Türkmen İlim.....	19
Megalo İdea .....	20
Osman KILIÇ	
Ortadoğu Susuyor.....	23
Fikret ÇİFÇİ	
A Soldier's Request.....	31
Again In Hell.....	35
This is CNN.....	41
Mustafa Kemal'in Askeri.....	44
Top. Alb. Ali Rıza Selmanpakoğlu	

## YAYIN KOMİTESİ

GENEL YAYIN SORUMLUSU:  
Yrd.Doç. Öğ.Kd.Alb. Yalçın GÜLBAŞ  
İDARİ İŞLER :  
P.Yzb.Basri POLAT  
Öğ.Yzb. Hakan DİLMAN  
REDAKSİYON :  
Öğ.Yzb. Süter EKER

GENEL BAŞKAN :Şenel AKCAN  
GENEL BŞK.YRD.: Rıza GÜL  
BİLGİSAYAR DİZ : Hilmi SANDAL  
ALAY SORUMLUSU:Faruk YİĞİT  
Nihat SÖNMEZ  
Nihat TUTAN  
Tamer SERT  
Erkan ERDOĞAN  
Said GÖKGÖZ  
Emrah YANIK

## Çizgi Ötesi'nden

## DEĞERLİ ARKADAŞLAR,

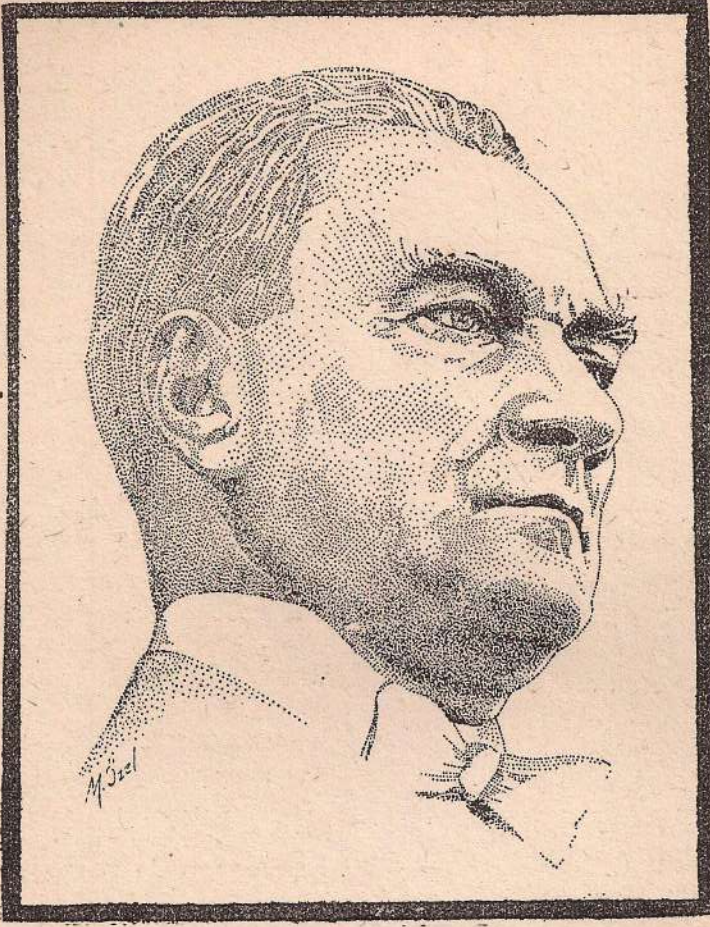
Yeni yıla başlarken sizlere tekrar"merhaba" demenin mutluluğunu yaşıyoruz. Hepimiz için en güzel ve en verimli geçmesi dileğiyle, deyip başlayalım sözüme:

Subay olmamız ya da subay olmaya aday olmamız nedeniyle insanlar arasında yüksek bir kariyerimiz, yerleşmiş bir itibarımız var. Bu yüzden toplum içinde seçkin insanlardan sayılıyor. Seçkin bir insanın da düşünce ve yorumları veya kayda değer bulduğu fikirleri gözardı edilemez, gizli saklı kalamaz veya kalmamalıdır!.. Çizgi Ötesinin de esas amacı Harbiyeli'nin düşünce ve fikirlerini yansıtabilme ve geliştirebilmesine zemin hazırlamaktır; Harbiyeli'ye *varlığındaki cevherini* anlatabilmek ve onu kullanması için teşvik etmektir. Harbiyeliler düşünceyi altın taslarda yoğurup karşısındakine öylece sunması gerekli olan kişilerdir.Çünkü geleceğin Türkiye'sinin subaylarıdır!Türkiye'nin (belli bir süre için de olsa ) tüm aile reislerinin yetiştiği ocakların komutanları olacaklardır.Taktir edersiniz ki komutan kötü de söylese iyi de, mehmetçik itaat ortamında bunu dinlemek zorundadır... Neden iyi söyleyenlerden olmayalım ?...

Eğer faydalı olarak düşündüğünüz konular çizgiden öte fikirleriniz varsa, bunları kağıda döküp herkesin yararına sunulması için bizlere getiriniz. Bu konuda kısıtlı da kalmayınız. Okul Komutanımızın da belirttiği gibi "AYAKKABI NUMARANIZA KADAR " herşeyi yazabilirsiniz. Bunlar askerlik, edebiyat, şiir, İngilizce, mizah ve karikatür gibi konular da olabilir. "*Ne faydası olacak , ne önemi var*" diye düşünmeyiniz. AKIL AKILDAN ÜSTÜNDÜR kaidesince en güzel fikirlerin sizden çıkabileceği ihtimalini de göz önünde bulundurunuz.

Katkılarınızı bekliyoruz... Saygılarımızla...





Şu veya bu yolda bir takım kimselere kendinizi beğendirmek hevesine düşmeyiniz. Bunun hiç bir kıymeti ve önemi yoktur. Her zaman içinde bulunduğunuz durumu tetkik ediniz. En başta biraz feragat sahibi olmak lazımdır. Şunun veya bunun sizi yüzünüze karşı gerektiğinden çok övmesinden kuvvet almaya tenezzül etmeyiniz. Büyüklük odur ki hiç kimseye eğilmeyeceksin, hiç kimseyi aldatmayacaksın. Memleket için hakiki mefkure ne ise onu göreceksin, o hedefe yürüyeceksin. Herkes senin aleyhinde bulunacaktır. Asla irkilmeyeceksin. Önüne sayısız engeller yığacaklardır. Kimseden yardım gelmeyeceğine inanarak bu engelleri aşacaksın. Ondan sonra da sana büyüksün derlerse bunu söyleyenlere güleceksin.

Mustafa KEMAL  
Erkan-ı Harp Kolağası  
Selanik 1907



## HARBIYEDEN HABERLER

KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KI

### 145nci dönem mezunlarını kıslalarına uğurladık.

30 Ağustos Mezuniyet Törenine Cumhurbaşkanı Sayın Süleyman Demirel , TBMM Başkan Vekili Mustafa Kalemli, Başbakan Tansu Çiller , Gnkur. Bşk. Org. İ. Hakkı Karadayı, K.K.K Org. Hikmet BAYAR ile birçok yetkili ve öğrenci aileleri katıldı. Bugün Şanlı Yuvadan 779 yıldız daha eksildi. Gelecek seneler daha da fazla olması ümidiyle...

Aynı tarihte 80 subay, 41 astsubay bir üst rütbeye terfi etmiştir.

Çiçeği burnunda teğmenlerimize mekteb-i asliyelerinde başarılar dileriz.

\*\*\*

### 1994-1995 Eğitim ve Öğretim Yılı'nın Açılış Töreni yapıldı.

Okulumuzun 1994-1995 Eğitim ve Öğretim Yılı Açılış Töreni 3 Ekim 1994 Pazartesi günü, Cumhuriyet Sitesi Atatürk Amfisinde yapıldı. Törene K.K.K Org. Hikmet BAYAR, K.K.Kur. Bşk. Korg. Doğu AKTULGA ile diğer davetliler katıldı. Okul Komutanı Tümğ. Yaşar BÜYÜKANIT 'ın açılış konuşmasına müteakip 1993-1994 Eğitim ve Öğretim Yılında Başarılı olan öğrencilere armağanları K.K.K Org. Hikmet BAYAR , Spor Yarışmalarında dereceye giren öğrencilere armağanları K.K.Kur. Bşk. Korg. Doğu AKTULGA tarafından verildi. K.K.K. Org. Hikmet BAYAR, Harbiyeli'lere hitaben bir konuşma yaptı ve törenden sonra öğle yemeği İnci Tabur'da öğrencilerle birlikte yenildi.

\*\*\*

### AVRUPA' da BİRİNCİ olduk...

Fransa'da yapılan Avrupa Genç Kulüpler Atletizm Şampiyonası'nda, Kara Harp Okulu Atletizm Takımı madalyalarla döndü. 24 Eylül 1994 tarihinde yapılan Şampiyonada sporcularının tamamı Harbiyelilerden oluşan K.K. Gücü Atletizm Genç Takımı ; 2 branşta BİRİNCİLİK, 5 branşta İKİNCİLİK, 1 branşta ÜÇÜNCÜLÜK olarak 10 takım içerisinde AVRUPA DÖRDÜNCÜSÜ oldular. Avrupa'da dereceye giren arkadaşlarımız:

Cumhur KEYİK 100m Avrupa Birincisi, Kamil YARDIMCI Çekiç Atma Avrupa Birincisi, Bilal CANTÜRK 400m Avrupa İkincisi, Serhat ULUCAN 110 m Engelli Avrupa İkincisi, Ümit DEMİRHAN Üç Adım Avrupa İkincisi, Cumhur KEYİK + Bilal CANTÜRK + Barış SARP + Erdal ŞAHİN 4x100m Avrupa İkincisi, Uğur DURSUN Disk Atma Avrupa Üçüncüsü . Başarılarının devam etmesi temennisiyle ...

\*\*\*

ATIŞ, ATLETİZM, ASKERİ PENTATLON, KIR KOŞUSU ve KOŞARAK HEDEF BULMA Müsabakalarında ŞAMPİYON olan Kara Harp Okulu Spor Takımlarının başarılarının devamını dileriz.

\*\*\*

Geleneksel "Harbiyeli Kır Koşusu" 21 Ekim 1994 tarihinde -Erkekler 8km, Bayanlar 4km- yapılacaktır.

\*\*\*

Taburlar arası Futbol Müsabakaları 17-27 Ekim 1994 tarihleri arasında yapılacaktır.

\*\*

21-31 Ağustos 1994 tarihleri arasında Okulumuzun konuğu olarak Alman Kara Harp Okulu'ndan 2subay, 4 öğrenciden oluşan bir heyet Okulumuzu ziyaret ettiler.

8-15 Ekim 1994 tarihleri arasında Okulumuzu ziyaret eden Güney Kore Harp Okulu Heyeti (1 subay ve 3 askeri öğrenci) ve Hollanda Heyeti (1 subay ve 4 askeri öğrenci) memnuniyetliklerini ifade ettiler. Kore Heyeti İnci Tabur koşularında iskan edilmeleri yanında diğer heyetin paralelinde okulumuzun spor ve eğitim alanlarını, kütüphanesini ve Ankara'nın Askeri kuruluşlarını bilfiil gezerek okulumuz hakkında pozitif fikirler elde etmiş olarak kendi okullarına döndüler.

\*\*\*

Kapalı devre TV'si ve Bilgisayar yeni sistem ağı en geç ARALIK 1994 tarihine kadar öğrencilerin hizmetine sunulacaktır.

KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KISA... KI



## KAHRAMAN TEĞMEN'DEN MEKTUP

( Bu mektup 1993 mezunlarından J.Teğ.Osman KUTLU 'nun Okul Komutanı'mızdan İstiklal Marşı'mızı içeren bir kaset istemek amacı ile yazılmıştır ) 12-08-1994  
Sivritepe'

Sayın Komutanım ,

Türk Silahlı Kuvvetleri'nin kalbi ve gözbebeği şanlı Kara Harp Okulu Komutanı olmanızı memnurlukla karşılamıştım. 2000'li yılların çağdaş subaylarının, şahsınızın bilgi ve tecrübeleri ışığında ordumuza hizmet etmeye başlamalarını heyecanla bekliyorum.

Sizden aldığımız ruh ve şevk içerisinde göreve başladım.Sizin gibi çağdaş fikirli ve bilgili komutanlarımız bizim genç dimağlarımızın yol göstericileri olmaktadırlar.

Şu anda güzel vatanımızı pis ayaklarıyla kirletmek isteyenlerin bacaklarını kırmış olmanın tarif edilemez duyguları içerisindeyim. Hak-kari'nin Çukurca ilçesi Sivritepe Sınır Karakolu'nda erinden rütbelisine, omuz omuza verdiğimiz mücadele milli hislerimizi doruk noktasına çıkarıyor.Buna rağmen elektriğin jeneratörle sağlandığı, gazetenin iki gün sonra geldiği veya hiç gelmediği, farklı şarkı ve türkülerin çalındığı bu yörede özleyip, isteyip elde edemediğimiz pek çok şey var.Bunların arasında ilk sıraları alan ne ayrılık, ne aile hasreti.Burada maalesef İstiklâl Marşı'mızı, kahramanlık türkülerimizi, marşlarımızı dinleyemiyoruz. Televizyonun açılış ve kapanışını açlıkla bekliyoruz.

Sayın Komutanım, bu mektubu size yazmamın sebebi sizden yardım istemek.Çok aramama rağmen maalesef herhangi bir kaset bulamadım.Benim ve askerlerimin, özellikle çatışmada veya çatışma öncesinde duygularını en üst noktaya çıkartmak arzusundayım.Bu tür kasetlerin Kara Harp Okulu'nda olabileceğini ve bana yardım edebileceğinizi düşündüm.Eğer en başta İstiklâl Marşı'mızın bulunduğu bir kaset veya kasetler gönderebilirdeniz en büyük yardımı yapmış ve bize en güzel hediyeyi vermiş olursunuz.Buradaki tek arzumuz vatanımızın en güzel şarkısını, İstiklâl Marşı'mızın dinleyebilmek. Bizlere bu mutluluğu yaşatırsanız minnettar kalacağız.

Sayın Komutanım,biliniz ki bizler, vatanın bir karış toprağını vermektense canımızı feda etmeye hazırız.Gerekirse bu toprakları kanımızla yeniden sulayacağız.Bu topraklara ayak basacak hainlerin bacaklarını kıracağımıza yemin ediyoruz.Bu vatanın toprağı etim, taşı kemiğim, suyu kanımdır, üstünde dalgalanan al bayrağım ise canımdır.Emir ve lütuflarınızı bekliyoruz. Arz ederim.

**Osman KUTLU**  
**J.Tğm. (1993-59)**

NOT: Teğmenizin isteği yerine getirilmiş, İstiklal Marşı'mız dahil birçok kaset Sivritepe Karakolu gönderilmiştir.



## ARKADAŞLIK HAKKINDA ...

"Tanrılar yeryüzü sakinlerinden birinin başına bir sürü bela sararsa , o zaman dertli saatlerinde ona yardımı olsun diye iyi huylu bir dost yetiştirmeyi de unutmazlar" demiş Goethe. Bizdeki silah arkadaşlığının manası da bu değil mi ? En stresli savaş ortamlarında sizi yalnız bırakmayan arkadaş; öleceği anda dahi sizi düşünebilecek, en büyük güvenceniz ve desteğiniz , gerçek arkadaş...

Gerçek arkadaş ifadesini kullandıktan sonra anlamını biraz daha açmamız gerektiği kanaatindeyiz.

*Arkadaşlarını aziz tutup onlara iyilikte bulunan kimse düşmanlarına karşı birçok müttefik ve kendine arka çıkacak yardımcıları kazanmış olur.*

Aristo "gerçek arkadaşlık , iki bedende yaşayan bir ruhtur" diyerek bu kavrama değişik bir boyut kazandırıyor ve yine bunu takiben "hiçbir arkadaş arkadaşlığını ispat edene kadar gerçek arkadaş değildir " sözlerini ekleyerek , arkadaşların aynı ruhu taşımalarını ve bunu birbirlerine ispatlamalarını istiyordu. Malcom X ' de Aristo'nun söylediklerine paralel olarak " arkadaşlarını aziz tutup onlara iyilikte bulunan kimse, düşmanlarına karşı birçok müttefik ve kendine arka çıkacak yardımcıları kazanmış olur " diyordu.

Arkadaşlığın değişik bir boyutunu da Cernentes şu alışageldiğimiz ifadelerinde belirtiyordu "Bana arkadaşını söyle sana kim olduğunu söyleyeyim" Tencere çoğu zaman yuvarlanıp kapağını bulur. Cernentes'in de burada vermek istediği "bir insanın kişiliğini , değerini beraber yaşadıkları ve yatıp kalktıkları insanlardan rahatlıkla anlayabileceğimiz" mesajı idi. Ve sanki bunu biliyor da öyle konuşmuşçasına Argapet "iyi insanlarla arkadaş olunuz, çünkü kötü kimseyle arkadaşlık etmektense yalnız kalmak

daha iyidir" diyordu. Şair Ahmet Paşa da Argapet'in bir eksiğini görüyormuş gibi "kusursuz dost arayan her zaman dostsuz kalır" diyor, Alfred De Musset de bunu desteklemişcesine "arkadaşsız kalmak dünyada en büyük yoksulluktur" sözlerini bu mozaığın bir parçası olarak ekliyordu. Bu arada Hayati de iyi insanlarla arkadaş olmanın ötesinde "kâmil kişi ile yoldaş olan yorulmaz" diyerek insanlara yeni bir hedef gösteriyordu.

Bütün bunlardan bahsettikten sonra kendimize dönelim...Bizler silah arkadaşları olarak,

arkadaşlığın oturtulması gereken temelleri en ziyade araştırması ve bilmesi gereken kişileriz. O yüzden Calvin Coleridge'nin "Arkadaşlık her zaman gölge veren bir ağaçtır" sözünü dikkate alarak , bizim için en değerli saydığımız dinamikleri Goethe 'nin "insana dostunu mutlu etmekten çok yakışan hiçbir şey yoktur " sözünde aramalıyız. Gerçek arkadaşlar, mutluluğu arkadaşlarını mutlu etmek ve onlara faydalı olmakta görenler , her zaman gölge veren bir ağaca sahip olacak ve bizdeki anlamıyla silah arkadaşı ünvanını kazanmaya layık olacaktır.

Son olarak şunu söylemeden geçemeyeceğiz. Bir şeyin en güzel şekliyle bir an için var olmasından da öteye , o şeyin düşük seviyede de olsa, hayat boyu devam ettirilmesi daha iyidir .Eğer biz de geçici olması yerine arkadaşlığımızın hayat boyu devamını istiyorsak Colti'nin şu sözlerine kulak verelim : "Hakiki arkadaşlık sıhhatten farksızdır. Kıymeti ancak gittikten sonra anlaşılır" .

İnsanlar çok duvar , az köprü yapıyorlar.

D. PIRE



## 71NCİ YILA GİRERKEN...

"Ey yükselen nesil istikbal sizindir, Cumhuriyeti biz kurduk onu yükseltecek ve sürdüreceğiz sizlersiniz" Atatürk'ün 1925 'te verdiği bu mesaj şimdiki ve gelecekteki yükselen nesillere yani gençlere gelmiş geçmiş en büyük mesajdır. Zira, yine kendisine ait bir özdeyişte şunu görüyoruz: "Az zamanda çok işler yaptık. Bu işlerin en büyüğü, temeli Türkiye Cumhuriyeti'dir."

En büyük işi yüklenme ve onu yükseltip sürdürme, muhafazası için çalışma Atatürk tarafından genç nesle bırakılan en önemli mirastır. Olaya bu açıdan bakacak olursak, bu görevin ağır yükünü omuzlarımızda hissedip sorumluluk anlayışı ile hareket edersek bu "yükseltme ve muhafaza etme" işi gerçek anlamını kazanacaktır. Yoksa nefes tüketmekten,boşa mürekkep kullanmaktan öteye gidilemez. O yüzden bu sorumluluk gerektiren işi, teferruatı ile inceleme ve söylemekten ve yazmaktan öteye "kendimize mâl etme" mecburiyetindeyiz .

Cumhuriyeti muhafazada yükselen bir nesilden, gençlikten bahsediliyor. Bu gençlik nasıl bir gençlik olmalı ? Hangi özellikleri taşımalı ? Yükselen bir nesil olma yolunda ne gibi gayretler göstermeli?... Ve gençlik derken, harbiyeli gençliği yükselen neslin arasında hangi mevkiye koyuyoruz ? Bunlar gibi bir çok cevaplanması gereken sorular var...

"Cumhuriyet fikirce, ilimce, bedence kuvvetli ve yüksek seçiyeli muhafızlar ister.."işte aranan ve bahsine çalıştığımız gençliğin sahip olması gereken özellikleri...Fikirce yüksek seçiyeli olma.. "açık sistem" anlayışı içinde herkese söz hakkı verilmesi.. değişik fikirlerin süzgeçten geçirilip yeni TEK ve ÖZ bir fikir oluşturma anlayışı ile hareket etme... İlimce yüksek seçiyeli olma.. çağının beynine yetişebilme, akli eşyayı kavramada, olayları anlamada üstün bir araç bilme..bilime saygı, bilimin keşiflerini yükselme basamakları sayma ve bunlara sahip çıkma.. kalemle artık kılıçtan daha keskin olduğunu anlama... Bedence kuvvetli olma.. malumunuz. "Sağlıklı insan sağlıklı karar verir."

Fikirce, ilimce, bedence kuvvetli ve yüksek seçiyeli olma kurulmaya çalışılan insan fabrikasının bütün bölümlerini oluşturmuyor. Göz ardı edemeyeceğimiz bir şey daha var ki onsuз Cumhuriyet fabrikasından tam ve mükemmel insan yetiştirilemez; o da fazilet , diğer bir ifadeyle erdem. Bu yüzdendir ki Atatürk'ün "Cumhuriyet ahlak erdemliğine dayalı bir yöntemdir. Cumhuriyet fazilettir." özdeğişini de fabrikanın dönen çarklarından saymak zorundayız...Fazilet kütüphanelerimizdeki sözlüklerde erdem anlamında verilmiş. Erdem de yine aynı sözlükte: "Ahlâkın övdüğü iyilikçilik, alçak gönüllülük, yiğitlik, doğruluk gibi niteliklerin genel adı" diye tarif edilmiş. Tabii ki fazilet kelimesinin anlamını bir sözlükten alıp yazmak kolay. Zor olan faziletli olabilmek. "Kendini küçük görüp aşacakmış tüm engelleri, sonra sana büyük derlerse güleceksin"...Ve daha da zor olan faziletli insan yetiştirmek...

Yukarıda harbiyeli gençliğin genç kuşak içinde yerinin ne olduğunu sormuştuk..bu konuya döneelim ve mevkimizi bulalım. Böyle yapmakla "bir yer, bir mevki" edindiğimizi veya mevkimizi yükselttiğimizi de unutmayalım...

Genç kuşak arasında harbiyelinin yeri diğerlerine örnek olma seviyesindedir. Harbiyeli bir çekirdektir, gençlik için bir modeldir. Bu yüzden Harbiyelilin vazifesi de "çekirdek ve model" olabilmek uğraşısı içinde bulunmaktır. Çekirdek ağacının planını içinde taşır. İncir ağacı incir çekirdeğinden, elma ağacı elma çekirdeğinden oluştuğu gibi, harbiyeli çekirdeğinden de Cumhuriyeti mükemmel bir şekilde temsil eden harbiyeli ağacı oluşur; meyvaları fazilet, ilim, doğru ve sağlam fikir, sağlam ruh ve beden olan bir ağaç...

Şunu bir daha hatırlatalım ki boşa nefes tüketme ve mürekkebimizi sadece yazı yazmış olmak için harcama niyetinde değiliz. "Çekirdek"; fikri sağlam, faziletli, bilime sahip bir çekirdek diyorsak, öyle olmaya da çalışalım. Yoksa "bize ve gelecek nesillere düşen vazife bu yol üzerinde tereddütsüz ilerlemektir" özdeğişine ters düşmüş oluruz. Bu yolda emin adımlara sahip olmanın anahtarını bulmak zorundayız. Emin olmak ilgi ve bilgi ile; emin adım atabilmek ilgi ve bilginin harekete çevrilip "aksiyon" haline gelmesi ile olur. Şunu unutmayalım ki *emin adım atmayan, endişeli adım atar.*

Şenel AKCAN-1615



## ASKERİN TÜRKÜSÜ YA DA KIŞLADA BAHAR

*Erdal TURNA-1459*

Tanzimattan günümüze edebiyatımızı incelediğimizde görürüz ki, şair ve yazarlarımızın tahsilleri, edebiyattan çok diğer mesleklerle ilgilidir. Özellikle Cumhuriyet sonrası şairlerimizden Siyasal Bilgiler ve Hukuk Fakülteleri mezunları dikkat çekmektedir. Edebiyat, Dil ve Tarih-Coğrafya mezunları da var şüphesiz. Bunların yanında askeri okullardan mezun olan meşhur şairlerimizi de gözardı edemeyiz. Burada bunların en tanınmışlarına tekrar bir "Merhaba" diyeceğiz.

Edebiyat derslerinden de bildiğimiz, özlü sözleriyle (tıryaki sözler) meşhur, Elhan-ı Şita şairi Cenap Şahabettin (1870-1934), 1800' lü yılların GATA' sı olan Askeri Tıbbiye'yi bitirmiştir. Hatırlayalım :

*Bir beyaz lerze, bir dumanlı  
uçuş,  
Eşini gaib eyleyen bir kuş  
gibi kar  
Geçen eyyam-ı nev-baharı  
arar.*

Edebiyat dünyasına ilk adımı şiirle atıp, şiir ve hikaye ile yoğrulup, hikayede devrinin zirvesine yükselen ; Falaka, Yüksek Ökçeler, Bomba, v.b. hikayeleri ile bugün de canlılığını koruyan Ömer Seyfettin (1884-1920), 19 yaşlarında Mekteb-i Harbiye-i Şahane' den Piyade Teğmen rütbesiyle mezun olmuştur. İlk şiir ve hikayelerini de okul yıllarında yazmıştır.

Belirli kesimlerce birisi övülürken öbürü taşlanan (tartışmaları yumuşayarak bugün de süren) Bahriye Mektebi'nde bulunmuş iki şair : Nazım Hikmet Ran (1902-1963), Necip Fazıl Kısakürek (1905-1983). İkisine de tarih öğretmenliği yapan Yahya Kemal, bu gençlerdeki şiir kabiliyetini duyunca onları desteklemiştir. Genç Nazım'ın şiirlerinde düzeltmeler yaparak yayınlanmasını sağlamakta; genç Necip'in

şiirlerini okuyunca da "Çocuk, sen bu sesi nereden buldun ?" demektedir. Fakat Nazım Hikmet' in karıştığı olayları duyunca büyük şair, çok üzölmüş ve genç Necip' e öğütlerde bulunmuştur. Nazım, bulaştığı olaylardan sonra okuldan atılmış, Necip de daha sonra kendi isteğiyle , Bahriye' den ayrılmıştır. Daha sonrası malum...

\* \* \*

*Yediyordu Elif kağnısını kara gecedен  
gecedен...*

Çocukluk yıllarımızda kağrı gıcirtısıyla birlikte bu mısra da girmişti hafızamıza. Evet, Fazıl Hüsnü Dağlarca (1914). Bugün hala hayatta olan bu dağ gibi şairimiz 1935 'de Harb Okulu'ndan Piyade subayı olarak mezun olmuştur ve o günden bu yana sayısız eser vermiştir.

\* \* \*

*Kara gözlüm eftarlanma gül gayrı  
İbibikler öter ötmeğ ordayım.  
Mektubunda diyorsun ki "gel  
gayrı"*

*Sütler kaymak tutar tutmaz  
ordayım.  
Mor dağlara karargahlar kurulum ;  
Eteğinde bölük bölük durulum . . .  
On dakika istirahat verilir ;  
Tüfekler çatır çatmaz ordayım.*

" Kışlada Bahar" ı bu kadar içten ve samimi olarak anlatan başka bir şair var mıdır bilmiyorum. Harb Okulu'ndan sonra Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi' ni de bitiren Bekir Sıtkı Erdoğan (1926), 10 yıl kıtalarda bulunmuş ve değişik askeri okullarda uzun süre edebiyat öğretmenliği yapmıştır. Bazı şiirleri türküleşerek dillerde gezmektedir. 1973 yılında bestelenen Cumhuriyet 'in 50.yıl marşının da söz yazarıdır. Bugün bile katıldığı şiir günlerinde, okuması ısrarla istenilen, yayınlandığı günden beri tazeliğini koruyan "Binbirinci Gece" şiirini anmadan geçemeyiz :

*Gurbetten gelmişim yorgunum  
hancı!  
Şuraya bir yatak ser yavaş yavaş .  
Aman karanlığı görmesin gözüm !  
Beyaz perdeleri ser yavaş yavaş .*



Romantik-gerçekçi bir hava içinde daha çok aşk, aile, memleket şiirleri söyleyen; belirsizliğe, mutluluğa, derinliğe dönük anlatışı ile gerçek şiirin dilini, havasını bulmuş olan Gültekin Samanoğlu (1927), 1949'da Harb Okulu'nu Ordu donatım subayı olarak bitirmiştir. "Uzun vuran gölge" kitabıyla sağladığı ününü bugün de devam ettirmektedir. Henüz Harb Okulu'nda iken yayınlanmış olan ilk şiiri "O Kadın" dan bir kıt'a okuyalım :

*Sen ilk iftar meyvesi ramazan  
sinisinde,  
Sen kadın üstü kadın, gönül  
kavsimde saklı  
Hayal havzumun suyu ipek, ipek  
dudaklım  
İşlenmemiş minyatür ıstırap  
çinisinde.*

\* \* \*

Güçlü şiirleriyle son yılların zirvedeki şairlerinden olan Mustafa Necati Karaer (1929), 1949'da İstihkam Asteğmen olarak Harb Okulu'ndan mezun olmuştur. Karaer'in da ilk şiirleri okul yıllarında yayınlanmaya başlamıştır. Harb Okulu günlerinde yazdığı, "Askeri üniformasıyla hemen hemen hazır ol vaziyetinde okuduğu" söylenen "Onbaşı Faruk" şiiriyle o zamanlar sanki "savaş heyecanı" yaşattığından bahseder arkadaşları. :

*Kalk borusu çaldı uyanmaz mısın?  
Ortalık ışıyor Onbaşı Faruk.  
Yel vurdukça perçem perçem  
saçların.  
Toprağa düşüyor Onbaşı Faruk.*

Sonraları, özellikle Güvercin Uçurmak, Samanyolu ve Çocuk, Kuşlar ve İnsanlar şiirleriyle, şiir sarayında yerini almıştır Karaer.

Astsubay olarak yurdumuzun birçok yerinde görev yapmış olan Mehmet Zeki AKDAĞ (1920) halk şiirimizin özelliklerini yeni arayışlarla birleştirerek farklı söyleyişler bulmuştur. İşte "Dar Saat" ten bir bölüm:

*Çöl güneşi epil epil mutluluk  
Bir yağmur başlayacak bu sıcakta  
Bütün peygamberler birleşti  
Aminsiz dualar muallakta,  
Meryem bekarlığında kısır umutlar  
İsa çarmıha yeniden gerilmiş  
Kancık bir boşlukta sallanmakta...*

Edebiyatımızda 2 nci Yeni olarak bilinen akımın usta şairlerinden Turgut Uyar (1926-1985) Memurlar Okulu 'nu 1947'de bitirip Ankara 'da subay olarak görev yapmıştır. Kendi kuşağındaki birçok şairin aksine, hiçbir ideolojiye bulaşmadan, kendine haslığıyla şiir çizgisini sürdürmüştür. İşte bir örnek :

*Bir de bu terli karanlık  
Bir biz ikimiz varız güzel, öbürleri hep  
çirkin  
Sanra bir şey daha var mutlak ama  
adını bilmiyorum  
Nereden başlasam sonunda o ışıkla  
karşılaşıyorum  
Yarı çıplak utanmaz bir kadın resmini  
aydınlatıyor.*

Gördüğümüz manzara hafife alınacak, farkedilmeyecek boyutta değildir. Bugünkü şiir panoramasında bu isimler yerlerini almış ve pırlanta mısralarla etrafa ağmaktadırlar. Biz de, "bu köprünün altından daha çok sular geçer (geçsin)" diyelim.

Yararlanılan Kaynaklar :

Türk Dili dergisi, Çağdaş Türk Şiiri özel sayısı, Ocak-Şubat 1992.

Türk Dili dergisi, 1990/II cildi.

Türk Edebiyatı, Ahmet Kabaklı, 3-4 ciltler.

Sanatçı Dostlarım, Mehmet Çınarlı.

Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, Behçet Necatigil.

Cumhuriyet Devri Türk Şiiri (Şiir tahlilleri-2), Mehmet Kaplan.

Cumhuriyet Şiiri, İlhan Geçer.

**İTAAT ETMEK İTAAT  
ETTİRMEK HAKKINI VERİR.**



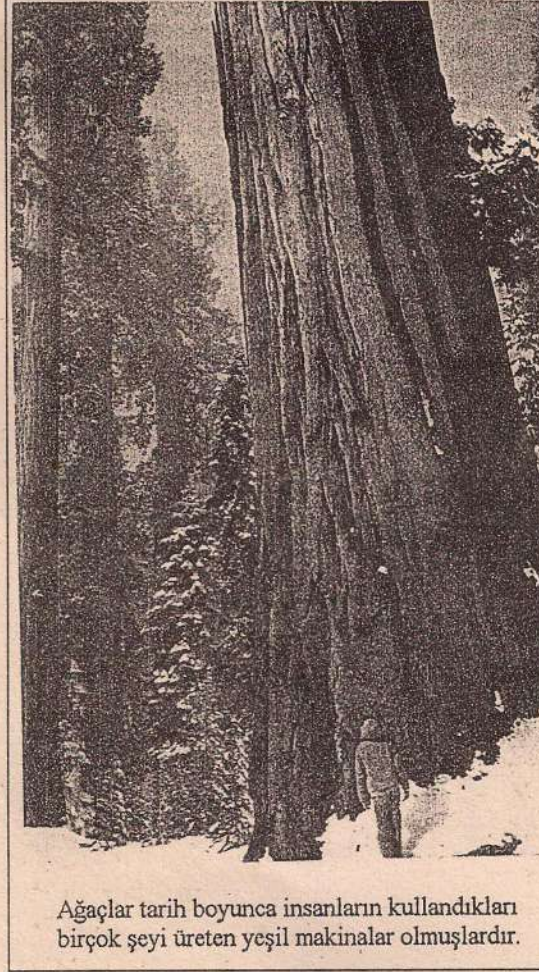
## BAKIPTA GÖREMEDİĞİMİZ AĞAÇLAR

*MUSTAFA ERDOĞAN-1938*

*"Ağaçlar bilemediğimiz , göremediğimiz ve farkına varamadığımız, gizemli olduğu kadar da hayret verici gerçeklerle dopdoludurlar".*

Sıradan varlıklar olarak algılayageldiğimiz ağaçlara nedense pek dikkat etmemişizdir. Örneğin şu dünyada yaşamış en büyük canlı nedir diye sorulsa cevabınız ne olur? Dinazorlar? Mavi balinalar? Kesinlikle değil...Kuzey Kaliforniya 'da yetişen "sequoia" ağaçları mavi balinalardan altı kat daha ağırdır. Yine Kaliforniya'da yetişen "redwood" ve Avustralya' da yetişen "okoliptüs" ağaçları yüz metre yüksekliğe kadar ulaşır ki bu en büyük dinazorların üç katıdır... Sanırım 150 veya daha fazla ömürleri olan dev kaplumbağaların çok uzun yaşadıklarını düşünüyorsunuzdur. Halbuki Mısır'da piramitlerin yapıldığı zamanlarda dikilen Batı Amerika'daki bazı iğneli çam ağaçları 4000 yıldan daha uzun bir süredir yaşamaktadırlar.

Ağaçlar yaşamımızı kolaylaştırmaktan daha fazlasını , yaşamımızı devam ettirmemizi sağlarlar . Kökleriyle topraktan su ve yapraklarıyla havadan karbondioksit çekerler . Daha sonra güneş ışığının , klorofil ve diğer bazı maddeleri içeren hücreler üzerindeki etkisiyle , kimyasal bir reaksiyon meydana gelir ve oluşan oksijen atmosfere bırakılır. Fotosentez



Ağaçlar tarih boyunca insanların kullandıkları birçok şeyi üreten yeşil makineler olmuşlardır.

Aslında "bilim sevmeme "saplantısı doğal bir düşünce biçimi değildir.Bilim, kendi içimizde olan bitene açıklama aramaktır.Anlaşılmaz ,karanlık, esrarlı olan, temel kanunlar keşfederek açıklama ve anlaşılır yapma işlemidir; dizginleşmiş meraktır.

Mahlon B. Hoagland  
Hayatın Kökleri sayfa-5

denilen bu olay sayesinde dört dönüm ağaçlık üç insana yetecek oksijeni sağlar. Aynı zamanda bir çeşit şeker olan glikoz da bu süreç içinde üretilir. Ağaçlar bu glikozun bir kısmını enerji depolamak ve gövdelerini sertleştirmek için kullanırlar. Bizim ağaç diye adlandırdığımız selüloz lifleri , artık tatlılığını yitirmiş olan binlercesi birbirine bağlı glikoz

moleküllerinin oluşturduğu dev molekül zincirleridir. *Dişleriniz ve mideniz yeterince güçlü ise meşe ağacından yapılmış sandalyenizi yiyebilirsiniz. Ağaç yemek size garip gelebilir, fakat günümüzde birçok düşük kalorili ekmekler ve unlu yiyecekler selüloz tozları içermektedir.*

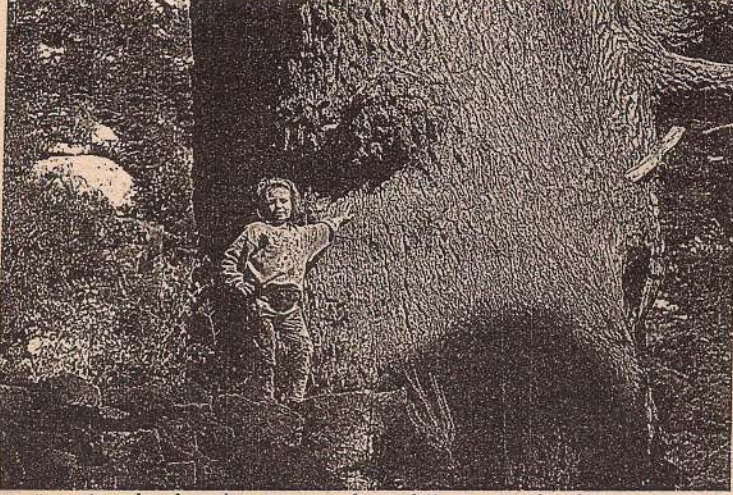
Ağaçlar tarih boyunca insanların kullandıkları birçok şeyi üreten *yeşil makineler* olmuşlardır. Örneğin eski Yunanlılar, söğüt yaprağı ve ağaç kabuklarını kaynatarak hazırladıkları bir çayı ağrıyı tedavi etmek için kullanırlardı. *Bu çay salisin ve asetilsalisilik asit içerirdi. Yani diğer adıyla aspirin.* Yüzyıllarca Çinliler "Çinkgo"

ağaçlarından birsürü ilaç elde ettiler. Son günlerde araştırmacılar bu ağaçtan , astım , zehirlenmeler ve bunlar gibi bir sürü hastalığın tedavisinde kullanılan "ginkgolide" denilen bir kimyasal bileşik elde ettiler.

Bilim adamları ağaçların sırlarını çözdükçe , şaşırtıcı olaylarla karşılaşmaktalar, 1980 başlarında Washington Üniversitesi' nde görevli David Rhodes adlı bir araştırmacı ,



birbirlerine görülmeyen sinyaller gönderdiklerini keşfetti. Söğüt ağaçları turtullar ya da kelebek kurtları tarafından saldırıya uğradığında, çevresindeki diğer söğüt ağaçlarını uyaran bir kimyasal madde salgılıyor, yakındaki ağaçlar da bu sinyale , böceklerin hazmetmesini zorlaştıran "tannen" adlı kimyasal maddeyi yapraklarına pompalayarak tepki



gösteriyorlardı. Araştırmacılar diğer ağaçlarda da benzer tepkiler tespit ettiler. *Asıl şaşırtıcı olan ağaçların farklı saldırganlara farklı tepki göstermeleriydi . Eğer ağacın yaprağını sterilize bir makasla keserseniz ağaç tepki göstermeyecektir;ama saldırgan bir böcekse hemen tannen salgılayacaktır.*

Ağaçların selleri ve erozyonu önlediği, yapraklarından havaya su buharı verdiği çok öncelerden beri bilinir. Dört dönümlük sağlıklı ağaçlık bir alan günde yirmi galon suyu atmosfere verir. *Bu demektir ki ağaçlar olmasaydı dünya kurak bir alana dönerdi .* Bilim adamları ağaçların çok daha değişik ve garip şekillerde yağmura sebep olduklarını buldular. Birçok ağaçta "pseado-monas Syringae" bakteri barındığını, bu bakterilerin atmosfere gönderildikleri zaman yağmur ya da kar yağma ihtimalini arttıran bir buz parçası gibi hareket ettiklerini gördüler. Burada ilginç olan ağaçların ortak yaşam sürdürdükleri bakterilere barınak görevi görmesi, bakterilerin de ağaçların ihtiyacı olan gökyüzündeki suyu yağmur ya da kar şeklinde dönüşmesini sağlamasıydı.

Ağaçlar diğer yararlı bir ittifakı da mikroskobik bir mantar çeşidi olan "mycorrhizo

furci" (bir çeşit *mikroorganizma*) ile yaparlar. Ağaçların kökleri ağacın toprağın üzerinde görülen kısmının, yüksekliğinin yarısı kadar derinliğe ve genişliğinin iki katı kadar alana yayılırlar. İki ağacın kökleri birbirine temas ettiğinde bizim yararlı *mikroorganizmamız* devreye girmezse aralarında bir baskın gelme savaşı ortaya çıkar. Bir bilim adamı bu mikro-

organizmanın sadece ağaçlar arasındaki yarışı önlemekle kalmayıp, aynı zamanda aynı cins hatta farklı cins ağaçların köklerini birbirine bağladığını keşfetmiştir. Bir deneyinde ağaç fidelerini büyütüp "mycorrhizo fungi" sayesinde fidelerin köklerinin nasıl birleştiğini gözlemledi. Daha sonra fidelerden birinin üzerini gölgeledi. Aradan belirli bir zaman geçtikten sonra gözlemlediği şey şu oldu: Gölgelemiş ağaç ışık gören diğer ağaçlardan bu mikroorganizmanın oluşturduğu bağ sayesinde gerekli besinleri çekmeye başladı. Bu demek oluyor ki bu mikroorganizmaya insanların tümü teşekkür borçlu .Çünkü fayda-

landığımız bütün ormanlar bu organizma sayesinde bir toplum gibi birbirine bağlı.*Eğer bir ağaç suya , diğeri besine , diğeri de güneş ışığına ihtiyaç duyacak olursa, sahip olduklarını paylaşarak beraberce yaşayabilirler, bu mikroorganizma vasıtasıyla.*

Ağaçlar insanlara , insanlar ağaçlara muhtaçtır. Fakat ne yazık ki sadece ağaçların yokluğunda onlara ne kadar ihtiyacımız olduğunu anlıyoruz. Günümüzde çoğu yerde ölen dört ağaç yerine sadece bir tane dikebiliyoruz. Hatta bazı yerlerde bu kadarı dahi yapılmıyor.

Kaldırımları kapatmayacak ve elektrik hatlarına dokunmayacak şekilde bir ağaç dakin. Evinizin güneyi için yaprakları dökülen bir ağaç seçin. Yazın sıcakta evinizi gölgelesin , kışın da yapraklarını dökerek güneş ışığıyla evinizin dolmasını sağlasın. Ağaçlar gerçekten çok değerlidir; onlar geçmişle bağlantımız, geleceğeyse köprüdür.

KAYNAK: Reader's Digest

İşinizin "acele" olmasını istiyorsanız  
"aceleci" olmayın.



## ŞAİR PENCERESİNDE TABİAT

Pencerenin dışında yüzlerce şiir  
İnsanla, eşyayla bütünleşir.

Şiir, somut ifadelerle açıklanamayan fakat bütün nesnelere varlığında hissedilen bir değerdir. Sahip olduğu misyonla her fert için ( belki ) ikinci bir ruh, her madde için var olabileceği kaynağıdır. Bu noktada maddenin ruh iskeletini şiirin şehla ve narin ağları oluşturur. Şehla ; çünkü herkes farkedemez varlığını. Şiir yüklediği gayeyle sonsuza doğru yürür. Ve sonsuz sınırı olmayandır. Yani şiir sınırsız bir yükseliş içindedir. Sudaki hava kabarcıklarının yüzeyde son bulan yükselişleri gibi değil. Sonsuza ulaştıran bir yükseliş, var olma sırrını.

Manevi zevk ve lezzetler varlığımızdan uzakta kaldıkça, yaşama ümidinin tek ışığı olan gönül coşkusu, en küçük bir kıvılcımdan dahi mahrum kalacaktır. Bu zevk ve lezzetleri bize tattıracak olan en güvenilir kişiler, şüphesiz şairlerdir. Onlar her devirde coşkun akan nehirler, çağılayan şelaleler ve de süzülen gözyaşları olup yüreklere dökülmüşlerdir.

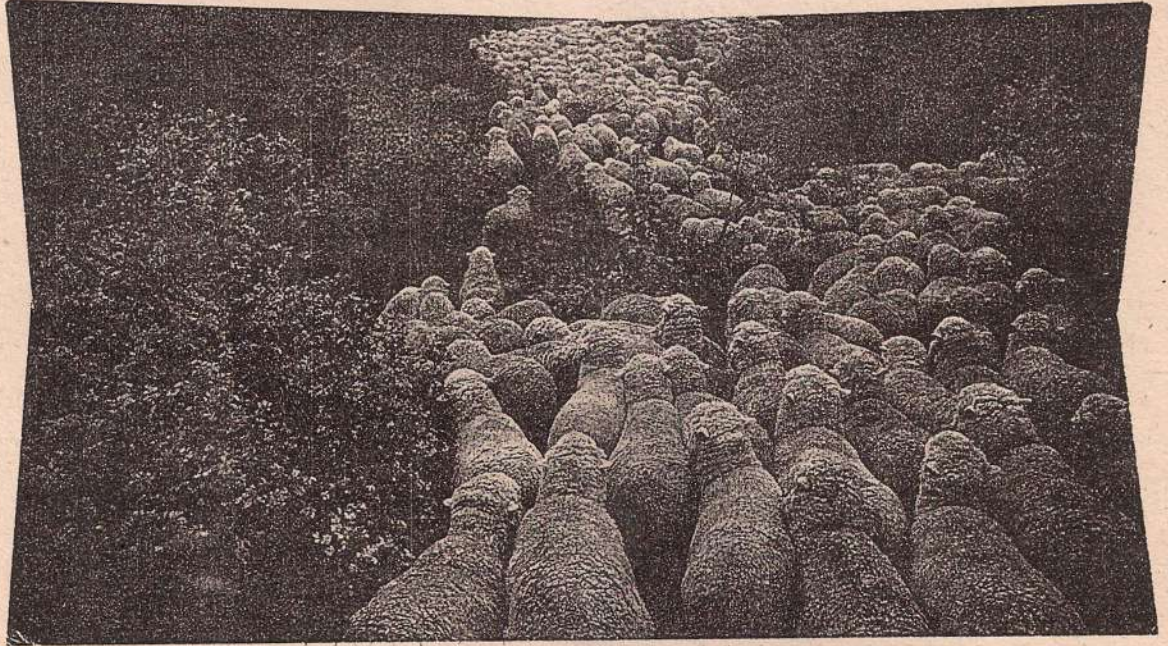
Eşya ve hadiselerin de manevi haz veren yönü yine şairlerin mısralarında hissedilir. Biliyoruz ki şiir hayatın döl yatağında gelişip, şekil alır. Dolayısıyla eşyanın bize yansıyan estetiği, şiirle olan bütünleşmesi ölçüsünde olacaktır. Günlük hayatta kullandığımız "şiir gibi" ifadesinin kaynağı da eşya-şiir ilişkisinden başka bir şey değildir. Burada, şair, eşyanın maddi külfetiyle ilgilenmez. Zaten şiirin eskimez ve eksilmez gücünün oluşmasını bu umursamazlık sağlayacaktır.

Şiirin sırlı dünyasını, sonsuzla olan münasebetini layıkıyla bilen şair, kelimelerini sedeflerden birer bire toplayıp mısralarına yerleştirir. Sevgilinin boynundaki inci gerdanlık gibidir hakiki şairin şiirindeki kelimeler. Bize düşen, doya doya seyredip, özümsemektir bu parıltı cümbüşünü.

Daracak pencereimizin ardında sıkışıp kalmayalım. Eşya-şiir bütünleşmesini bir de şairin penceresinden seyredelim. O zaman tabiatın her zerresinde bulunan şiir cevherinin akislerini gönlümüzün derinliklerinde hissedeceğizdir. Hani şu çok kullandığımız "şair ruhlu" tabiri vardır. Bahsettiğimiz seyiri sıkılaştıran herkes bu tılsımlı ruhun sahibi olur er geç.

Unutmayalım ki, dış alem şiirle bütünleştiği ölçüde güzeldir. Bu bütünleşmeyi bütün ayrıntılarıyla şairler sunar. ve hayatın tadı ancak onların mısralarında hissedilir.

Erdal TURNA



**İNSAN MARUZ KALMAZ, SEÇER**



rumdur . Saygıya , sevgiye , korumaya layık , millî varlık ve kudretimizin harcı , çimentosu, temelidir .

Amerika ve Avrupa orijinali birçok filmde evlilik dışı beraberliklerin güzelce yürümesi ve bunun bizde de taklit edilmeye başlanması , insanın ferdi bağımsızlığını abartarak , *aileden kurtulmuş* tam bağımsız bir insan varoluşunu savunan bazı yazarların "alternatif aile " fikirleri , insan ve toplum tabiatına aykırı sapmalar...hepsi heves ve fantaziler olarak görülmelidir. Ailenin saygıdeğer beraberliğine ve sözleşmelerine küçük bir itaatsizliğin Amerika'da kuvvetli bir adayı Başkan seçilmekten mahrum ettiğini biliyoruz. Fantezileri , genel-geçer değer yargılarının önüne geçirip gerçek sanan insan , kısa zamanda neleri kaybettiğinin farkına varacak kadar zeki ve tecrübeli bir varlıktır. Ailenin fertleri üzerindeki baskıları konu edip onu yıkmaya çalışmak yerine , aile büyüklerinin çocuklarına nasıl davranması gerektiği üzerinde durulmalıdır . Kapalı ve yeknesak bir aile düzeninden fertleri şehrin hızlı ve değişken sürecine girmiş, farklı eğilimlerden etkilenmiş, "heterojen" aile düzenine geçişin meydana getirdiği-getireceği problemler üzerinde durmak ve muhakkak birşeyler yapmak gereğine inanıyoruz ve toplumca buna inanmalıyız.

Çocuklar bakımından aile *iradi* değil *zorunlu* bir kurumdur . Bu özellik , aile fertlerini kan bağı dışında da birtakım güzellikleri, değerleri yaratma çabasına yöneltmelidir. Sevgi ile nefret kavramlarının birbirine kolayca dönüşmesinin sebebi , sevgiyi de nefreti de ayarlayan mekanizmaların tatbik edilememesidir. Sevgi ailede başarı , itimat , güven , tolerans ve estetik ilgilerle gerçekleşir ve nefrete dönmez. Babanın da annenin de kitap okuduğu, müzik dinlediği, şiir solukladıkları bir evin çocukları , mutsuz olabilir mi ? Sadece yemek listesini tartışan , evin eşyasını ve eşya düzenini konuşan , işe giden, gelen , yiyen , hesap yapan , giyinen-kuşanan , yatan ve kalcan bir anne-baba , çocuklarıyla mutlu bir aile oluşturamaz.

Ailesini yitirmiş veya kendi isteğiyle ailesinden kopmuş bir insan , aile fertleri arasındaki sihirli sevgi ve güveni tek başına sağlayamaz. Ailede kimi doğru kimi yanlış olarak işleyen oto-kontrol mekanizmasının ailenin genç fertlerinde yarattığı bunalımları nesiller çatışmasının ve

kültürel farklılaşmanın neticesi olarak görmek her zaman doğru değildir. Ailesiz kaldıkları zaman onun değerini anlayan ama bu arada çok şeyleri yitiren gençlerin dramını unutmamak gerekir. Ailenin ekonomik , sosyolojik , pedagojik ve psikolojik problemlerini , ailenin bir kabahati olmaktan çok , yine aile içinde çözülmesi gereken normal meseleler olarak görmek lazımdır.

#### MASAL

Çocuk gönlüm kaygıldan azade.  
Yüzlerde nur , ekinlerde bereket;  
At üstünde mor kaküllü şehzade  
Unutmaya başladığım memleket

Şakağında annemin sıcak dizi ,  
Kulağında falcı kadının sözü ,  
Gölbaşı'nda padişahın üç kızı  
Alaylarla Kaf dağına hareket...

Orhan Veli Kanık

Bir aile ocağı oluşturmanın , ışıklı bir aile ocağı kurmanın yolu resmi bir evlilikten geçer . Sağlıklı çocuklar yetiştirmek , huzur içinde yaşamak , topluma devamlılık kazandırmak ve sosyal çözülmeyi önlemek için bu şarttır. Meşru evliliklerin dışındaki beraberlikler modern dünyanın takdir gören bir gerçeği değil , primitif bir hayatın özentsidir. Bu beraberlikten türeyen nesiller bir aile kurumu oluşturamazlar. Resmi nikah bağı ile kurulan temiz aile ocağı bir yerde ait olduğu toplumun hayat sigortasıdır. Böyle bir toplum , soyu belirsiz kaçak anlayışlardan, erotik çılgınlıklardan, millî ve insani kültür erozyonlarından kolay kolay etkilenemez. Hiç bir akıllı insan , frensiz bir arabayla yola çıkmak istemez. Millî hayatın embriyonunu ailesinden hisseden insanların frenleri , yüce bir sevgi ve evrensel bir adalet duygusudur. Sevgi , adalet ve güven duygusundan yoksun bir insan , kaygan zeminde frensiz araba kullanan insan gibi daima kazaya , belaya , mutsuzluğa mahkum olur .

Anne ile baba, bir aile ocağının iki altın direğidir. Yeryüzünde cemiyetler halinde varsak , itibarımızla, şerefimizle yaşıyorsak , insansak bunu anne ve babamıza borçluyuz. İyi anne ve baba, iyi, güzel iki insan, iki mürşittir. Çocuklar ise her ailenin mutlulukla balkıyan ışığı,



ruhu, geleceğidir. Baharda çiçek neyse ailede de çocuk odur.

Dede Korkut, bir aile bünyesindeki olumlu ve olumsuz yanları anlatırken şöyle diyor : " Kız anadan görmeyince öğüt almaz ; oğul babadan görmeyince

sofra çekmez. Oğul , babanın yerine yetişendir ; iki gözün biridir. Devletli oğul olsa ocağını korudur. Oğul da neylesin , baba ölüp mal kalmasa . Baba malından ne fayda , başta devlet olmasa " .

" Baba adını yürütmeyen hoyrat oğul , baba belinden inince , inmese daha iyi ; ana rahmine düşünce , doğmasa daha iyi . Baba adını yürütünce , devletli oğul daha iyi " diyor ve güzellikleri belirtirken de " dizini bastırıp oturunca , helalli güzel . Şakağından ağarsa , baba güzel. Ak sütünü doya doya emzirse , ana güzel. Sevgili kardeş güzel..." özdeyişleriyle ailenin anatomik yapısını sergiliyor bütün estetik görünümünü ve dinamik neşvesiyle , canlılığıyla.

Işıklı diriliğini , ıtırli tazeliğini , görkemli güzelliğini hiç yitirmeyen bir de atasözümüz vardır, "yuvayı dişi kuş yapar " diye .Her yeni yuvanın temeli atılırken , bu atasözünden ışıklanır bizim insanlarımız. Demetlenip gelen yıllar ve yüzyıllar bile aşındıramamıştır bu güne kadar bu gerçeği .Dişi kuş , yani yuvayı yapan mimar-estet kadın , maya kadın ; insan ruhunun evrensel yanı , insanlık ve aile tarihinin en narin,en hassas ve en doğru medeniyet çizgisi... Yine Dede Korkut dilinden ozanın dediği gibi , " evin dayacağıdır " kadın.

Ve çocuk...

Ve çocuklar...

Baş ağa durmuş gök ekinler gibi ritmik bir coşkuyla kendi ışıklarıyla ırılanan ; gül ve kızıl gelincik tomurcukları gibi gönül bahçelerimizde açan ; çiçekler gibi , gülümseyen çocuklar...Bir



kalıyor.( USA TODAY )

ailede, baba, evin beyni, anne direği ise , çocuk da o evin sıcak yüreğidir, çırasıdır, ufkudur, genişliğidir....

(1) Örneğin Amerika'da her yıl 13-19 yaş arasında 1 milyon kız gayr-i resmi ilişki yüzünden hamile

Kaynak: GÜLDESTE

Milli Eğitim Bakanlığı Çağdaş Yazılar Dizisi

**SİMURG:**Eski bir efsanede hakikatin peşine düşen kuşların öyküsü anlatılır.Kaf Dağı'nın ardında yaşayan masal kuşu Simurg'dur aradıkları.Yıllar süren binlerce kuşun katıldığı arayışın sonunda yalnızca otuz kuş ulaşabilir Kaf Dağı'nın ardına. Gel gör ki Simurg diye bir kuş yoktur orada. Simurg, sözlük anlamıyla "otuz kuş" demektir.Gerçekse O'nu arayanların kendisidir, masala göre.



# HABER TİRYAKİLİĞİ

*Hilmi SANDAL - 1690*

*Gazete okumak, radyo dinlemek, televizyon seyretmek psikolojik tiryakiliktir. Zehir, tütün, alkol tiryakileri gibi bu kitle iletişim araçlarının tiryakileri de ancak gönüllü bir çaba ile bu durumdan kurtulabilirler. Öte yandan tüm bu kitle iletişim araçları insanlara faydalı olmaktan çok, onları "heveslenmeye" ve "tenbelliğe" itmektedir. Kişiler, cinayet ve boşanmaları okumaya, resimli romanlara göz gezdirmeye, ya da radyo oyunları ve dans müziği dinlemeye boyun eğdikçe, bu alışkanlık doğuran dürtülerle birlikte gelen propogandanın etkisinde kalmayı da göze almalıdırlar.*

Gazetenin en büyük dayanağı toplumsal hayatın kitleselleşmesi, insanlar arasındaki ilişkilerin her gün biraz daha özsüz, dolaylı ve karmakarışık bir hal alması. Bu kitleselleşmenin ve karmaşıklaşmanın altında yatan "tüketelim çünkü üretiyoruz" düşüncesi ya da sloganı, en açık, en somut ifadelerinden birini günlük gazetede buluyor. Günlük gazete, hem bu düşünce tarzının bir türü, hem de bu düşünce tarzını yaymakta kullanılan en etkili silahlardan biri. Doğrusunu söylemek gerekirse pek az meta, gazete kadar "üretildiği için tüketilir" fikrini aşılmasına çalışır. (Tabii bunu söylerken meseleyi, bir gazeteyi bugün kullandığımız anlamda "gazete" yapan öğelerin başında gelen habercilik açısından bakıyoruz.) Bir tür günlük dergi havasında çıkan ve haberden çok "fikir yazılarına" dayanan istisnai örnekleri bu değerlendirmenin dışında tutmak gerekir. Zaten, yılın 365 günü binbir çeşit konuyu okuyucuları adına düşünen ve adınada "köşe yazarı" denilen yazar türü sadece bizde görülür. Bu profesyonel anlamda gazetecilik değildir. (İşin garip tarafı, "yazarlık" da değildir). Profesyonel anlamda gazetecilik, insanlara, ne tek tek, ne de toplu olarak; ne bugün, ne de yarın; ne evde, ne de sokakta hiçbir işlerine yaramayacak haberleri satabilmek sanatıdır. Gazeteci bunu

yaparken söz konusu binbir çeşit haberi okuyucu için elzemmiş gibi göstermenin yollarını arar ve bulur. Gazeteci, neyi "haber" haline getirebileceğini en ilgisiz insanları bile "ürettiği" haberle nasıl ilgilendirilebileceğini adeta mesleki bir içgüdüyle bilir. Böylece, milyonlarca insan, bir kere bile karşılaşmadıkları ve karşılaşmayacakları insanların mahremiyetlerine bulaşır, onların yapıp ettikleriyle ve hatta yapıp etmedikleriyle uğraşır; her sabah okuduğu gazetenin kendisine çizdiği dünya haritasını izleyerek dünyayı tanzim eder. Böylece, bu dünyada kendisinin de önemli bir yeri olduğuna, bir an için bile gözünü ayıracak olursa dünyanın başını alıp gideceğine ve daha kimbilir nelere inanır. Hergün yeni yeni nefretler, yeni yeni muhabbetler, kendilerine yeni yeni karşılıklar bulurlar. Buna rağmen, her okuyucu, gazeteyle olan alış-verişini farklı bir kavramsal çerçevede anlamlandırır ya da anlamlandırdığını zanneder. Kimilerine göre gazete, yukarıda da söylediğimiz gibi "dünyaya etkin bir şekilde katılmanın icaplarından"; kimilerine göre de "bazı şeylerden haberdar olmazsan seni eziverirler"; kimileri için gazete bir "dinlenme" dir; kimileri için de "eş dost toplantılarında belirli bir kullanım değeri taşıyan bilgileri edinmenin aracı"dır.

## NEDEN?

Mektubun gelirden hafta geçmeden  
Aylarca unuttun büsbütün neden?  
Durmazdın hiç derdini açmadan  
Sebebi göstermeden küstüğün neden?

Kalbim ebediyyen senindir derdin  
Beni benden daha fazla severdin  
Bana tatlı tatlı sözler söylerdin  
Sebebi göstermeden küstüğün neden?

Yürüyüşün işveli, nazlı edalı  
Yıllardır bu gönül sana sevdalı  
Ben sensiz neyleyim dünyada malı  
Sebebi göstermeden küstüğün neden?

Mehmet SUNGUR

*İnci Tb. müstahtemlerinden*



## GÖLGELER..

Hayat yanan bir mum, zaman ateş ; ateşte eriyen mum misali, zamanın görünmez alevleri arasında her an eriyen ve her dem hayatının sonbaharına, daha doğrusu kışına bir adım daha yaklaşan İNSAN ...

Zamanın görünmez alevleri arasında eriyen sadece insan mı ? -Hayır !. Tüm varlıklar eriyip gidiyor eninde sonunda. Fakat insan içindeki cevherleri itibarıyla başka. O herşeyle ilgili, herşey onunla. Herşeyi aklın hamuruyla yoğuran o, eşyanın özünü kavramak için her bulduğunu da kurcalayan o. Ne o heybetli Ay kaçabiliyor ondan, ne de okyanusun dibindeki kendi halinde gezinen balık. Ulaşıyor eli çoğu yere. Elinin ulşamadığı yerlere ise zihniyle, hayalleriyle ulaşıyor. O her varlıktan değişik ve hepsinden büyük.

İnsanı diğer varlıklardan ayıran, ona eşyanın üzerinde hakim olma imkanı veren iki özelliği var : *bilme ve tanıma*. Bilme ve tanıma aklın, düşüncenin ve insanın tüm sahip olduğu cevherlerinin kaynaşıp varması gereken iki gayesi.

Evrenin gizli saklı kalan, bilinmeyen yönlerini açığa çıkartmak isteyen bilim adamları, insanın özünü anlamaya ve yorumlamaya çalışan filozoflar, sosyal düzenin en iyi nasıl işleyebileceğinin bilimsel araştırmasını yapan sosyologlar sonuç olarak hep bu iki amaç için uğraşırlar. Bilme tanıma ve ona göre hareket etme...

Pekala bilme ve tanımanın amacı nedir? Neden insan rahat koltuğuna kurulup oturmuyor da bilmeye, tanımaya çalışıyor herşeyi? Bu soruların cevabını, insanın daha iyi yaşama isteğine, daha iyiyi ve daha doğrusunu bulma yolundaki tecrübesine vermek lazımdır. İnsan çevresini ve özünü bilecek ki daha güzele, güzelinde güzeline ulaşabilsin.

İnsan yapısı, özü itibarıyla güzeli arar. Devamlı güzelin ikliminde teneffüs etmek ister. Güzel manzaralara baktığı, simetrinin aşığı olduğu ve kulağına hoş gelen müziği dinlediği gibi her sahada da güzeli arar; güzel konuşmak, güzelden konuşmak ister. Fakat bazen, insanı istemediği halde bir umursamamazlık, anlamsız, gayesiz hareket etme, bir çirkinliktir ki sarar. İnsan "Nedendir bilinmez"lerin havasına girer. Bu oluşum "güneş ışığının girmediği yere doktor girer" örneğindeki gibi bir oluşumdur. Özünün istediği gibi hareket etmeyen insanın bu yüzden oluşan boşluklarının "çirkin" tarafından işgalinden dolayıdır.

"Güneşin girmediği yere doktor girer demeyelim." Biraz fiziki ifadelerle konuşalım ve "güneşin girmediği yere gölge girer . Işıksız ortamda gölge oluşur" diyelim.

Evet ışıksız ortamda gölge oluşur. Işığın bıraktığı boşluğu gölge doldurur. Onun gibi insan da bazı güzel özellikleriyle kendini aydınlatmaz ve onlara sahip olmazsa, bu güzelliklerin terk ettiği boşluğu gölge misali çirkinlikler, anlamsızlıklar doldurmaya başlar. Kötüye açık kapılar bırakılmış olur. Kötü, açık bırakılan kapılardan "şimdilik" girmese bile, bu, insan için bir kayıptır.

Vicdan müessesesinin ışığı insanı aydınlatmazsa, vicdansızlık müessesesi otomatik olarak devreye girer veya girebilecek ortamın tüm şartları sağlanmış olur. İnsan sevgi duymazsa nefret duymaya başlar, kin kismaya müsait bir vaziyet alır. Düşünmezse hülyalara dalar. İçsel güzelliğinin derinliklerine inmezse bir et yığını haline gelmeye namzet olur. Faydalı olmayı düşünmezse faydasızlık menziline yelken açmış sayılır... Bütün bunların yüzlerce yazılabilir. Fakat anlatılmak istenen şu ki, insanda boşluklar vardır; gölgeler misali oluşan boşluklar.. her yılının

**Cumhuriyet fikri hür, vicdanı hür nesiller istemektedir.**



zehirini akıtılabileceği, akıtması için insanın kendi kendine, belki de farkına bile varmadan oluşturduğu boşluklar.. insanların görünmeyen gölgeleri...

Bu gölgeler insanı yazımızın başında bahsettiğimiz "büyüklük" menziline "zavallı" olma kuşağına çekerler.

Bir amaç edinme ve bu amaç doğrultusunda hayatını yönlendirme insanın sahip olduğu "iyi" bir özelliktir. İyidir çünkü insanı hayata bağlamaya, günlerinin anlamsız ve boşa geçmemesine bir sebeptir. Kendisine amaç edinmemiş, her akan selin sürüklediği toprak misali yaşayan insanları hayalinizde canlandırın... Ne kendisine ne de topluma faydalı bu insanlar, başkalarının kendi amaçlarına hizmet ettirebilecekleri "düşünmeyen yığınları" oluştururlar. Başkalarının kendi pisliklerini temizlemek için kullandığı süpürgelerin telleridirler. Ateşi elleriyle tutmak istemeyenlerin "maşası" olmaya adaydırlar. "Bашkaları" diye bahsettiğimiz kişiler, ateşi elleriyle tutmak istemeyenler amaç edinenler arasındadırlar. Fakat bunlar "kötü" yü amaçlayanlardır çoğunlukla.. ve bahşimizin dışındadırlar; gölgede değil bizat karanlıkta yaşayanlardır...

#### ZANNETTİKLERİMİZ VE GERÇEKLER

Gölgeler gerçeğin zitti, "zan"ların, zannettiklerimizin dünyasıdır. Ve bu dünyada "umursamamazlığın" harcanı yoğurduğu binalarda yaşarlar. "Nemelimiz"ın en samimi dostu, düşüncenin düşmanıdırlar. Gerçekle yüzyüze gelmek için çoğu kez sarhoş dolaşırlar. Kaçarlar gerçekten, zanların dünyasına sığınır ve oraya sızarlar; bir ayyaşın duvar dibine sığınıp sızdığı gibi... Zanların akibeti hep hüsrarla sonuçlanır. Neden sonuçlanmasın ki? Bir parçacık da olsa gerçeğe yaklaşamazlar. Çünkü hep zanla yaşayan

"ZAN" sadece zannedebilir..Gerçeğin kırıntısı bile yoktur hayatında.

Suda kırık görülen bastondur zan, aldırılmaktır, çekip gitmektir.Bastonu sudan çıkarıp kırık olmadığını görmek gerçektir; aldırılmaktır, araştırmaktır.

Zannın hayatımızın her devresinde bizi etkilediğini görebiliriz. Bir işe girişmeden önce zanlar önümüze hemen birer birer dikiliverirler. Görebildiğini düşünen bir kör zanna çok güzel bir örnektir. Körü alıp bir odaya götürürsünüz burası karanlık beni ışıklı bir odaya götürün der sonra başka bir odaya götürürsünüz, "yahu beni ne diye ikide bir karanlık odalara taşıyıp duruyorsunuz, ben ışıklı bir oda istiyorum "der. Kutuplarda altı aylık gündüze rastgelip, doğan bir bebeğe ilk ayında konuşma imkanı verseniz ve deseniz ki "dünya atmosferinin dışında yıldızlar ve ay var", hiç gece görmeyen bu bebek size sadece alışageldiği zannından dolayı yalan söylüyorsunuz diyecektir. Ortaçağ Avrupa'sında Galile'nin Dünya yuvarlıktır demesinin idamlık bir ceza sayılması da böyle bir "zan"dan dolayıdır. Bilim eğer ilerlemek istiyorsa aklını aşan hükümleri kabuletmelidir. Herşeyin eldeki mevcutla, halihazırdaki akılla ifade edilebildiğini zannetmemelidir. Halihazırdaki aklının en yüksek seviyede olduğunu düşünen Avrupa'nın Ortaçağ zihniyeti aklını aşan hükümleri kabul etmediği için, dünyanın yuvarlak olduğu gerçeğini, zanlarıyla boğmuştur. Onun içindir ki zanneden bilim adamı "hep aklım yetiyor" der ve zannın bataklığında kaybolur gider.

Gerçek ispat ister, zan umursamamazlık. Gerçeği söyleyen matematik dilini kullanır, zanneden ise hevesinin dilini. Gerçek bilimi sever, insanı, dünyayı ve evreni sever, zan ise kendini.

Zannın yegane zevki alaylı gülüşüdür. Gerçeğe karşı acı alayı, tecavüzü ve hakaretleri de olmasa, zan hep

**"Hayatından daha kıymetli şeyleri olmayan kimselerin, hayatının da kıymeti yoktur." G.GASCOIGNE**



mahsun yaşayacaktır. Zan gerçeğin gölünü” zanla mayalamaya çalışır. Ya tutarsa der, tutmadığını da görmek istemez, beklemekten sıkılır. Hemen kan kardeşinin yanına, arzularına döner. Onu arzularına çağıran gölgesinin sesidir...

Yıldızları ufacak zannederiz, zan-nımıza göre bize çok yakındırlar. Halbuki uzaklıklarını hayalimizde bile canlandıramıyoruz ve milyonlarca ışık yılı ötede diyoruz...İşte gerçekte zan arasındaki mesafe...

Zanederiz ki herşeyi biliyoruz. O çok bildiğimizle her işin altından kalkabileceğimizi, her gümrükten geçebileceğimizi zannediyoruz. Fakat bilmiyoruz ki gümrükler değişip duruyor, hatta kalkıyor. Kağnılarla giderken jetlerin mesafeleri bir çırpıda katettiğini bilmiyoruz. Sokrat'ın ifadesiyle “tek bildiğimizin hiçbir şey bilmediğimiz” olduğunu da bilmiyoruz. Değil herhangi bir şeyi, ilk bilmemiz gerekli olan kendimizde bilmiyoruz. Ne acıdır ki insanın kendisini bilmediğini söyleyen, yazan da çoğu kez kendini bilmez. Kendisini bilen, tumturaklı sözlerle bizi kandırmayacak, kendisini yani “ben”i bilebilmenin bilgisini sunabilecek; zanların dünyasından sıyrılıp benliğinin giysisini giymiş, gölgelerinden kurtulup “boşluksuz” biri haline gelmiş insanlara şiddetle ihtiyacımız var...

Neden kendini bilmek? Niçin ilk önce “ben”i anlamak?... Bakın size kendini bilmenin önemi hakkında güzel bir örnek: Doğu ülkelerinde sürekli dolaşmış, araştırmalar yapmış Dr. Paul Bruton Arunachala Tapınağı'nda yaşayan Romana Maharshi'ye “Ben hakikati arıyorum, hakikat nedir? “ diye sorunca Maharshi şu cevabı verir: “Ben hakikati arıyorum diyorum diyorsunuz , evvela şu “Ben”i öğrenin sonrası gelir” der.

Kendini bilmeyen ona göre amaç edinmeyen, zanların, gölgelerin, kolaylık-

ların ve kendini salıvermenin dünyasını tercih eder. Tabii ki bu tercih etme “kendini akıntıya bırakma” şeklinde kullanılsa daha doğru ve daha objektif olur.

“Kör olasıca insan” diyen kendini bilme adına konuşuyorsa eğer bir bakıma doğru söylemiş. İnsan kendisini tanıyabilmesi için dış dünyaya bazen gözlerini kapamalıdır.”Güneşin çiğ ve hoyrat ışığı yerine, gönlünün sitarevi aydınlığını bulmalıdır”. O aydınlığı bulup gölgelerinden sıyrılmalıdır. Ve zanlarını toprağa gömmelidir. Arzularına isyan etmeli ve kendini salıvermemelidir her akıntıya. Zoru yani iyiyi başarabilmelidir. Neden? Çünkü “insan kedi gibi, köpek gibi, ağaç gibi yaşayamaz, insanlık vapuruna binmiştir bir kere ...”

“Ya bu deveyi güdeceksin, ya bu diyardan gideceksin”. İnsan bir kere bindiyse veya bindirildiyse vapura insanlık zirvesini tutmaya çalışmalıdır. Layıkıyla gütmelidir devesini. Fakat zirveler oraya tırmanabilenlerindir, gölgeye sığınanların değil. Mehtap görenlere hitap eder, körlere değil.

*Şenel AKCAN - 1615*



Şeref payını kimin  
alacağı sizin için fark  
etmezse hizmette  
sınır yoktur.

General Marshall

**Türkiye Cumhuriyeti'nin temeli  
kültürdür...**



## UZAYDAN GELEN ELEKTRİK

*Metin SAÇSAK-1434*

*Dev bir proje: Güneş santralleri yörüngeye yerleştiriliyor. 2100 yılında bu dev fabrikalar bize güneşin enerjisini ulaştıracak...*

Dünyadaki petrol ve uranyum rezervleri 21.yy sonunda tükenecek. O zaman dünya üzerinde yaşayan 12 milyar insana elektrik nasıl sağlanacak?

Amerikalı bilim adamları çözümünü buldu. Uzaya dev güneş aynaları yerleştirmek istiyorlar. Bu aynalar 24 saat boyunca güneşin enerjisini alarak dünyaya gönderecekler.

Uzaya yerleştirilen bu dev sistem, bir eksen üzerinde dönen dünyadaki güneş santrallerinden on kat daha fazla elektrik verecek. Projenin sahipleri böyle bir sistemi gerçekleştirmek için tedbiri elden bırakmıyor. Sistemi 36 bin km. yüksekliğindeki bir yörüngeye yerleştirmeyi düşünüyorlar. 50 kilometre-karelik bir alana yayılan bu 60 güneş santralinin ağırlığı yaklaşık olarak 40 bin ton. Bu dev boyutlardaki uzay fabrikalarının sadece birinden 5 bin megawatt enerji elde edilebilecek. Bu enerji, klasik bir nükleer santralden elde edilen enerjiye eşit.

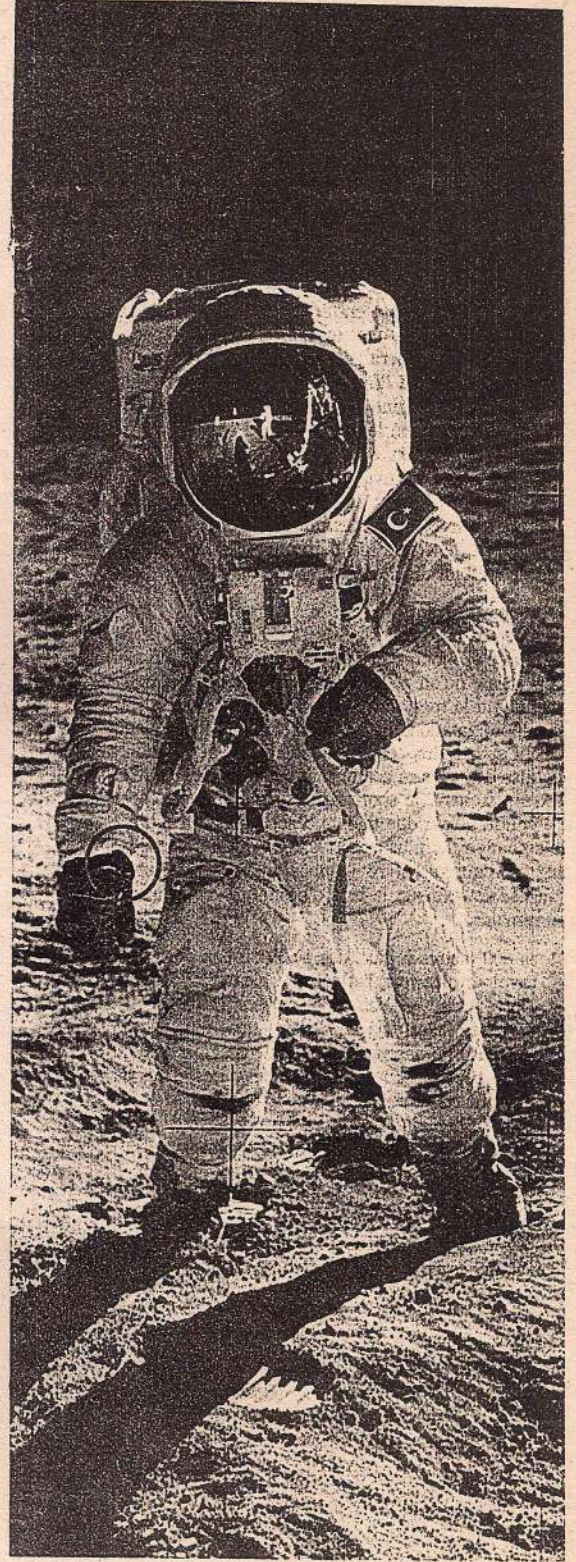
Oldukça ileri bir düşünce olmasına olmasına rağmen yine de bu projenin yeni bir düşünce olmadığını söylemek gerekir.

Projenin kurucusu Peter GLASER, Arthur D. Little araştırma kuruluşunda ikinci başkanı. Projesini 1960 yılının sonlarında NASA'ya sunmuş, o zamandan beri de uluslararası uzay federasyonu ve Birleşmiş Milletler gibi organizasyonların desteğini almış.

Uzayda kurulacak olan güneş santrallerinin sayısız avantajları var. Bunlardan en önemlisi, kullanılan teknolojinin basitliği, karbon tellerinden oluşan bir çerçeve üzerine kurulan her "fabrika" güneş ışınlarını yakalayacak fotopillerden oluşmakta. Güneş ışınları daha sonra bir km. çapındaki bir parabolün yardımıyla mikrodalga ağı şeklinde Dünyaya gönderilecek. Dünyada ise elips şeklindeki çok büyük bir anten, bu mikrodalgaları alacak. Bu şekilde elde edilen enerji daha sonra, bölgenin elektrik ağına bağlı transformatörlere gönderilecek.

Böyle bir sistem özellikle baraj ya da nükleer santral yapacak olmaları olmayan, gelişmekte olan ülkeler için yarar sağlayabilir. Bu ülkelerin sadece mikrodalgaları kapacak malzemeleri satın almaları ve uzay santrallerinden yararlanan kuruluşlara abone olmaları yeterli olmaktadır. Özellikle Afrikada bulunan bu ülkeler, geniş çöllere dev alıcı alıcı antenleri

yerleştirebilecek. Üçüncü dünyada yaşayan iki milyar insan böylece elektrikten yararlanabilecek.





Sanayileşmiş ülkelerde hemen hemen hiç tükenmeyecek ve kirliliğe yol açmayacak bir kaynak olan yeni bu yeni enerjiyle yakından ilgilenilmekte. ABD Kaliforniya'ya yaklaşık atmış adet yer istasyonu kurmaya çalışıyor. Bu istasyonların her biri 300 km lik yer kaplayacak.

Peki bu bir bilim kurgu mu? Hayır, pek de bilim kurguya benzemiyor. Zira 1981 yılında yapılan bir dizi araştırma, uzayda kurulacak bu istasyonların teknik olarak yapımı mümkün olduğunu göstermekte. Ancak aynı raporda "araştırma ve geliştirme" maliyetinin projeyi kısıtlayıcı olduğu gerçeğinde altı çizilmekte. Bu maliyet 1981 rakamlarıyla elli milyar frank ( yaklaşık 150-200 trilyon lira) kadar. Çözümüne kavuşmamış bir diğer problemde bu santrallerin yapımı için gerekli 40 bin tonluk malzemenin nasıl taşınacağıdır. Günümüzdeki uzay

araçları ancak on ton yük taşıyabilmekte. Bu da şunu göstermekte: 60 güneş istasyonunu kurabilmek için yaklaşık 20 yıl boyunca her gün uzaya 400 ton malzeme göndermek gerekmektedir.

Mikrodalgalarının yeryüzünden nasıl alınacağı bir diğer merak konusu. Ayrıca bu ışınların insan ve çevre üzerinde ne gibi bir etkisi olacağı da düşünülmekte. Uzmanların yaptığı hesaplara göre, dev antenle alınan enerji santimetrekarede 23 miliwatt. Bu da bugünkü güvenlik sınırının yaklaşık iki katına eşit. Zira günümüzde uluslararası kurallara göre kabul edilen mikrodalga sınırı santimetrekareye 5 ile 10 miliwatt arasında değişmekte. Fakat bütün bu olumsuzluklara rağmen değişik uzay kuruluşlarının uzaydan enerji elde etme konusundaki çalışmalarını tüm hızıyla devam etmekte.

**3ncü yıl dönümünde TÜRKMENİSTAN'ın Garaşsızlık ( Bağımsızlık )  
Bayramını KARA HARP OKULU adına kutluyoruz... 27 Ekim 1991**

### **GARAŞSIZ TÜRKMEN İLİM**

**Türkmen ilim erkana  
Yagıtı alem cahanda  
Gözelliği görkana  
Bathı ösüş yolunda**

**Türkmenbaşının yoh bilen  
Yetdi ilim üç yaşma  
Garaşsızlık çannı kakıp  
Car ettirdi yer şarına**

**Dosluk golun uzadıp  
Açtı ginden gapısın  
Yaş bayragınparladıp  
Taptı doğan gardaşın**

**Ülkem bugün toy toylayar  
Geyip güzel toy libasın  
Sagı soldan mihman gelyer  
Vatanımın gutlap yaşın**

**Türkmenistan eziz ülkem  
Gutlu bolsun tutyan toyun  
Hiç yıkılma bakı, yaşa  
Syasında yaşıl tuğunun**

**İslam ROZMUHAMMETOĞLU-2445**



## MEGALO İDEA

*Osman KILIÇ-5036*

Yunanlılar'ın 1789 tarihinden beri peşinden koştukları megalo idea ( Büyük Ülkü ):

1. Yunan halkının bağımsızlığını kazanması.
2. Selanik ve Batı Trakya'nın Yunanistan'a ilhakını sağlamak.
3. Ege Adalarının ele geçirilmesi.
4. Oniki Ada'nın ele geçirilmesi.
5. Girit Adası'nın ele geçirilmesi.
6. Batı Anadolu'nun ele geçirilmesi.
7. Kıbrıs'ın Yunanistan'a ilhakının sağlanması.
8. Pontus Rum Devleti'nin kurulması.
9. İstanbul'u ele geçirip Grek Bizans İmparatorluğu'nun tekrar kurulması.

### 1. YUNAN HALKININ BAĞIMSIZLIĞINI KAZANMASI:

1699 tarihinden itibaren Osmanlı İmparatorluğu'nun gerilemesi ve 1789 Fransız ihtilali tüm azınlıklar gibi Yunanlıları da etkiledi. 26 Nisan 1828 'de Rusya Osmanlı Devletine saldırdı. Kendi topraklarını büyütmeyle kalmayıp , Balkanlar'da ayaklanan azınlıkları da destekledi. Azınlıkları , özellikle Yunanlıları destekleyen yalnız Rusya değildi, İngiltere ve Fransa da destekliyordu. 9 Temmuz 1829 'da Fransa ve İngiltere Babıaliye "Mora ve Siklat adalarında bir Yunan Hükümeti kurulması " notasını verdi. Osmanlı Devleti ise kabul etmedi. 16 Kasım 1829 Londra antlaşmasıyla Mora ve Siklet adalarında bir Yunan Devleti , üç büyük devletin himayesinde , tüm Avrupa'dan Yunanistan'a koşan gönüllü şair , yazar , askerlerin maddi

manevi yardımlarıyla kurulmuş oldu. Osmanlı'nın Rus harbinden yenik çıkmasından sonra Edirne Antlaşmasıyla 24 Nisan 1830'da Yunanistan Devleti, Osmanlı Devleti'nce de kabul edilmiş oldu.

### 2.SELANİK VE BATI TRAKYA'NIN YUNANİSTAN'A İLHAKI:

Yunanistan 1. Dünya Harbi sonunda, 1913 Balkan Harbinde Bulgaristan'ın ele geçirdiği Batı Trakya (Meriç - Mesta arasındaki bölge)'yi hudutları içine aldı. Ancak Wilson Prensipleri gereği Batı Trakya'dan 5'i Türk, 1'i Musevi, 1'i Rum, 1'i Bulgar olmak üzere 8 kişilik bir heyet seçildi. Ancak Türk delegeleri kandırılarak Batı Trakya'nın Yunanistan'a ilhakı sağlanmış oldu (14 Mayıs 1919) Bunu başaran Yunanistan bir gün sonra, 15 Mayıs 1919'da İzmir'i işgale de başlayacaktı.

### 3. EGE ADALARININ ELE GEÇİRİLMESİ:

Yunanlılar Rus Harbi'nden yenik çıkmamızdan istifadeyle hem istiklallerini kazandılar hem de Eğriboğaz, Skyros, Kiklat Adaları grubuyla Şeytan adalarını ele geçirdiler. Daha sonra Osmanlı donanmasının Balkan savaşında Doğu Trakya'daki kara savaşını desteklemesinden yararlanarak :

22 Ekim 1912 'de Limni Adasını

31 Ekim 1912 'de Taşoz, İmroz, Ayastrati adalarını

1 Kasım 1912 'de Semandirek adasını

4 Kasım 1912'de Güney Sporad adalarından Psara

7 Kasım 1912 'de Bozcaadayı ele geçirdiler . Sonra

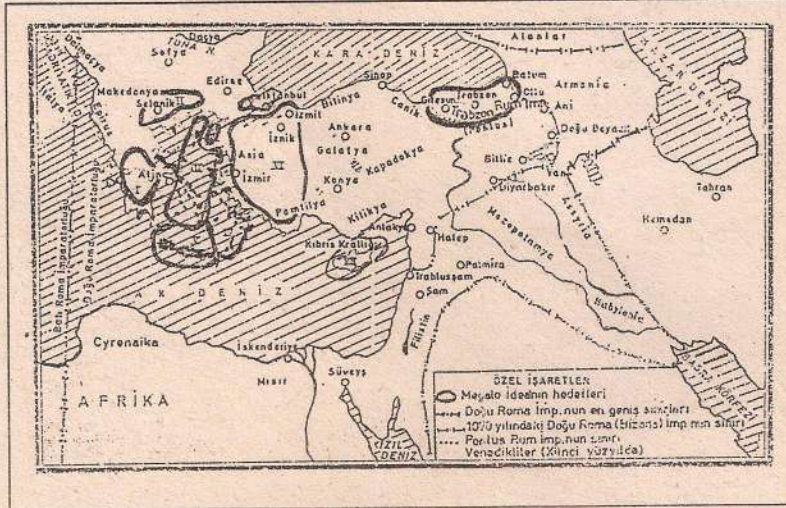
17 Kasım 1912 'de Nikarya Adasını

3 Ocak 1913 'de Midilli-Sakız

16 Mart 1913'de Sisam Adasını ele geçirdiler.

Osmanlı'nın Balkan Harbinden yenik çıkmasından sonra 30 Mayıs 1913'de Londra antlaşmasıyla İmroz-Bozcaada dışındaki Kuzey Ege Denizi Adaları ve Güney Sporad Adaları Yunanistan'a bırakıldı. En son 1923 Lozan Antlaşmasıyla yukarıdaki adalar ve Girit adası Yunanistan'a bırakıldı.

### 4. ONİKİ ADANIN ELE GEÇİRİLMESİ :





İtalyanlar 1911-1912 Türk-İtalyan Harbi esnasında Güney Sporad adalarında ( Oniki Adaya ) asker çıkarmışlar ve ele geçirmişlerdir. 18 Ekim 1912 UŞİ (Ouchi) Antlaşmasında bu adaların Osmanlı Devletine iadesi yer almışken , Balkan Harbi çıkması üzerine Oniki ada İtalyanlara kaldı. 2nci Dünya Savaşı sonunda İtalyanlar da mağlup olunca 10 Şubat 1947 'de Paris'te imzalanan İtalyan Barış Antlaşması'yla Oniki Ada Türkiye'nin görüşü bile alınmadan Yunanistan'a verildi. Böylece Ege'deki İmroz-Bozcaada dışındaki tüm adalar Yunanlılara verilmiş oldu.

##### **5. GİRİT ADASININ ELE GEÇİRİLMESİ:**

1821-1866-1867 yıllarında adadaki Rumların ayaklanması yeterli olmadı adanın ele geçirilmesi için. Ancak 1877-1878 Osmanlı-Rus Harbinden Osmanlı Devleti yenik çıkınca İngiltere-Fransa-İtalya-Avusturya-Almanya Halepa'da yapılan antlaşmayla, adadaki Rumlara ayrıcalıklı haklar verdiler. Yunanlılar'a bu da yetmedi. Tekrar ayaklandılar.Adaya bir donanma gönderdiler.Bu hareketleri İngiltere-Fransa tarafından uygun görülmezince çekilmek zorunda kaldılar. Ancak 1912-1913 Balkan Harbinden Osmanlı'nın yenik çıkmasıyla 14 Kasım 1913 Atina Antlaşmasıyla Girit tamamen Yunanistana kaldı.

##### **6. BATI ANADOLUNUN ELE GEÇİRİLMESİ:**

Yunanistan İnci Dünya Savaşından yenik çıkan Osmanlı Devleti'nin paylaşılması sırasında Megola İdea hedeflerinden biri saydığı Antalya Körfezi'ni, Sakarya Nehri ağzına bağlayan hattın batısındaki bölgenin ele geçirilmesi fırsatının geldiğini kanısına varmış 15 Mayıs 1919'da İzmir'e çıkarak işgale başlamıştır. Yunanistan'ın istediği topraklar, Balkan Harbi'yle iki kat büyümüş, 1913 Yunanistan 'ına eşit toprağa sahip hale gelmiştir. Ancak bu macera , 9 Eylül 1922 yılına kadar sürmüştü, Türk İstiklal Savaşı yenilgisiyle , kendi deyişleriyle Küçük Asya bozgu-nuyla son bulmuştur.

##### **7. KIBRIS'IN YUNANİSTAN'A İLHAKININ SAĞLANMASI:**

Kıbrıs 1878 yılına kadar Osmanlı hakimiyetinde kalmış, bu tarihten itibaren 85 yıl İngiliz idaresinde kalmıştır. Yunanistan'dan Kıbrıs'a göçler başlayınca, Yunanistan, Kıbrıs Rum halkının kendisine bağlanmasını öngören ENOSIS fikrini ortaya attı. 24 Temmuz 1923 Lozan'da Türkiye, adayı Rumlar veya Yunanis-

tan'a değil İngilizler'e bıraktı. 1929'da Kıbrıs Rum delegasyonu Londra'ya Enosis düşüncesini ilettiler. Enosis düşüncesinin gelişimi daha sonra şöyle oldu: 1931 'de Rum Halkı ayaklandı. 1950'de 3ncü Makarios Başpiskoposluğa seçilince Enosis büyük bir destekçi liderini bulmuş oldu. 21 Aralık 1963'te Kıbrıs'daki Türkler'e toplu saldırılara başlandı. "Kanlı Noel" denilen olaylar üzerine İngiltere-Yunanistan-Türkiye ateşkes ilan etmesine rağmen, Yunanistan el altından Rumları destekliyor ve Rumlar dur durak bilmiyorlardı. 25 Aralık 1963'de Türk Hükümeti Kıbrıs'a müdahale kararı aldı.Jetler ada üstünde uçarken, Kıbrıs'taki Türk Alayı da savunma tedbirleri almaya başladı.Bunun üzerine İngilizler'in komutasında barış gücü kuruldu.Lefkoşe'yi ayıran (Yeşil Hat) kuruldu. İki tarafta kendi bölgesinde yaşamaya başladı. Yunanalılar yine rahat durmadılar ve 1967 yılında ağır silahlarla iki Türk köyüne saldırdılar. 17 Kasım 1967 yılında Türkiye müdahale kararı aldı , ancak ABD araya girerek kararı geri aldırdı. 28 Aralık 1967 yılında Kıbrıs Geçici Türk Yönetimi kuruldu. Türk-Yunan başbakanları sınırda buluştu, Yunanistan Enosis'e karşılık bazı tavizler vermeyi ve Meis adasını bırakmayı öne sürdü, ancak kabul edilmedi.Bu arada Makarios kendini çok büyük görmeye başlamış ve Kıbrıs'ın Yunanistan'a ilhakı düşüncesine dalmıştı. 15 Temmuz 1974 Yunan Ulusal Muhafız Gücü adı altında darbe yaparak kendi adamları Sapposor'u başkanlığa getirdi. Türk tarafı 20 Temmuz 1974 Kıbrıs Barış Harekatına başladı. 14 Ağustos 1974 yılında ikinci barış hareketine girişildi ve adanın %40'ı ele geçirildi.Yunanlıların bu manevrası da böyle son buldu.

##### **8. PONTUS-RUM DEVLETİNİN KURULMASI:**

Mekadonya kralı İskenderin kurduğu imparatorluk Karadeniz kıyılarını da içine alıyordu. O zaman İskenderin karşısındaki en büyük güç İran-Pers İmparatorluğu idi. Pers imparatorluğunu yıkan İskender, Pontus diye adlandırılan bölgeye ( Doğu Akdeniz kıyıları ) Pers asıllı kavimleri getirip yerleştirdi. Başkenti Trabzon olan krallık kurulmuş oldu. Bu krallık zamanla Hristiyan dini ve Yunan kültürünün etkisiyle benliğini kaybedip Yunanlılaştı. M.Ö. 280 yılında kurulmuş ve 4ncü Mithridates zamanında Karadeniz'i iç deniz haline getirdiler. Sonra Roma İmparatorluğu himayesine giren Pontus



Krallığı zamanla eridi, Selçuklular zamanında uzun süre mücadelelerle iyice küçüldü. Nihayet , Fatih Sultan Mehmet tarafından son verildi.

Yunanlılar 1nci Dünya Savaşından yenik çıkmamızı fırsat bilip kurdukları Pontus-Rum cemiyetiyle Pontus krallını tekrar kurmaya çalışmıştır. Bölgedeki Rumlar'ı kıskırtıp ayaklandırmış ancak, gerek yerel çetelerin başarılı mücadeleleri, gerekse Türk Kurtuluş Savaşı'ndaki çetin mücadeleyle bu hayelleri de kursaklarında kalmıştır.

## 9. İSTANBUL'U ELE GEÇİRİP GREK İMPARATORLUĞU'NUN TEKRAR KURULMASI:

Bu aşamaya henüz teşebbüs edilmemiştir. Ancak bundan önceki aşamalara bakarak, olacakları tahmin etmek ve Yunanistan'ın en ufak fırsatı dahi kaçırmayacağını değerlendirmek mümkündür. Yunanistan'ın Megola İdea için gerçekleştirdiği her aşama Türkiye için toprak kaybı manasına gelmektedir.

KAYNAK : 1- Genel Kurmay Askeri Tarih ve Stratejik Etüt Başkanlığı  
Türk - Yunan İlişkileri ve Megola İdea

## ASKERİ ALANDA TEKNOLOJİK İLERLEMELER

### F S T - 1 TANKI

#### 1. GENEL:

\* Eski SSCB'nin , Şimdiki Rusya'nın 1990'da kullanmayı umdukları F S T - 1 tankı , halen teknik ve taktik olarak deneme safhasındadır.

#### 2. ÖZELLİKLERİ:

- \* Mürettebatı : 2
- \* Top ilk hızı : 2000 m/sn
- \* Diğer özellikleri hakkında istihbarat edinilememiştir.

#### 3. SİLAHLARI:

- 1 \* 135 mm Top

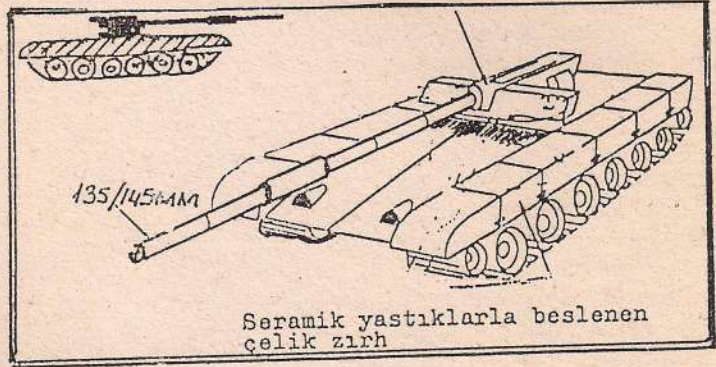
#### 4. KULLANILAN ÜLKELER:

Protatip deneme safhasında.

#### 5. AÇIKLAMALAR:

- \* Zırhı, seramik- çelik karışımı olup, mevcut bütün kinetik enerjili mermilere karşı koruma sağlamaktadır. ( TOW-2 dahil )
- \* Zırh delme gücü yüksektir. Seramik zırhı delmektedir.
- \* ABD'nin M-1 Tankını etkisiz hale getirmektedir.
- \* Lazer ışık kaynaklarını tespit edebilmektedir.
- \* Lazer silahı ile düşmanın optik vasıtalarını körletmekte ve kullanılmaz hale getirmektedir.
- \* Henüz geliştirilme safhasındadır. Silahın gücü Tank tahrip silahı olarak kullanılacağını göstermektedir.

\* F S T - 2 modellerinde 145 mm çaplı top bulunmaktadır.



Özkan DOĞANAY-1718



## ORTADOĞU "SU" SUYOR

*Fikret ÇİFÇİ 1634*

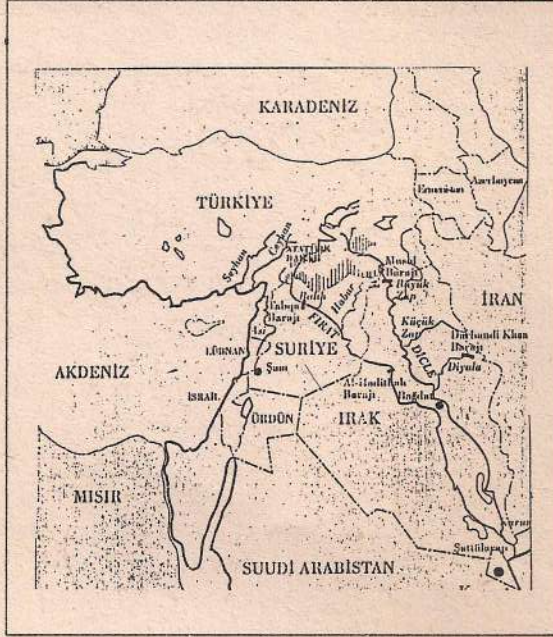
Ortadoğu'da ilk petrolün fişkırmaya başlamasından bu yana , bölgedeki ülkeler bir parça çöl toprağı daha elde etmenin kendilerine yeni servetler kazandıracağı umuduyla sınırlar konusunda sürekli anlaşmazlığa düştüler. Bugün, bölgedeki petrol yataklarının haritaları çıkarılmış ve toplam rezervleri kesin olarak hesaplanmıştır. Artık bölge ülkeleri, yeni yeni gelişmekte olan endüstrilerinin su ihtiyaçlarını nasıl karşılayacakları ya da her yıl artan nüfuslarının içme sularını nasıl temin edecekleri konusunda endişelenmeye başladılar .Bu endişeler, Ortadoğu'daki sorunların değiştiğini ve bugüne kadar en önemli çatışma nedeni olan petrolün yerini artık suyun aldığını gösteriyor. Bir diplomatın sözleriyle bu durum şöyle ifade edilmiştir: "*Su , bölgede petrolden daha kıdemli ve yokluğu ancak havayla kıyaslanabilecek bir unsurdur.*"

Ortadoğu'daki su sorunu Fırat , Dicle , Asi , Nil ve Şeria havzalarının nehirleri, nehir kolları ve yeraltı sularının paylaşımından kaynaklanmaktadır. Bu havzaların ortak özelliklerinden birisi; birden çok devletin topraklarına dağılmış olmaları, diğeri ise yukarı havza ülkelerinin suların ulaşım dışı alanlarda yararlanarak nehirlerin ve nehir kollarının ve hatta yeraltı sularının doğal akışlarını değiştirerek aşağı havza ülkelerinin kullanımını etkilemeleridir.

Ortadoğu'da coğrafi nedenlerle su kaynaklarının kıt olduğu kadar , ülkeler ve ülke içi bölgeler arasında bu kaynaklar eşit bir biçimde dağılmamıştır. Yukarı havza ülkelerinin tüketim amacıyla kullandığı her damla su, aşağı havza ülkelerinin kullanımında bir azalmaya yol açmaktadır. Aynı şekilde aşağı havza ülkelerinin su taleplerindeki her artış da ancak yukarı havza ülkelerinin tüketimlerini kısımlarıyla

karşılanabilecektir. Bu durumda , bir tarafın kazancı karşı tarafın net kaybı olduğundan bölge ülkeleri arasında su sorun çıkartmaktadır. Bu sorunun çözümünü zorlaştıran neden ise ; halihazırda yeterli olmayan su kaynaklarının bugünkü kullanım biçimi ve eğilimi ile önümüzdeki yıllarda bölge ülkelerinin ihtiyaçlarına hiç cevap veremeyecek olmasıdır. Bölgenin sürekli artan nüfusu , ülkelerin ziraate elverişli alanlarını genişletmeleri ve bu yönde devam eden çabaları aynı zamanda endüstrileşmeye ve yüksek yaşam standartları daha fazla su tüketimini gerektirmektedir. Buna karşılık kuraklık ve çevre kirliliği mevcut suyun kullanımını kısıtlamakta; savaşlar ve yanlış yönetim ise suyun israfına neden olmaktadır.

Yukarı havza ülkeleri, toprakları üzerinde mutlak egemenliklerinin olduğu ve bu suların sınır aşan sular olduğunu savunmaktadırlar. Aynı zamanda, aşağı havza ülkeleri, nehir sularının adil bir şekilde paylaşılmasını istemektedirler. Fakat uluslararası su yolu ya da sınır ötesi (sınır aşan) su konusunda yapılan bu tartışmaları sona erdirebilecek, uluslararası hukuk açısından bağlayıcı bir yasa, kural, ilke veya geleneksel uygulama bulunmamaktadır.



Kaynak ülke olarak birinci görüşü savunan ülkemiz yeraltı ve yerüstü su kaynakları bakımından bölgenin en zengin ülkesidir. Ancak Türkiye, 95 milyar m<sup>3</sup> lük yerüstü sularının 24.6 milyar m<sup>3</sup> ünü ve 11.6 milyar m<sup>3</sup> yeraltı sularının 5.4 milyar m<sup>3</sup> ünü fiilen kullanmaktadır. Bu veriler, ülkemizin, henüz su kaynaklarından yeterince yararlanmadığını göstermektedir. Türkiye'yi Ortadoğu su sorununa dahil eden üç ırmağımızdan ikisi olan Dicle ve Fırat Türkiye nehirleri içinde en çok akış hacmine sahip olanlarıdır. Bu iki nehir ülkemizin yerüstü suları içinde % 28 lik bir paya sahiptirler .

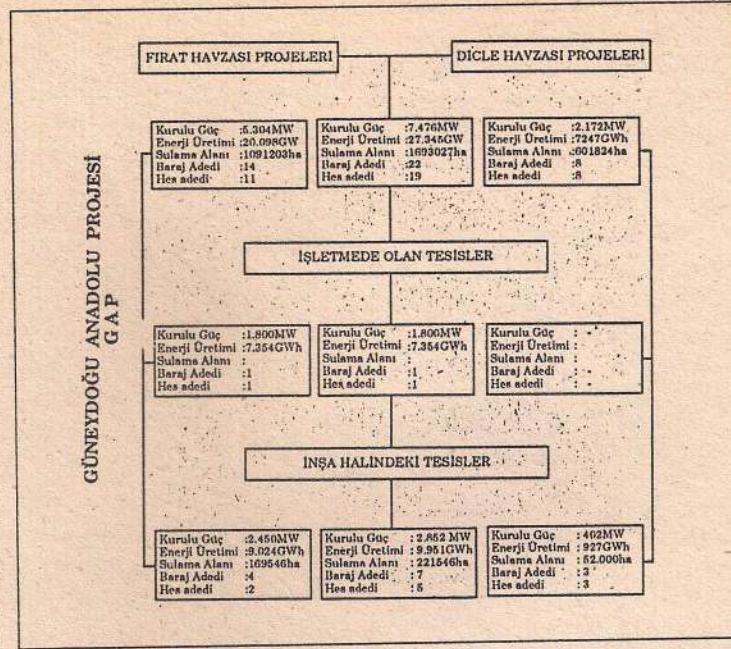


Kan insana nasıl hayat veriyorsa Dicle ve Fırat nehirleri de Suriye ve Irak'a o derece hayat vermektedirler. Türkiye, bu iki nehrin sularını dizginlerse Suriye ve Irak'ın hayat damarlarının kontrolünü eline geçirmiş olacaktır. Böyle bir olayın gerçekleşmesini asla istemeyen bu devletler GAP'tan ve özellikle de Atatürk Barajı'ndan rahatsızlık duymaktadırlar. Bu

ölkeler cumhuriyet tarihimizin en büyük projesini, milli güvenlikleri için bir tehdit olarak görmektedirler. P.K.K.'nın en büyük destekçisi olan bu devletlerin, bu terörist örgütü desteklemelerinin en önemli nedeni; GAP tamamlanmadan Türkiye'yi zorla ve bir an önce anlaşma masasına oturtmak ve kendi şartlarını kabul ettirmektir.

Şartları ise ; Türkiye'nin öncelikle bu iki nehir üzerinde ölkelerinin haklarını tanıması, sonra da kendilerini tatmin edecek bir paylaşımaya gitmesidir. Türkiye, Temmuz 1987 'de Suriye ile yapılan geniş kapsamlı ekonomik işbirliği protokolünde su konusunda taahhütte bulundu. Bu protokole göre Atatürk Barajı rezervuarının doldurulması sırasında ve Fırat sularının üç ülke arasında nihai tahsisine kadar, Türk tarafı Türkiye-Suriye sınırından yıllık ortalama 500 m<sup>3</sup>/sn.'den fazla su bırakmayı taahhüt etmiştir. Aylık akışın

**LİDER OLMAK ÇOK KOLAYDIR; KALABALIĞIN ÖZLEMİNİ KEŞFETMEK VE BUNLARI HERKESTEN ÖNCE HAYKIRMAK YETERLİDİR. AMA İYİ BİR LİDER OLMAK ÇOK ZORDUR; KALABALIĞI KENDİSİ İÇİN İYİ OLANIN NE OLDUĞUNU İKNA ETMEK GEREKİR.....**



500. m<sup>3</sup>/sn. 'nin altına düştüğü durumlarda da farkı bir sonraki ay kapatmayı kabul etmiştir. Suriye ise 1990 yılında Irak ile yaptığı ikili anlaşmaya göre Fırat sularının %42'sini kendisi kullanacak %58'ini de Irak'a verecektir.

Türkiye ile aşağı havza komşuları arasında en ciddi

sorun 1990 yılının Ocak ayında, Türkiye'nin Fırat'ın sularını Atatürk Baraj gölünü doldurmak üzere tutmasıyla yaşandı. Türkiye bir kaç ay önceden, Fırat'ın sularını bir ay için tutacağını bildirerek bu ölkeleri uyardı. Kayıplarını gidermek için de iki ay suyun akıntısını arttırdı. Bu uyarıya rağmen Suriye ve Irak birbirlerine olan düşmanlıklarını bir kenara bırakarak Türkiye'yi kınamakta birleştiler. Hatta gizli askeri görüşmelere başladılar. Arap basını da Türkiye'yi su emperyalizmi yapmakla suçladı. Aslında GAP projesi çerçevesinde Türkiye'nin inşa ettiği barajlar, ve arazi sulamak için planlanmıştır. Bu barajlarla suyun akışını düzenlemek sadece Türkiye'nin çıkarına olmayıp, komşu ölkeler olan Suriye ve Irak'ın da su ihtiyaçlarına katkıda bulunmaktadır. Fırat'ın debisi yaz aylarında saniyede 100 m<sup>3</sup>'e kadar düşüp, ilkbaharda karların erimesi ile saniyede 7000 m<sup>3</sup>'e kadar çıkmaktadır. Barajların varlığı, Türkiye'nin Suriye'ye yıl boyunca düzenli olarak saniyede 500 m<sup>3</sup> su vermesini sağlamaktadır. Bu barajlar, özellikle Suriye'yi yaz aylarında kuraklıktan, ilkbaharda nehrin taşması ile oluşacak su baskınlarından korumaktadırlar. Elbette Fırat sularının kesilmesiyle Atatürk Baraj gölünün doldurulması amaçlanmıştır. Fakat Türkiye aynı zamanda musluğun kendisinde olduğunu ve P.K.K.'yı desteklemekten vazgeçmezlerse Suriye ve Irak'ı susuz bırakabileceği uyarısını da yapmış oldu.

Belirsizliklerin hüküm sürdüğü Ortadoğu'da kesin olan bir tek şey var ; o da suyun çok önemli bir meta haline geldiğidir. Suyun pay-



laşlamaması yüzünden yeni savaşların çıkması veya ittifakların kurulması muhtemeldir. Zaten kıt bir kaynak olan suyun ne kadar adil bir biçimde olursa olsun paylaşımının kolay olmayacağı açıktır. Kaldı ki, paylaşımın ne olduğu da son derece tartışmalıdır. Ayrıca paylaşımın ilkelerini belirleyecek olan koşullar sürekli değişmekte ve ülkelerin su ihtiyaçları farklılaşmaktadır. Yetersiz kaynaklar hakkaniyet ilkesine göre bölünebilseler dahi taraflara düşecek miktar yetersiz olmaya devam edecektir.

## MEĞER NELERİ BİLMİYORMUŞUZ!!!

\* Sanayileşmiş ülkeler dünya nüfusunun ancak %25'ini oluşturdukları halde, dünya enerjisinin %75'ini tüketirler.

\* Dünyanın güneş etrafındaki hızı 30 km/sn dir. Saniyede 12 ile 72 km/sn hızla gelen göktaşlarının, Dünyaya göre bağıl hızı 42 km/sn dir. Şöyleki ; Dünya'nın dönüş istikametine paralel (aynı yönde ) yaklaşan göktaşlarının bağıl hızı  $72-30=42$  km/sn dir. Aynı şekilde, dönüş istikametinin tersinde yaklaşan göktaşının da bağıl hızı  $12+30=42$  km/sn dir. Bu göktaşları dünyamıza düşerken atmosferde yanarak etkisiz hale gelirler.

\* Otomobillere takılan airconditionerler 2.5 kilo kadar kloroflorakarbon bırakır ve her yıl şarj edildiğinde aynı miktarda gaz yayar.

\* Bugün eczanelerde satılan her dört ilaçtan biri, yağmur ormanlarından istifa deyle üretilir.

\* Ev çiçeklerininin havayı doğal yolla temizlerler ve 24 saat içinde havadaki zehirli maddelerin %87'sini arıtlar.

\* Kurbağalar canlı sinekleri görürler ama binlerce ölü sineği göremezler.

\* Sinek yan uçarken veya dönerken vücudundan dışarıya doğru uzanan ve aerodinamik basınçtaki değişikliklere karşı son derece hassas olan 2 titreşim teli tarafından verilen bilgiler sayesinde istikrarlı bir uçuş pozisyonu devam ettirebilir.

\* Bir saat çalışan otomobilin harcadığı benzin, 12 dakika çalışan bir limuzinin ve saniyenin onda biri kadar çalışan bir B-1 bombardıman uçağının harcadığı benzine eşittir.

\* Böbrek günde 180 litre kanı filitre eder. Bir insanda iki böbrek olduğuna göre bu 360 litre kan bir günde filitre edilmiş olur. Böbrek eğer görevini yapmazsa, insanın, şeker ve aminoasit-sizlikten vucut düzeni bozulur. Sonuçta oluşan enerjisizlik, vucutta olacak şiş hayati riske sokar.

\* 60 yıl yaşayan bir insanın kalbine gelen ve kalbinden atılan kanın miktarı 130 milyon\* 2 = 260 milyon  $cm^3$ . Kalp dakikada 60-100 defa kanla dolar. Her doluşta 70 santimetreküp kan gelir. Kalp aynı dakikada bir o kadar kanı akciğer ve büyük dolaşıma verir.

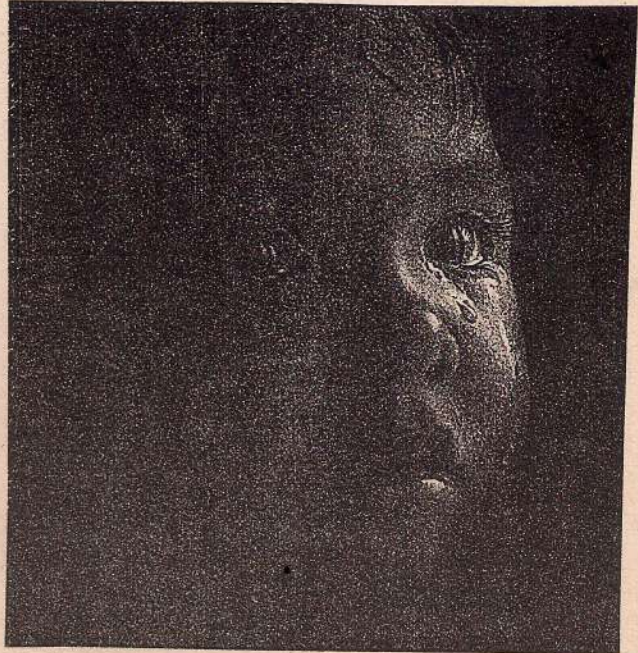
\* Bir deve saatte 5 km. giderek günde 80 km. yol alır. Hiç su içmeden 1000 km. yol alabilir. 10-15 gün susuz yaşayabilir. Birkaç dakika içinde ise kendi ağırlığının 1/4 kadar su içebilir.

\* WHO dünya kent nüfusunun %70'inin yüksek oranda duman içeren sağlıksız havayı soluduğunu rapor etmiştir.

\* Yeniden düzenlenmiş bir cam şişe, 100 watt ampülün dört saat sağlayacağı ışığın enerjisinden tasarruf eder.

\* Tek bir 18 wattlık florasan, 75 wattlık normal ampul kadar ışık verir ve ömrü 13 kat fazladır.

\* Çıngıraklı yılan beyninden çıkan mor ötesi ışık sayesinde son derece hassas bir dedektöre sahiptir.





# İBRETLER VE RÜKTELER

M.Ö.480 yılında İran ve Yunan donanmaları Selamis limanında karşı karşıya gelmişlerdi. Savaşdan evvel yapılan bir toplantıda Atina'lı Temistokles, körfezin içinde savaş yapılmasını ileri sürdü. Amirale göre İran gemileri büyüktü, dar bir körfezde savaş yapamazlardı. Ancak Tamistokles bu fikrini bağıra bağıra söyleyince, Baş Amiral Orbidat buna kızmış ve bastonunu kaldırıp Temistokles'in üzerine yürümüştü. Temistokles başını eğmiş ve şöyle demişti :

- "Vur, fakat dinle"

\*\*\*

Sezar'a M.Ö. 44'te Senato içinde bir suikast hazırlanıp, 23 yerinden hançerlenerek, feci bir şekilde öldürüldü. Bu sıralar 57 yaşında bulunan Sezar ilk hançerdarbesinden sonra arkasına baktığında, evlathğı Brütüs'ün de hançerini kaldırıp saldırmakta olduğunu gördü. Sezar bunu beklemediğinden kendini tutamayıp :

- "Sende mi oğlum Brütüs ?" diyerek, kendini hançerlere teslim etti.

\*\*\*

Roma İmparatoru Vespasiyanus (68-79) Roma'yı büyük binalarla süslemek için halktan çok vergi almaya başlamıştı. Hatta bir aralık imparator helalarından bile vergi almaya başlayınca, oğlu Titüs buna üzölmüştü. Oğlunun üzöldüğünü gören Vespasiyanüs, helalardan elde ettiği paraları Titüsün önüne koyarak:

- "Bak bakalım bu paralarda fena koku var mı?" demişti.

\*\*\*

Sinopeli ( şimdiki SİNOP ) alim Diogenes, bir gün güpe gündüz elinde fenerle Korintiler bu güneş ışığında fenerle ne aradığını sorduklarında, alim şöyle cevap vermişti:

- "Adam arıyorum, adam".

\*\*\*

**Anquetil Duperron** : Yirmi yaşlarında idi henüz, Hollanda'da İbrance, Arapça, Farsça öğrendikten sonra Paris'e dönmüştü. Kader karşısına dört sayfa çıkardı, Zentçe yazılmış dört sayfa. Hiçbir bilgin sökmemişti bu yazıları. Hind'e gitmeye karar verdi. O esrarlı ülke fatihini bekliyordu. Yoksuldu, bütün Havariler gibi. Nasıl gidecekti Hind'e ? Büyöklere başvurdu savsakladılar. Muradına ermek için asker yazıldı, ipten kazıktan kopmuş sekiz on maceraperestle gemiye bindi (2 Kasım 1754 ) .Çantasında bir çift mendil ve iki kitap vardı: İncil'le Montaigne. 10 Ağustos 1755'de Pondişeri'ye çıktılar, Anquetil kuzeye gitmek istiyordu, ona "nereye ey garip yolcu burası tehlikeler diyarı" dediler, güldü ve yoluna devam etti. Kılavuzlar korktu, o korkmadı, tek başına daldı ormanlara, kaplanlar önünden çekildi, filler saygıyla yol verdi ona. Yürüdü yürüdü. Hastalıklar kaplanlardan daha zalim çıktılar. Genç Anquetil ölümü yendi nihayet. Bu defa kadınlar yolunu kesti: Tanrıçalardan davetiye yağıyor, delikanlı görmemek için gözlerini kapatıyordu. Çözölemeyen yazılardı onun sevgilileri. Binbir hayal kırıklığından sonra Surat'a vardı(2 Nisan 1758 ). Üç yıl mubitlerin kahrını çekti, çeşitli metinler üzerinde uğraştı. Nilhayet Paris'e döndü (14 Mart 1762 ), yanında yüz seksen yazma vardı...

"Geçmişdeki başarılar, gelecekteki başarıların işareti olabilir, ancak garantisi değildir."

**Tümg. Yaşar BÜYÜKANIT**



## KAYALIKTAKİ ÇİÇEK

Bula bula filizlenecek  
Sarp bir kayanın tepesini  
Salıvermiş köklerini  
Taliksiz bir çiçek.

Düser her bir şafakla  
Gölgesi mahzun çiçeğin  
Tek bir gölge sarp kayalıkta  
Ta gün batımına değin.

Gün olur koparacak gibi  
Ansızın eser deli rüzgar  
Sarılacak neyse ki,  
Bir tutam toprağı var.

Kimse duymaz, hasret türküleri söyler  
Yalnız, çok yalnız gerçekten  
Çiçek dediğin kırları süsler  
Kayalık ne anlar çiçekten.



# ÜNLÜ DEYİMLER VE TARİHSEL ÖYKÜLERİ

## GÜME GİTMEK

*Bir düşüncenin başkalarının davranışları ve sözleri arasında kaybolması , bir şeyin boş yere yokolması , boşu boşuna ölmek anlamına gelen bir deyim*

Haklı ya da haksız verilen kurşuna dizilme cezalarının uygulanması sırasında patlayan silahların çıkardığı gümbürtü ve seslerin taklidinden kaynaklandığı söylenen bu deyim , " gürlüğe gitmek " deyimiyile de yakın bir anlam içermektedir.

## İLK GÖZ AĞRISI

*İlk çocuk , ilk sevgili , ilk dost , ilk sahip olunan anlamında bir deyim*

Sözün kaynağına inerek , karşımıza Türk milletinin , tarih boyu savaşlardan göz açmayan şanlı , şerefli geçmişi çıkar. Bu savaşlar nice babayığit delikanlıyı insafsız değirmeninde öğütmüş , arkada bıraktıkları gebe karısının , yavuklusunun , bebeğinin , ana-babasının gözlerine ağlamaktan kan indirmiştir. Bu da bağı yanık anaların , gelin ve yavukluların göz pınarlarını kurutur , ağrıtır. Birbirleriyle konuşurken , o zamanın terbiye anlayışı gereği , "senin kocandan mektup var mı? Benim yavuklumdan hiç haber yok !.." gibi sözler edemezler , utandıklarından "benim göz ağrımdan bir haber yok.... senin göz ağrından mektup var mı ?..." şeklinde konuşur , dertleşirlerdi.

## LAFLA PEYNİR EKMEK GEMİSİ YÜRÜMEZ

*Atıp tutan , "şunu yaparım , bunu yaparım diyen ama bir türlü de sözlerini yerine getirmeyen kişilere , " lafla peynir ekme gemisi yürümez " deyimini kullanırız.*

*Çünkü "ayinesi iştir kişinin lafa bakılmaz"*

Edirne'de , aksi Yusuf adında , madrabaz bir peynir tüccarı varmış. İzmir'de peynir fiyatları yüksek olduğundan , İstanbul'dan gemiye yüklediği peynirleri , İzmir'e göndermiş. Ama navlunu peşin vermek istemez , "hele peynirler salimen varсын , istediğin parayı fazlasıyla veririm" diye kaptanı atlatmaya çalışmış. Kaptan , tayfaya para ödeyeceğini , gemisinin kalkması için masraf gerektirdiğini söyledikçe "hele peynirler İzmir'e varсын" diye diretirmiş. sonunda kaptan :

" Navlun parasını peşin vermeden , şuradan şuraya gitmeyiz , çünkü peynir gemisi lafla yürümez " demiş .

## LEB DEMEDEN LEBLEBİYİ ANLAMAK

*Birinin , daha söze başlamadan ,ne demek istediğini anlayan akıllı ve uyanık kişiler için kullanılır.*

Medresenin birinde , ukala bir molla varmış. Farsçadan sınava girmiş." ne soracaklar acaba " merakı içinde , öğretmenlerinin ağızına bakıyormuş. Hocalardan biri , Farsça (dudak) anlamına gelen ( leb )le söze başlamış. Kimbilir ne soracak , hangi Farsça şiirin açıklamasını isteyecekmış ki , ukala molla, "leblebi diye lafa girmiş : " leb , leblebi sözcüğünün birinci hecesidir efendim ". Sınav hocaları gülmüşler. Sonra başlayan şöyle demiş : Maşallah (leb) demeden (leblebi) anladın . Yine de , lafın gerisini beklesen iyi olur , çünkü : " lebib olan , lebbeste kalır icabında " ( Yani akıllı olan gereğinde susmasını bilir ).

**" İnsan doğru hareket etmiyorsa , endişeli hareket eder. "**



## BİLİMSEL ARAŞTIRMADA METOD

Rif. BABAYIÇİT-1666

Üniversite ve lise öğrencileri başta olmak üzere çeşitli alanlarda araştırma yapanlar, yazılı olarak bunu hazırlamak ve anlaşılır bir şekilde sunmakta güçlük çekerler. Bu sunuşu kolaylaştırmak için çeşitli metodlar geliştirilmiştir. Bu metodları kullanırken de en önemli kılavuzumuz *bilimsel araştırma* yöntemini bilmemiz ve uygulayabilmemizdir. Konuya açıklık getirmeden önce şunu da söylemek istiyorum: Bu yazının yazılmasındaki amaç, Harb Okulu olarak bizlerin de bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağı hakkında belli bir fikre sahip olmamız gerektiğine inancımız olduğundan dolayıdır.

Hiç şüphe yok ki bir araştırmanın bilimsel olması demek, onun asıl, tarafsız bilim kurallarına uygun olması demektir. O halde bir bilimsel araştırmaya başlamadan önce şu aşamalardan geçirilmelidir:

1. Konu seçilmeli.
2. Geçici bir plan yapılmalı.
3. O konuda yazılmış kaynaklar toplanmalı ve okunanların içinden yararlı bilgiler süzülmesi.
4. Alınan dotlar konu yönünden sınıflandırılmalı.
5. Notların eksik görünen kısımları tamamlanmalı ve ortaya çıkan malzemeye dayanarak yeni bir plan yapılmalı.
6. Bir etüd yazılmalı, gerekirse düzeltildikten sonra bir daha yazılmalıdır.

1. **KONUNUN SEÇİLMESİ** : Bu aşamada öncelikle öğrencinin araştıracağı konuya ilgi duyması gerekir. Bu tip zihinsel faaliyetlerin temel taşı tırmanın istekle yürütülmesidir. Bunun sonucunda verimli bir çalışma ortaya çıkar. Ayrıca eğer doktora düzeyinin altında çalışma yapıyorsak *seçtiğimiz konunun geniş boyutlu olmasına dikkat ederek*, araştırmayı içinden çıkılmaz hale getirmemeliyiz. Diğer önemli bir husus ise *seçilen konunun kaynak bakımından zenginliğidir*. Mevcut kaynakları yetersiz bir araştırma, belli bir yere geldikten sonra mutlaka tıkanacaktır.

2. **GEÇİCİ PLANIN YAPILMASI** : Konu seçildikten sonra araştırmayı sistemli bir hale sokmak için mevcut kaynaklara bakmak suretiyle kabataslak, yapacağımız işleri planlamalıyız. Bu yapılan plan kalıcı, sabit olmayıp *duruma göre değişebilen bir elastikiyette olmalıdır*.

3. **KAYNAKLARIN TOPLANMASI** : Araştırmayla ilgili kaynakları toplarken konuyla yakından, hatta uzaktan ilgili olan kitap, makale, broşür ve öteki yayınlar aynı boydaki kartlar ya da kağıtlar üzerine yazılmalıdır. Kaynakların defterlere ya da kağıt parçalarına alt alta yazılması kullanışsızdır. Her kart veya kağıdın üzerine yalnız bir kaynak yazılmalıdır. Kaynakça araştırma sürüp gittikçe zenginleşir. Bu arada, işe yaramayan kaynaklar, (yani kartlar) çıkarılmalıdır. Kaynaklar, kütüphane kataloglarında, ansiklopedi gibi genel müracat kitaplarında, rehber yayınlarda, özel kaynakça ve o konuyla ilgili kitap ya da dergi makalelerinin dipnotları ve kaynakçalarında aranmalıdır. Ayrıca;

a) İyi düzenlenmiş bir kütüphane kataloğu çok yararlıdır. Kütüphanede aranan kaynak yazar, kitap başlığı ve konu kataloğunda bulunabilir. Bu arada aynı konuyla ilgili başka kitaplara da rastlamak mümkündür.

b) Ansiklopedi ve genel müracat kitapları hem konuyla ilgili derli toplu bilgiler verir, hem de makalelerin sonlarına eklenen kaynakçalarda hangi kaynaklara başvurabileceğini belirtir. Burada bahsedilen genel müracat kitapları ise ansiklopediler, yıllık almanaklar biyografik sözcükler ve dizinler, atlaslar, dergi makalesi, gazete haberleri, bibliyografyalar, resmi yayınlar, tezler ve dergiler olarak sayılabilir. Hangi konuyla ilgili araştırma yaparsak yapalım bu tip yardımcı kaynakları kullanmamız gereklidir.

c) Araştırma yapılan konularda çok sayıda kitap varsa, kaynakların hangisinden başlanacağına karar vermek güç olur. Bu durumda kitabın "içindekiler" sayfası ile "indeks" sayfası gözden geçirilip karar verilmelidir. Faydalanılan kitaptaki herşey aynı önemde olmayacağına göre hızlı ve seçerek okuma yapılmalıdır. Ayrıca kitabın tarafı



veya yanlış yazılıp yazılmadığı da incelenmelidir.

4. **NOT ALMA** : Bir araştırma esnasında kaynaklar kullanılırken, elde edilen bilgilerin bütünüyle hafıza da kalması zordur. Bu yüzden konudan sapmamak kaydıyla bol bol not alınmalıdır. Aksi halde elde az miktarda bir bilgi mevcut olacaktır. Kaynaklar kullanılırken alınan notların tamamı yazarın yazdıklarından olmamalıdır. *Unutulmamalı ki alıntılar yazarın kendi düşüncelerini daha iyi aydınlatabilmesi için kullanılır.*

Üzerine alıntı yaptığımız kartlara bu kısmın "alıntı" mı, "özet" mi, yoksa "kişisel not" mu olduğunu yazmamız gerekir. Böylece notlar çoğaldıkça alınan notun niteliği unutulmamış olacaktır.

5. **NOTLARIN DÜZENLENMESİ VE TAMAMLANMASI** : Araştırma için kullanılan kaynaklardan notlar çıkartıldıktan sonra ilk başlarda yapılan geçici plan dahilinde incelemeye alınır. Göze çarpan eksiklikler giderilir, fazlalıklar atılır ve kuşku noktalar tekrar incelenir. Sonuçta notlar tekrar birleştirilir.

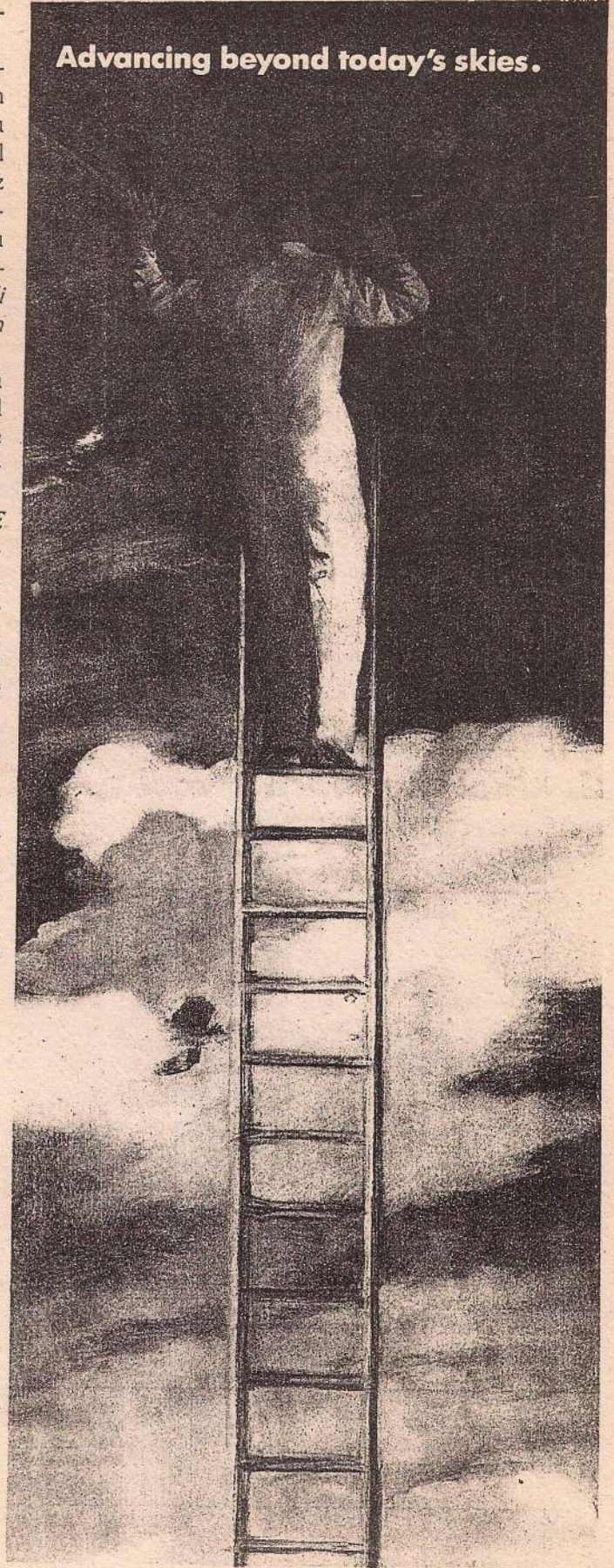
6. **RAPORUN YAZILMASI** : Yapılan araştırma kaleme alınırken okuyucuların ne tam bilgili, ne de tam bilgisiz olduğu düşünülmemelidir. Bütün konular açıklanmalı ama *tekrar yapılmamalıdır*. Araştırma yazıldıktan sonra bir kenara bırakılmalı, *aradan geçecek iki-üç gün sonunda tekrar okunup yazı, üslup, gramer ve noktalama bakımından incelenmelidir*.

=====

KAYNAK : Bilimsel Araştırma Kitabı  
Prof. Dr. Türkkaya ATAÖZ

**Büyük bir balık ve pekçok küçük balık bir arada yaşarlarken, büyük balık acıkınca gidip bir balık yemiş. onları bir cam ile ayırmışlar. Büyük balık acıktıkça cama çarpmış. Bir süre sonra camı kaldırmışlar, büyük balık artık küçük balıklara saldır mamış ve bir süre sonra açlıktan ölmüş. Balık ölmüş çünkü bir daha denememiş. Çevremizle aramızdaki engeller her an kalkmış olabilir. Engelleri aşmayı bir daha, tekrar tekrar denemeyi ihmal etmeyin.**

**Advancing beyond today's skies.**





## A SOLDIER'S REQUEST

*Treat me with respect, Lieutenant  
For no heart in all the world is more loyal than the heart  
of a Turkish soldier.*

*Do not break my spirit with your words, Lieutenant.  
For tho I will do what you demand, your guidance, patience,  
and anderstanding will more quickly teach me to "Be, Know, and Do."*

*Speak with me often, Lieutenant. For the praise and counceling you give is expected.  
I am a Turkish Soldier, expecting to be trained. Discipline must be a part of my life.  
Train me for the elements, Lieutenant.*

*For I must learn to fight and win in the heat, the cold, the wet, and the desert.  
Those who would be our enemies will use these elements. I must be prepared.*

*I ask no great glory, Lieutenant than to defend our country and our moral elements,  
against all enemies, both foreign and domestic. Allow me that privilege, Lieutenant ... train me .*

*Provide me the necessities of food and drink, Lieutenant.  
Train me to be self sufficent, that I may lead the way, and stand ready, willing,  
and able to protect you, with my life if necessary, should your life be in danger.*

*Train me, lieutenant, that one day I too can be called Sergeant, trainer of soldiers,  
the bacbone of the Army. Train me to accept those responsibilities that are yours.  
Train me to train my soldiers to be the greatest defenders of freedom an justice  
in the world.*

*Lieutenant, train me to be a Sergeant.  
I shall leave this Army knowing, with my last step and my last breath,  
that my fate was always safest in your hands.  
Lieutenant, train me.  
That I too can earn the title "litttle Lieutenant".*

**Bir at güçlü ve çevik olduğu için övülür, kuşamıyla değil.  
Bir tazi koşmasıyla övülür, tasmasıyla değil.  
Bir kuş kanadıyla övülür, püskülleri, çingiraklarıyla değil.  
Niçin bir insanı kendi olanla değerlendirmiyoruz?  
İnsanın boyunu, ayakkabılarını çıkarıp öyle ölçmeli.  
Parasını , pulunu, şanını, şöhretini bir yana bırakıp, bir gömlekle  
çıkmalı insan karşımıza.  
Aradığımız kının değeri değil, kılıcın değeridir.  
Parlak görünmeyi değil, parlak işler görmeyi mertlik sayarız.**

Montaigne







BEDROCKS OF WAR CLIMATE

Faruk ÇIĞI-1578

*War is a matter of vital importance to the State; the province of life or death; the road to survival or ruin. It is mandatory that it be thoroughly studied.*

Sun Tzu

The principles of war provide timeless general guidance for the conduct of war at strategic, operational, and tactical levels. Success on the battlefield will depend on the army's ability to fight in accordance with four basic tenets .

INITIATIVE      AGILITY  
                                         = VICTORY  
SYNCHRONIZATION      DEPTH

INITIATIVE means setting or changing the terms of battle by action. It implies an offensive spirit in the conduct of all operations. Applied to the forces as a whole, initiative requires a constant effort to force the enemy to conform to our operational purpose and tempo while retaining our own freedom of action.

Suppose a position: You've used every chink of possibility including reserves while trying to change the table on your behalf, however, one more exists in this severe condition : INITIATIVE (1)

The force commander must encourage subordinates of focus their operations on the overall mission, and give them the freedom and responsibility to develop opportunities which the force as a whole can exploit to accomplish the mission more effectively.

That a commander has as the third eye or the third ear or the third hand in an operation is INITIATIVE that makes the difference. (2).

AGILITY the ability of friendly forces to act faster than the enemy is the first prerequisite for seizing and holding the initiative. Such greater quickness permits the rapid concentration of friendly strength against enemy vulnerabilities.

Units must be physically and psychologically capable of responding rapidly to changing requirements. Formations at every level must be able to shift the main effort with minimum delay and with the least possible necessity for configuration and coordination. Good decisions made at the first time

are better than the best decisions made too late. (3)

In the end, agility is as much a mental as a physically quality.

DEPTH is the extension of operation in space, time and resources. Through the use of depth, a commander obtains the necessary space to maneuver effectively; the necessary time to plan, arrange, and execute operations; and the necessary resources to win.

Momentum in the attack and elasticity in defense derive from depth.

Exploitation of depth in operations demands imagination, boldness, foresight, and decisiveness in leaders. Commander must see beyond the requirements of the moment, actively seek information on the area and the enemy in depth, and employ every outset available to extend their operations in time and space.

SYNCHRONIZATION is the arrangement of battlefield activities in time, space and purpose to produce maximum relative combat power at the decisive point. Synchronization is both a process and a result.

Synchronization may and usually will require explicit coordination among the various units and activities participating in any operation.

So defined, synchronization need not depend on explicit coordination if all forces involved fully understand the intent of the commander; and responses to anticipated contingencies.

In the end, the product of effective synchronization is maximum economy of force, with every resource used where and when it will make the greatest contribution to success and nothing wasted or overlooked.

NOTES :

- (1) Infantry Journal.
- (2) NATO Review.
- (3) Military Leadership (FM 22-100)
- (4) This passage is derived from Military Science (MS 202)

*...CLOSING OUR EYES WILL NOT MAKE  
REALITY DISAPPEAR...  
Ranold Reagan*



## BÜYÜK BULUŞLARIN BOŞ ÇIKANLARI DA VAR...

*Son yıllarda gazete manşetlerini işgal eden, insanlığın geleceğini değiştireceği ileri sürülen büyük bilimsel buluşların bazıları hüsrarla sonuçlandı.*

### *Soğuk fizyon buz gibi oldu*

23 Mart 1989'da Utah Üniversitesinde iki kimyacı Stanley Pons ve Martin Flischmann bir basın toplantısı düzenleyerek soğuk fizyonu gerçekleştirdiklerini, yani güneşin parlamasını, hidrojen bombasının patlamasını sağlayan enerjiyi kontrol altına alabildiklerini bildirdiler. Normalde yüz milyon derecelik bir ısıda gerçekleştirilebilecek olan nükleer fizyonu normal ısıda yönlendirmek için kullanılan video kamerasından kaynaklandığı ortaya çıktı.

### *Su hikayesi*

1954'de Sovyet kimyacı Dyerjagin yepyeni bir su bulunduğunu açıkladı. Bu su -40 derecede donuyor, 400 derecede de kaynıyordu. Hemen ABD Savunma Bakanlığı harekete geçti. Bu buluşun Sovyetlerin elinde kalmaması gerekiyordu. Bu konuya milyonlarca dolar yatırıldı. Unilever laboratuvarları buluşu doğruladılar. Ancak uzun bir süre sonra, Dyerjagin'in Anomos suyunun aslında Silisyum olduğu anlaşıldı.

### *Fermat teoremi kanıtlanamadı*

Geçen temmuzda, İngiliz matematikçi, Princeton Üniversitesi'nden Andrew Wiles, Pierre'de Fermat'ın ünlü teoremini nihayet kanıtlayabildiğini ileri sürdü. 350 yıl önce geliştirilen teoremi ( $x^n + y^n = z^n$ ) denklemi, eğer  $n$  2'den büyükse, pozitif tamsayı olarak çözülemez 200 sayfalık bir kitapçıkta kanıtlayan Wiles üne kavuştu. Ancak sonra bu 200 sayfada bir boşluk bulundu ve teori yine kanıtlanamadan ortada kaldı.

### *Beşinci gücün peşindekiler*

Acaba bir kilo demir, bir kilo pamuktan ağır mı? Aynı ağırlıktaki iki cismi aynı anda boşluktan bırakıyorsunuz, bir tanesi, doğada bilinmeyen bir *beşinci güç* sayesinde 1 saniye sonra aşağıya düşüyor. Bu *beşinci güç*, yerçekimine meydan okuyor... Bu konuda kafa patlatan çok fizikçi oldu. Fantastik deneylerle uğraşan fizik çevrelerinin her sene bir araya geldiği Moriont

gerçekleştirebiliyorlardı. Ancak dünyanın bütün laboratuvarlarında bir yıl süren araştırmalardan sonra, iki bilim adamının "birşey" buldukları, ama bunun hiçbir işe yaramadığı anlaşıldı. ABD enerji bakanlığı, iki kimyacıya sağladığı desteği kesti. İtalyan La Repubblica Gazetesi, Pons ile Fleischmann'ı şarlatanlıkla suçladı.

### *Videonun ışığını yıldız sandı*

1987 yılında Ian Shelton Şili'deki Las Campas gözlem evinde yepyeni bir galaksi keşfetti. Gökyüzündeki bu ışığın ölü bir yıldızdan geldiğini anladı. Yıldız Süpernova 1987A adı verildi. 18 Ocak 1989'da Cerro Tololo gözlem evinde iki araştırmacı Kristiyan ve Middlefitch Süpernovayı saatlerce incelediler. Yıldızdan gelen ışık bir anda kesildi. Aylarca bu ışığın niye kesildiği araştırıldı. Nihayet bir yıl sonra ışığın yeni keşfedilen bir yıldızdan değil, teleskobu

buluşmalarında, bu konu uzun uzun tartışıldı. Fizikçi Ephraim Fischbach beşinci güç araştırmalarını yönlendiren kişi olarak biliniyor, ancak şimdiye kadar birşey kanıtlanamadı.

## SOKRAT'IN SIRRI

İnsanlarla tanıştığınız zaman söze sorunlu noktalardan başlamayın. Aynı amaç için uğraştığınızı belirtin ve aranızdaki ayrılığın amaç ayrılığı değil, metod ayrılığı olduğunu göstermeye çalışın.

Karşınızdaki kişinin size "EVET" demesini sağlamaya çalışın; "HAYIR" diye söze başlamasından çekinin. "HAYIR" kelimesi aşılması çok güç olan bir engeldir. Birisi bu kelimeyi kullandığında kişiliğinin bütün gururu, bu kelime üzerinde ısrar etmesi gerektiğini emreder.

Sokrat, yaşadığı zamanın en ünlü tartışmacısı ve insanları ikna etmeye çalışan simaların en büyüğü olarak tarihe geçmiştir. Sokrat tartıştığı insanlara ancak olumlu cevaplar verebilecekleri sorular sorar; bir kucak "EVET"ten oluşan cevaplarla karşındakine birkaç dakika önce reddettiği sonuçları kabul ettirirdi.



## AGAIN IN HELL...

Aklınıza hiçbir şey gelmiyor mu? Senaryolar işe yaramıyor mu? Size destek verenler birdenbire sırtlarını çevirdiler mi? Hiç korkmayın, hemen kafanızdaki yenilik düşüncelerini bir kenara bırakın ve yeniden çekmek üzere eski bir film arayışına girin.

Woody Allen'ın, "8.5"un kötü bir tekrarı olan "Stardust Memories" filminde, birisi yapım-cıya, "bir sahne *House of Wax* filminden alıntı mı?" der, "hayır, tüm fikri çalıverdik o kadar".

Daha önce iyi iş yapan filmleri yeniden çekmek, sinemanın tarihi kadar eski. "Dr. Jekyll ve Bay Hyde" ile "Zenda Mahkumu", sırasıyla 1908 ve 1909 yıllarında çekildiklerinde başı çekmişlerdi.

(Tıpkı *Drakula*, *Monte Kristo Kontu*, *Robinson Crusoe*, *Oliver Twist* ve *Posta arabası* gibi....) Sonraları birkaç yılda bir, ufak tefek değişikliklerle yeniden çekildiler ve çekilmeye devam ediyorlar. Örneğin "Zenda Mahkumu"nu geçen yıl "Dave" adıyla, Kevin Kline'in hastalanan başkanın yerine geçerek, askeri bir darbeyi önlemeye çalışan biri olarak izledik. Bu arda "Dr. Jekyll ve Bay Hyde" Valerie Martin'in Stevensonun özgün yapıtından yola çıkarak, ustalıklarla yeniden yazdığı tekste dayanarak Tim Burton'un projesiyle karşımıza "Mary Reilly" olarak çıkacak gibi görünüyor.

Yazın yapıtları, (kaçılıdır telif hakkı gerek-meksizin) en iyi film malzemesi olmayı sürdürüyorlar. Kendisi de konularını tarih kitaplarından çalmış zavallı Bill Shakespeare de, en çok tutulan kurban. "Yaralı Yüz'den "New York Kralı'na kadar bazı ganster filmleri, Machbeth'in temel

öyküsünü alıp, bu İskoç oyununu iki temel polisiye film adaptasyonunda ( *Joe Machbeth*, *Men of Respect* ) kullanmışlar. Romeo ve Juliet "Batı Yakası Hikayesi"nde ya da "Çinli Kız"da karşınıza çıkıyor. Hamlet, bir Western (*Johnny Hamlet*) ya da bir komedi (*Strange Brew*) olabildiği gibi Othello'dan caz müzikali yapılabiliyor. ( *All Night Long* ). Fırtına ise, bilim-kurgu klasiği olmuş (*Forbidden Planet-Yasak Gezegen*). Kral Lear'dan ise nerd bir komedi

çıkış ( *Where The Heart Is?* ) Beşinci Henry'nin birinci bölümünden de beşinci sanat filmi olan "My Own Private Idaho".

Son zamanlarda bir yandan eski kaynaklar kullanılırken, bir yandan da eski filmler yenileri için kaynak olarak kullanılıyor. Burada en çok kullanılan yöntem ise küflenmiş ya da unutulmuş birşeyi çağımıza uydurduvermek; "Operadaki Hayalet" in kaliteli müziğiyle biraz oynarsanızta karşınıza "Cennetteki Hayalet". "Cyrano De Bergerac" taki



gözüpük düelloğunun komik bir itfaye şefi koyarsanız *Roxanne* 'ı karşınızda buluyorsunuz; Kaptan Blight'ı kovboy John Wayne'e dönüştürürseniz "Bounty'de İsyan", "Red River"

filmi oluyor. Tüm komedi öğelerini atıp birkaç da rahibe eklediğimizde "Bazıları Sıcak Sever", "Nuns On The Run" oluveriyor. İçindeki sanat ve psik-

olojiyi çıkarıp biraz şiddet katınca "Üç Kadın" filmi değişip, "Genç Bekar Bayan Aranıyor" oluyor; "Butch

Cassidy and The Sundance Kid With Jackson" ile "Jackson County Jail" i birbirine eklerseniz *Thelma & Louise* oluyor. Bu tip örnekleri çoğaltmak mümkün.

Alt yazılı yabancı filmler, Hollywood'daki para peşinde koşanların daha çok işine geliyor. Buradaki mantık ise çok açık; Amerika'nın orta

*Alt yazılı filmler, Hollywood'daki para peşinde koşanların daha çok işine geliyor. Buradaki mantık ise çok açık. Amerika'nın orta bölgesinde kimse "Hommes Et Un Couffin" i izlemediğine göre "Üç Adam ve Bir Bebek" in bu filmin tıpatıp aynısı olduğu anlaşılmaz.*



bölgesinde kimse "Hommes Et Un Couffin"i izlemediğine göre *Üç Adam ve Bir Bebek*'in bu filmin tıpatıp aynısı olduğu anlaşılmaz. "Bodu Saved From Drowing", "Cousine Cousine" ve "Pardon Mon Affaire" gibi sufle kadar hafif, tatlı bir alaycılıkla örülü, ustalıklı anlatımıyla çekici hale getirilmiş Fransız filmlerini alıp, hamur tatlısı kadar ağır, kaba saba ve herşeyi açık açık söyleyen *Down and Out In Beverly Hills*, *Cousins* ve *Kırmızılı Kadın* gibi Amerikan filmlerine dönüştürmek neredeyse bir sanat oldu.

Sözünü ettiğimiz değişim gittikçe hızlanıyor, örneğin "Late For Dinner" bir yıl içinde yeniden çekildi ve *Forever Young* ortaya çıktı. Ayrıca oldukça karmaşık bir dağıtım pazarlığı "Apartmen Zero" gösterimdeyken, aynı senaryonun Amerikan sinemasında uyarlaması, *Bad Influence* da piyasaya çıkınca yaşandı.

*Eski filmleri birkaç rütüpla yeni bir senaryoymuş gibi insanların önüne getirmek günümüzde sanat haline gelmiştir. Bu sanatın tek amacı ise paradır. Bu da Hollywood' un sadece para peşinde olduğunu gösteriyor.*

## TUZAK SÖZCÜKLER

<b>BENCH MARK</b>	: A mark made on something fixed at a point of known heights from which heights and distances can be measured, especially in surveying. Something that can be used as a standard by which other things are judged or measured.
<b>BRAINSTORM</b>	: A sudden disorder of the mind or change from sensible behavior, lasting only a short time .
<b>CESSPIT</b>	: An underground container or hole, in which waste from a building, especially body waste is collected.
<b>DATA BUS</b>	: An electrical path along which data flows between different part of a computer system.
<b>DOG TAG</b>	: A small piece of metal on which a soldier's number is written, worn round his neck.
<b>DREAM BOAT</b>	: A very attractive person of the opposite sex.
<b>FLESH AND BLOOD</b>	: Relatives ; family. Human nature.
<b>GIANT KILLER</b>	: A person, sports team and etc. That defeats a much stronger opponent.
<b>GOLDEN HANDSHAKE</b>	: A large amount of money given to someone when they leave a job, especially at the end of their working life.
<b>HIGH TEA</b>	: An early-evening meal taken in some parts of Britain instead of afternoon tea and late dinner.
<b>HOT BED</b>	: A place or condition where the stated undesirable thing can exist and develop.
<b>JAPAN</b>	: To cover wood and metal with a special paint giving a black shiny surface.
<b>LOLLIPOP MAN</b>	: A person whose job is to stop traffic (so that schoolchildren can cross ) by turning towards the cars and stick with a sign on top showing that they should stop.
<b>MAN OF STRAW</b>	: (BrE) A person of weak characters especially one who is unable to make decisions . (AmE) An imaginary opponent whose argument can easily be defeated.
<b>MILKY WAY</b>	: The pale white band of stars that can be seen across the sky at night.
<b>MISTRESS</b>	: A woman who is in control . A woman with whom a man has a sexual relationship, usually not a socially acceptable one. A woman loved by a man. A female teacher.
<b>NUTS AND BOLTS</b>	: The simple facts or skills of a subject or job.
<b>OUTFIT</b>	: A set of things needed for a particular purpose or of clothes worn together.
<b>PAGE BOY</b>	: A group of people working together. : A boy servant in a hotel, club usually uniformed. A boy attendant on the bride at a wedding . A boy in former times who was in training to be a knight.



PARSON'S NOSE (BrE)	A boy in service to a person of high rank.
POPE'S NOSE (AmE)	: The piece of flesh at the tail end of cooked bird, such a chicken.
PORK PIE	: In the Britain a small usually, round baked pastry case containing small piece of pork.
PORTER	: In former times a dark brown bitter beer .
PORTERHOUSE	: Steak of high - quallity beef.
POSTMAN 'S KNOCK	: A children's game in which a player prents to deliver a letter to another player and gets a kiss as a reward.
SERGEANT-AT-ARMS	: An officer of a law court, parliment with the duty of keeping order during meetings.
SHEEP'S EYES	: A silly look suggesting that one is in love.
SHOP STEWARD	: A trade union officer who is elected by the member of his or her union in a particular place of work to represent them.

Hakan DİLMAN / ÖĞR. Yzb.

### MERDİVEN

### THE STEPS

Ağır, ağır çıkacaksın bu merdivenlerden,  
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak  
Ve bir zaman bakacaksın semâya ağlayarak...

You will climb these steps slowly, one by one,  
Through swirling leaves, the colour of the sun,  
And look a moment, weeping at the sky.

Sular sarardı ... yüzün perde perde solmakta  
Kızıl havalar, seyret ki akşam olmakta...

Your face grows faint , even as the fountain pales  
In the crimson heavens, evening has begun!

Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller  
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller  
Sular mı yandı ? Neden tunca benziyor mermer?

Leaning to earth the roses bleed to death,  
On flaming branches bleed the nighthingales  
Are the waters burning? Why is the marble like  
bronze?

Bir lisanı hafidir ki ruha dolmakta  
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta .

A secret language spreads into the soul,  
In the crimson heavens, evening has begun.

AHMET HAŞİM

### TÜRK ASKERİ:

Dünyanın hiç bir ordusunda seninkinden daha temiz, daha sağlam bir askere rastgelinmemiştir. Her zaferin mayası sendedir. Her zaferin en büyük payı sendedir. Kanaatinle, imanınla, itaatinle hiç bir korkunun yıldıramadığı demir gibi temiz bir kalbinle düşmanı nihayet alt eden büyük gayretin için gönül borcumu ve teşekkürümü söylemeyi nefsim en aziz bir borç bilirim.

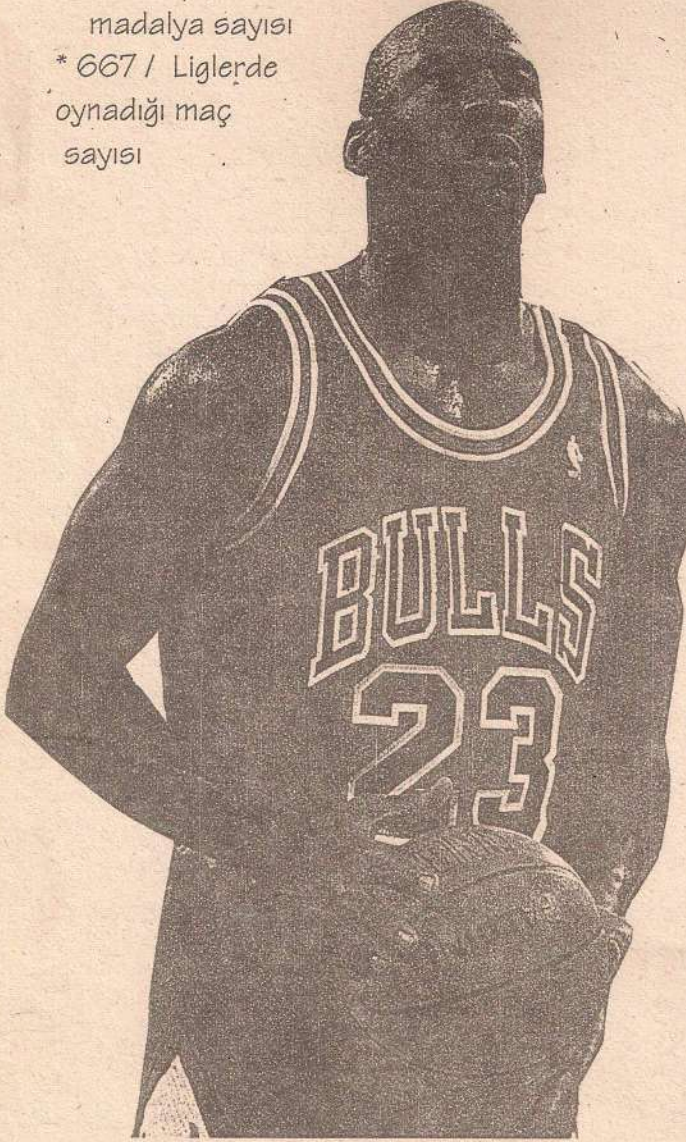
K. ATATÜRK



"AIR-MAN" İN İNANILMAZ  
BAŞARILARI  
(MICHAEL JORDAN)

*Cemal ÇELİK-1839*

- \* 9 / BULLS' la geçirdiği sezon
- \* 3 / NBA şampiyonluğu
- \* 9 / All-Star takımında yer alma sayısı
- \* 2 / Olimpiyat altın madalya sayısı
- \* 667 / Liglerde oynadığı maç sayısı



*Michael bir foul kaçırırsa, "Neyse onun da başka planetten gelmediğini, insan olduğunu anıyoruz" diyor maç anlatan yorumcular.*



- \* 111 / Lig sonrası oynadığı maç sayısı
- \* 23 / Bir oyunda arka arkaya attığı en fazla sayı ( NBA rekoru )
- \* 32.5 / Kariyerinde maç başına düşen sayı ortalaması ( NBA rekoru )
- \* 122 cm / Dik sıçrama
- \* 1 / NBA'de yılın en iyi savunma oyuncusu (1988)
- \* 33 / 50 ya da daha fazla sayı attığı maç
- \* 5 / 60 ya da daha fazla sayı attığı maç
- \* 63 / Bir oyunda en fazla attığı sayı
- \* 35 ( Portland'a karşı 1992 finalinde ) / Bir yarı sonunda attığı en fazla sayı
- \* 3 / En değerli oyuncu ödülü
- \* 3 ( 1991- 1993 ) / NBA finallerinde en değerli oyuncu seçilme sayısı
- \* 2 ( 1988 , 1992 ) / Kavga ettiğinden dolayı oyundan atılma sayısı
- \* 4 milyon dolar / 1992-93 'deki maaşı
- \* 57 bin dolar / Bir haftada kumarda kaybettiği tahmin edilen para
- \* 40-50 milyon dolar / Tahmin edilen yıllık kazancı



## IT ' S BETTER TO BURN OUT THAN FADE AWAY

( SOLUP GİTMEKTENSE YANIP GİTMEK  
DAHA İYİDİR . )

Bülent YENİL-1636

Onbinlerce hayranını ardında gözyaşları ile bırakan, uzun saçlı, sayılı solak gitaristlerden olan Kurt Cobain' in son sözleri bunlardı. Evet müzik dünyası 8 Nisan sabahı gitarıyla, şarkılarıyla milyonları kendine bağlayan bir efsanenin sonsuzluğa kanat açtığını öğrenmenin şokuyla çalkalandı. Kurt Cobain Seattle 'daki evinin garajında çenesine dayadığı tüfekte 27 yıllık kısa hayatını noktalamıştı. rdında bıraktığı mektupta artık acı çekmek istemediğini söylüyordu Cobain. Herkes bulduğunu sanmıştı ama yazık ki aslında O hep Nirvana'yı aramıştı. Kayıtlardaki adıyla Kurt Donald Cobain, kimseyle paylaşmadığı acı ve sıkıntılarla dolu hayatını kendi isteğiyle ve tüfeğinden çıkan tek kurşunla sona erdirmeyi seçmişti.

Kurt 'u herkesten çok seven karısı Courtney, ölüm haberini aldığı anda hayatının şokunu yaşadı. Bir daha asla Kurt'un elini tutamayacağı için üzgün, yapayalnız kaldığı ve kızları Frances Been babasız büyüyeceği içinse kızgındı. Cesedi görmeye gittiğinde kocasının saçlarını şevkatle okşadı ve bir tutam kesip aldı. İki yıllık hayat arkadaşından geriye kalan en değerli şey bu bir tutam saçtı artık. Hayranlarına yaptığı açıklamada intihar gibi kolay bir yolu seçtiği için Kurt 'u " He 's an asshole " olarak nitelendiriyordu.

27 yaşında hayata gözlerini yuman bu duygu yüklü, içine kapanık gitarist, 10 Nisan günü sadece ailesi ve arkadaşlarının katıldığı basit bir törenle Seattle' da toprağa ver-



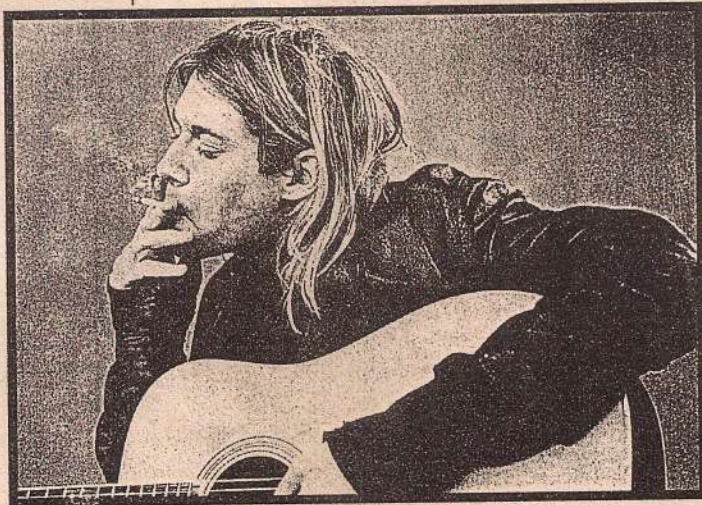
ildi. Aynı gün, onbine yakın hayranı Seattle' daki bir meydanda toplanarak O' nu andı.

Günümüz rockçılarının zirvesinde sayılabilecek Kurt Cobain " I hate myself and I won't die " dediğinde ciddiye alınmaydı belki şu ankinden daha farklı olacaktı. Müzik dünyasının O' nu arayacağından kuşku yok. Müzik adına bir kayıp olan Kurt Donald Cobain' in yeri sanırım bundan böyle boş, muhteşem şarkıları ise kulaklarımızda hoş ama buruk birer mutlu melodi olarak kalacak.

İntihar etmeden önce yazdığı mektup şöyledir :

### ARTIK ACI ÇEKMEYECEĞİM

"Ben çok kararsız, duygusal ve içe kapanık biriyim. Artık müzik yapmam, beste üretmem için gereken duyguları yitirdiğimi farkediyorum. Eroin kullanmak zorunda olduğumu düşünüyordum, çünkü çocukluğumdaki coşkuyu yeniden kazanmayı, sorunlarımdan uzaklaşmayı amaçlıyordum. Ayrıca yıllardır çektiğim yakıcı, iğrenç mide ve omurga ağrılarından kurtulacağımı zannediyordum. Ama fayda etmedi. Artık müziği hissedemiyorum. Bazen sahneye çıkmadan önce saati yumruklamak, zamanı durdurmak geliyor içimden. Kulisteyken, ışıklar söndüğünde duyduğum çığlıklar da etkilemiyor beni. Tüm bunlar için suçluluk duyuyorum. Herşeyi denedim, ama Tanrı biliyor ki, yeterli ol-



madı. Kızımın da benimki gibi bir hayat



yaşamından korkuyorum. Bu hayattan nefret ediyorum ve daha fazla katlanmak istemiyorum. Gerçek şu ki, sizleri kandıramam. Hiçbirinizi kandıramam. Yüde yüz mutluymuşum gibi rol yapamam. Böylesi sizin için de, benim için de doğru olmaz. Çünkü en kötü suç, aldatmaktır. Artık acı çekmeyeceğim. Solup gitmektenense, yanmak daha iyidir. Barış,sevgi ve

rock severlere rağmen intihar etmesi tüm rock dünyası için şaşırtıcı ve aynı zamanda şok edici bir haber oldu. Türkiye'de de çok geçmeden bu şok tesiri, bir intiharla kendini gösterdi. Mersinli 16 yaşında bir genç kız hayranı olduğu Kurt Cobain'in intiharına dayanamayarak aynı şekilde hayatına son verdi. Babasının tabancasını kullandığı bu intihar olayında , cesedinin



hoşgörü dileğiyle . Sizi seviyorum, sizi seviyorum . . ."

Kurt Cobain'in tüm şöhretine ve kendine inanılmaz hayranlıkla bağlanan

yanındaki müzik setinin içinde Nirvana'nın kaseti bulunuyordu...

### ANLAMİYORLAR BENİ ! ANLATAMIYORUM KENDİMİ!

Bir şarkı mırıldanırken kendimden geçip,  
Hemen birşey yakıştırıyorlar kötüden seçip.  
Birden kayboluyor beynimdeki berraklık.  
Bulandırmak kolay zaten işi, bir taşlık  
Düşünmiyeyim diye etrafıca olayları,  
Hayatımdan geçen herkes fırlatıyor taşları  
Sakinayım derken insanlardan, uzaklaşıyorum  
Böylece yalnızlığın derin boşluğuna dalıyorum.  
Denizin derinlikleri gibi başta güzel geliyor,  
Fakat zaman ilerledikçe nefesim yetmiyor.  
Kurtulmak için yalnızlıktan çırpınıyorum,  
Yağmurdan kaçarken doluya tutuluyorum.  
İnsanların hepsinde bayağılık, vurdum duymazlık,  
Ben gayret etsemde anlamıyorlar artık.  
Hemen sonra düşünüyorum konuşacak başkası yok,  
Niye insanları sevmeye gayret etmiyorum az çok.  
Sevince onları diyemiyorum anlamıyorlar beni,  
Suçlu olan benim aslında anlatamıyorum kendimi.

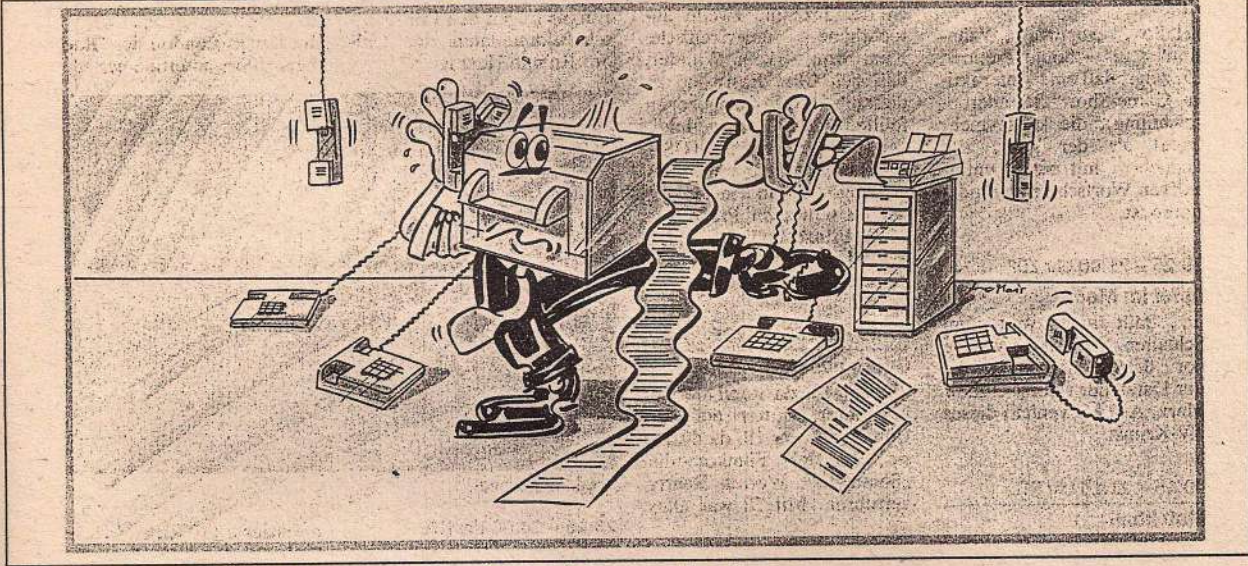
Emrah YANIK / 3NCÜ TB.



# This is CNN...

Bütün dünyada haber deyince ilk akla gelen isim CNN oluyor. Habercilik anlayışı ve günün 24 saati hiç durmaksızın yayın yapan bir kuruluş, gerçek anlamda bir dev...

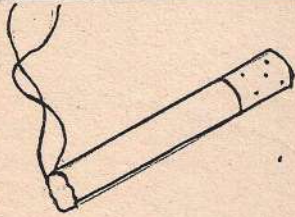
stüdyolarına. Dünyanın gözü, kulağı olan bu stüdyolar 4\$ karşılığında herkes tarafından gezilebiliyor. Cam fanuslara konulmuş müze eserleri gibi çalışanları izleyebiliyorsunuz bu camların ardından. Gezenleri tedirgin eden bu ziyaret çalışanlarca hiç umursanmıyor bile. Kameranın karşısında canlı yayın yapanlar...gelen görüntüleri yayına hazırlayanlar... az sonra okuyacağı habere göz atan spikerler, hepsi, hepsi bir cam bölmenin



Körfez krizinin bir numaralı adamı olan Saddam HÜSEYİN'in bile dünyada olup bitenleri izlediği bu dev kuruluşun yıllık cirosu 50 milyar 300 milyon \$. CNN, ABD'nin Atlanta kentinde, 5 bloktan oluşan 14 katlı bir siteye yayılmış durumda. Bu dev kuruluşta 1600 görevli günün 24 saati çalışıyor. Dev sitenin içindeki mağazalarda her şey CNN. CNN şapka, CNN gömlek, CNN anahtarlık. 5 katı adeta bir solukta tırmanan, yürüyen merdivenler ile çıkılıyor CNN

altında.

Gündüz ortalama bin kişinin gezdiği CNN merkezinden 75 ülkeye yayın yapılıyor. 250 araştırmacının getirdiği dökümanlar, bir anda haber haline dönüştürülüp ekranlara yansıtılabiliyor. Sadece Amerikadaki izleyici sayısı 60 milyona yakın. En ileri teknolojinin kullanıldığı bu dev televizyon kuruluşunun en büyük özelliği ise sadece *habere* yer vermesi.



- EĞER SİGARAYI BIRAKIRSANIZ....
1. KANSERE YAKALANMA TEHLİKESİ AZALIR.
  2. ÇABUK YORULMAZSINIZ
  3. KASLARINIZIN KUVVETİ YERİNE GELİR.
  4. MERDİVENLERİ DAHA KOLAY ÇIKARSINIZ.
  5. ÇARPINTILAR KAYBOLUR.
  6. KAN BASINCI YÜKSEKSE DÜŞEBİLİR.
  7. GÖZLERİNİZ BOZULMAZ, DIŞLERNİZ BEYAZLAŞIR.
  8. ÖKSÜRÜKLERİNİZ KAYBOLUR. NEFESİNİZ TEMİZ KOKAR.
  9. BACAK DAMARLARINIZDA HASTALIK VARSA, İLERLEMESİNİ KESER. KANGREN TEHLİKESİ AZALIR.
  10. GÖĞÜS SIKIŞMASI, MİYOKART ENFARKTÜSÜ GİBİ KALP HASTALIĞINA YAKALANMA TEHLİKESİ AZALIR.
  11. ÇABUK YAŞLANMAZ, DAHA İYİ UYURSUNUZ.
  12. HAFIZANIZ DÜZELİR UNUTKANLIĞINIZ GEÇER.
  13. NEŞENİZ YERİNE GELİR, SİNİRLİ OLMAZSINIZ.
  14. ALKOLU KOLAY BIRAKIRSINIZ.
  15. CİNSEL ARZULARINIZ YENİDEN CANLANIR.
  16. YİYECEKLERİNİZİ DAHA İYİ HAZMEDEBİLİRSİNİZ, HAZIMSIZLIK ŞİKAYETLERİNİZ KAYBOLUR.
  17. ÜLSERİNİZ VARSA, SİGARA DA İÇİYORSANIZ İYİLEŞMENİZİ BEKLEMİYİNİZ.
  18. HER SİGARANIN ÖMRÜ 15 DK. KISALTTIĞINI, BUNUN 90 GÜN , 50 YILDA İSE 13 YILLIK BİR SÜRE TUTTUĞUNU BİLİYOR MUSUNUZ?

\* SİGARAYI BIRAKMANIZ İÇİN GEÇ SAYILMAZ.....YA SAĞLIK , YA SİGARA\*



# THE GOLDEN HAired HERO

Ayhan BAŞOĞLU







It was impossible for Mustafa to bear such an injustice.



He wanted to see no one. He was in such a wretched condition. He came back home along the lonely roads.



WHY MOTHER WHY ARE YOU OBJECTING TO MY BEING AN OFFICER?

YOU ARE MY ONLY SON. I DON'T WANT TO LOSE YOU IN WAR...



On the other hand the golden haired boy was determined

I SHALL JOIN THE MILITARY SCHOOL AND WEAR THE UNIFORM EVEN MY MOTHER OPPOSED



WHAT HAPPENED? WHY ARE YOU CRYING?

I SHALL NOT GO TO THIS SCHOOL ANY MORE



I WANT TO BE AN OFFICER!

NO!



I SHALL WEAR THIS SWORD THE ONLY LEGACY FROM MY FATHER



We don't know what happened during the following months. One day in sun-set

ZUBEYDE, THERE IS A KNOCK AT THE DOOR



MY GOD! MUSTAFA!...

MUSTAFA, THE FIRST GRADE STUDENT FROM SALONIKA MILITARY SCHOOL SALUTES HIS MOTHER



MUSTAFA, MY SON

FORGIVE ME MOTHER, I COULD NOT ACT IN ANY OTHER WAY



The golden haired boy was happy and studious in military school in Salonika.

MUSTAFA YOU WILL BE THE HEAD OF THE CLASS



His mother who had opposed his joining the military school was proud of him now.

ONE DAY YOU WILL BE A PASHA MY SON



On the other hand, the Golden Haired Boy was not old enough to be aware of that he had joined the army of an almost wretched Empire. The army of Sultan Abdulhamid was lacking money, equipment, dismantled. Countless soldiers were lost in the frontiers



THIS STUDENT IS MUSTAFA. WISE AND STUDIOUS, MUSTAFA BEY

YES, HE IS INDEED. HE IS VERY GOOD IN MATHEMATICS TOO



MY SON, YOUR NAME IS MUSTAFA, MINE IS TOO. TO DISTINGUISH BETWEEN US I SHALL CALL YOU MUSTAFA KEMAL.



## MUSTAFA KEMAL 'İN ASKERİ

MUSTAFA KEMAL 'İN ASKERİYİM BEN.  
YER YARILSA AYRILSA,  
GÖK KAPANSA AÇMASA,  
GÜNEŞ HİÇ ISITMASA ,  
YA DA ...  
KIZGIN OKLARIYLA KAVURSA.  
YÜRÜRÜM DÜŞMAN ÜSTÜNE

\* \* \*

MUSTAFA KEMAL 'İN ASKERİYİM BEN.  
EĞİTİMDE , TATBİKATTA,  
TOZDA, KARDA, FIRTINADA,  
ÇELİKLEŞMİŞ İNANÇLA,  
KOŞARIM GÖREV ÜSTÜNE.

\* \* \*

MUSTAFA KEMAL 'İN ASKERİYİM BEN.  
O NEREDE BEN ORADA.  
KUZULAR MELETTİM KARS'TA,  
GÜREŞLER ATTIM EDİRNE'DE, MARAŞ'TA.  
HARMAN OLDUM YİĞİTLERLE SİVAS'TA.  
BAR OYNADIM ERZURUM'DA,  
HORAN TEPTİM TRABZON'DA.  
KİRŞEHİR'DE GÖNÜLE DOYDUM,  
ANTALYA'DA NEŞE BULDUM.  
TÜRKÜLER ÇALIP SÖYLEDİM SAZLA.  
TUTKUNUM YURDUMA HAZLA.  
EGE'DE ZEYBEK OLDUM,  
ANKARA'DA SEYMEN.  
MUSTAFA KEMAL 'İN ASKERİYİM BEN.  
KEYFİME DEYMEN.

\* \* \*

GÖZLERİM GÖRÜR.  
ELLERİM TUTAR.  
BU KERVAN BAŞKA KERVAN.  
EDİRNE'DEN, ARDAHAN'A,  
SİNOP'TAN, ANTALYA'YA,  
ÇİĞ OLUR, KATAR KATAR...  
MUSTAFA KEMAL 'İN ASKERİYİM BEN.  
GÖNLÜMDE SEVDALAR YATAR.  
MUSTAFA KEMAL 'İN ASKERİYİM BEN.  
ÇANAKKALE'DE GÖR BENİ.

DÜŞMANLAR DALGA DALGA,  
SALDIRIRKEN YURDUMA,  
DUR DEDİM HAYKIRDIM ONLARA.  
AVUSTRALYA'LININ, FRANSIZIN, İNGİLİZ'İN  
HALİNİ SORMA  
BOYUNBÜKTÜ, DİZ ÇÖKTÜ.  
ZAFERE TANIK OLAN,  
EVRENİ SARAN GÖKTÜ.

\* \* \*

MUSTAFA KEMAL 'İN ASKERİYİM BEN.  
MONDROS'U SORDUM DA .  
TOPRAK ÜZGÜN SİLAHLAR SUSKUN.  
EMPERYALİSTLER YURDUMDA,  
SESLER DÜĞÜMLÜ PLAKLAR SUSKUN.  
DAMLAM DAMLA DENİZ OLDUMDA,  
SANDALLARI ÇEKECEK KÜREK SUSKUN.  
MUSTAFA KEMAL 'İN ASKERİYİM BEN.  
GÖĞSÜME SİGMAYAN YÜREK SUSKUN.

\* \* \*

MUSTAFA KEMAL 'İN ASKERİYİM BEN.  
SAMSUN'DAN DOĞAN GÜNEŞİN,  
HAVZA'DA YANKILANAN SESİ.  
VE DE ...  
TÜM ULUSUN KARDEŞİN,  
BİR OLMASINI İSTEYEN,  
AMASYA BİLDİRGESİ.  
MUSTAFA KEMAL 'İN ASKERİYİM BEN.  
MUSTAFA KEMAL 'LE DOĞDUM YENİDEN.

\* \* \*

MUSTAFA KEMAL 'İN ASKERİYİM BEN.  
O NEREDE, BEN ORADA.  
KONGRELER ARD ARDA,  
ERZURUM'DA, SİVAS'TA.  
ULUSUN EGEMENLİĞİ ETKİN,  
TEMİZLENECEK TOPRAKLAR,  
CEVHERLER YETKİN.  
MUSTAFA KEMAL 'İN ASKERİYİM BEN.  
ANKARA YOLLARINDA.  
MECLİS AÇILDI GAYRİ,  
DAĞ TAŞ AĞLAMASIN.



İNANÇ SAÇILDI GAYRİ,KARALAR  
BAĞLANMASIN

\* \* \*

GÖZLERİM GÖRÜR,  
ELLERİM TUTAR  
BU KERVAN BAŞKA KERVAN,  
EDİRNE'DEN,ARDAHAN'A,  
SİNOP'TAN,ANTALYA'YA,  
ÇİĞ OLUR, KATAR KATAR...  
MUSTAFA KEMAL'İN ASKERİYİM BEN.  
GÖNLÜMDE ZAFERLER YATAR.

\* \* \*

MUSTAFA KEMAL'İN ASKERİYİM BEN.  
ULUSUN TERS DÖNEN KÖTÜ TALİHİNİ,  
İNÖNÜ'DE ZAFERLER DEĞİŞTİREN,  
İNANCI YİĞİTLİKLE PEKİŞTİREN.  
MUSTAFA KEMAL'İN ASKERİYİM BEN.  
O NEREDE BEN ORADA .  
YİRMİ İKİ GÜN SAVAŞTIK SAKARYA'DA.  
VE DE YİRMİ İKİ GECE.  
ANKARA DİNLERKEN TOP SESLERİNİ,  
YÜZ KİLOMETREYE UZANMIŞTŞ CEPHE.  
<<HATTI MÜDAFA YOKTUR,  
SATHI MÜDAFA VARDIR.  
BU SATIİH BÜTÜN VATANDIR.>>  
EMRİNİ TEK ADAM VERİNCE,  
KANLA SULANDI TOPRAK  
KIZIL AKTI SAKARYA.  
UÇUŞURKEN YAPRAK YAPRAK;  
DALGA DALGAYDI BAYRAK.  
MUSTAFA KEMAL'İN ASKERİYİM BEN .  
VERECEK BİR KARIŞ TOPRAĞIMIZ YOK.  
YEDİDEN YETMİŞE ASKER OLMUŞUZ,  
UĞRUNA CAN VERECEK YİĞİTLİKLERİMİZ  
ÇOK

MUSTAFA KEMAL'İN ASKERİYİM BEN.  
BÜTÜN DÜNYA BİLİNKİ,  
YIL BİNDOKUZYÜZ YİRMİ İKİ.  
YİRMİ ALTI AĞUSTOS'TA  
SABAH IŞIKLARININ İLKİ ,  
MAVİ GÖZLERE VURURKEN;  
KOCATEPEDEN SÜNGÜLERE YANSIDI.  
O BAKIŞLAR UFUKLARINÖTESİNİ BULURKEN  
GELECEĞİ GÖRÜP GEÇMİŞİ ANIMSADI.

VERİLİNCE HÜCUM EMRİ.  
GERİLMİŞ OLAN YAYDAN,  
FIRLADI MEHMETÇİKLER.  
TOPRAKTAKİ MAYADAN,  
GÜLÜMSEDİ ÇİÇEKLER.  
GEÇİLMEZ DEDİKLERİ,  
TAHKİMATLAR ENGELLER,  
ÖKÇEMİZİN ALTINDA,  
EZİLDİ BİRER BİRER.

\* \* \*

MUSTAFA KEMAL'İN ASKERİYİM BEN.  
BOŞUNA ALMADIM BU ÜNÜ  
ASLIHANLARDA SAVAŞI PIŞIRDİM.  
DUMLU PINARDA 30 AĞUSTOS GÜNÜ,  
O GÖRKEMLİ ZAFERİ YUDUM YUDUM  
İÇİRDİM  
KAÇARKEN BİLE DÜŞMAN KÖY KENT YAKIP  
YIKIYORDU.  
ÇAL KÖYDE MUSTAFA KEMAL  
SON EMRİ VERİYORDU  
<<ORDULAR İLK HEDEFİNİZ AKDENİZ'DİR  
İLERİ.>>

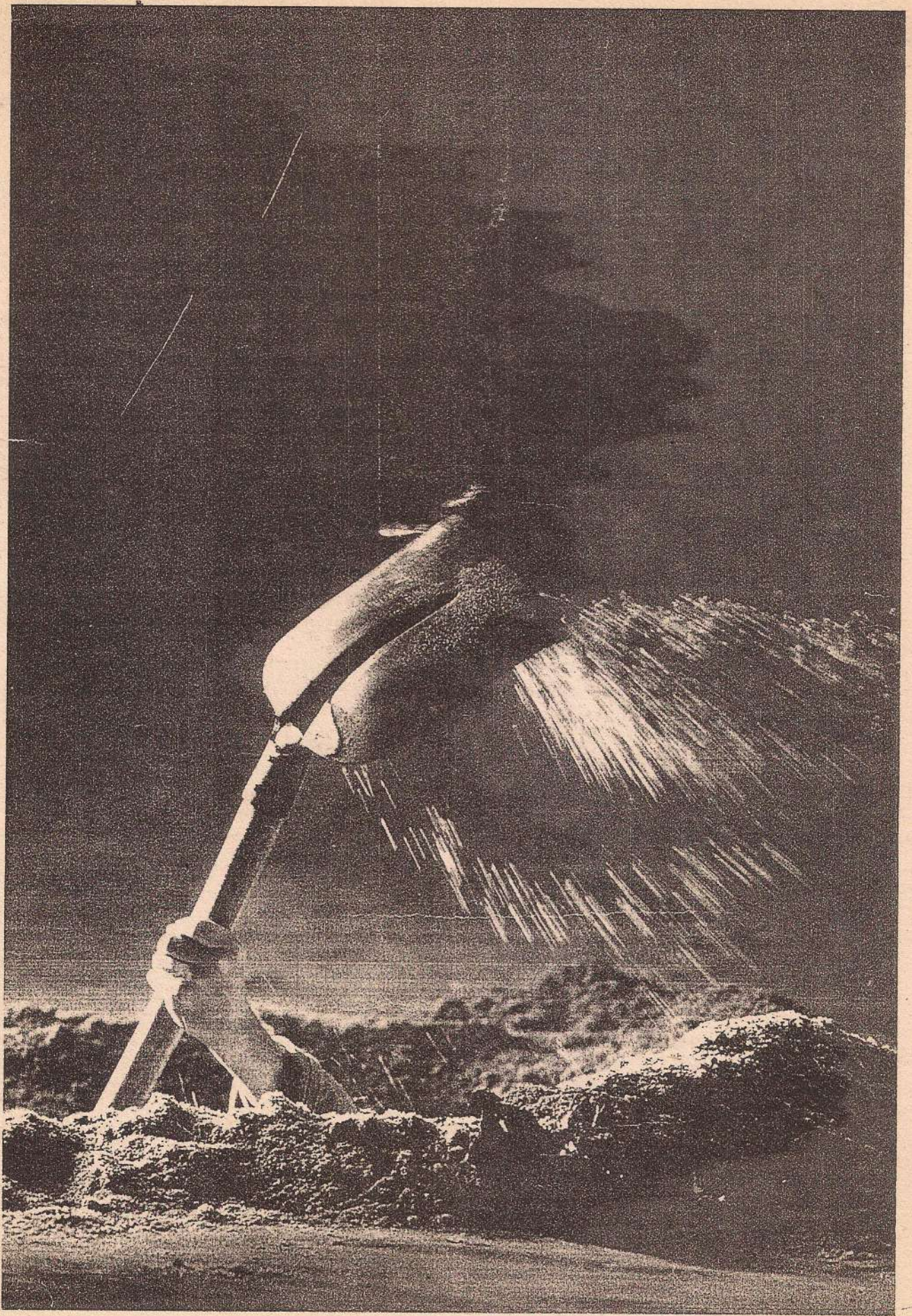
İŞTE O ZAMAN  
O ANDA GÖRMELİYDİNİZ BİZLERİ.  
ÖNÜNDE DURULMAZ BİRER DEVDİ  
MUSTAFA KEMAL'İN ASKERLERİ.  
DOKUZ EYLÜLDE KURTARDIK İZMİR'İ  
İZMİR'İN ÖTESİ DENİZ.  
YURDUMA GÖZ DİKENLER,  
YÜCE TÜRK 'LE YÜZYÜZE GELDİNİZ  
MEHMETÇİĞİN SÜNGÜSÜYLE,  
DENİZDE TEMİZLENDİNİZ.

\* \* \*

MUSTAFA KEMAL'İN ASKERİYİM BEN.  
KIBRIS'TA ZULME SON VEREN ,  
ÖZGÜRLÜK KANADINI KIVANÇLA GEREN.  
MUSTAFA KEMAL'İN ASKERİYİM BEN.  
BİR ELİNDE GÜVERCİNLER UÇURURKEN ,  
BARIŞ TÜRKÜLERİ DÖKÜLÜR DİLİMDEN,  
BİR ELİMDE TÜFEK NÖBET BEKLERKEN,  
ÇOŞKULU MUTLULUK OKUNUR HALİMDEN.

Ali Rıza SELMANPAKOĞLU  
Top. Alb.







# KURMA KÖLÜ

DAMPER ABI

VERSUS

GÜZİN ABLA

## SAYILARIN MÜZİĞİ İLE DANSA VAR MISINIZ ?

- 1=1 → Kim kime, dum duma, siz size yalnız ve hiç... 1=hiç so 0=hiç<sup>2</sup>
- 1\*0=0 → Bir hiç bile olamamış hiç<sup>2</sup> (0' larla çarpışmamaya bakın)
- 1\*1\*1...=1 → Çarpırsanız, çarpılırsınız!...Gerek yok!
- 1÷1÷1...=1 → Bölünmeye, parçalanmaya da gerek yok... okey mi ?
- 1+1+1=3 → Eh işte çarpılmak ve bölünmekten iyidir...
- 1-1-1=-1 → Azıttınız ha!!!
- 1 1 1 =111 → Aranızdan su sızmasın emi, hep böyle kalın.
- $\sqrt{1}\sqrt{1}\sqrt{1}\sqrt{1}=1$  → Adama kök söktürmenin ne alemi var ya! Sonuç yine hiç yani aynı...
- $|111| = |-111| = 111$  → Ha kendinizi mutlak korumaya almayı da ihmal etmeyin!..
- 0000001 = 1 → lüzumsuz ve yanlış yere yerleştiniz! Bak adam yerleşeceği yeri nasılda biliyo... 1000000=bi milyon...
- 1,10000000=1.1 → fazla polemige gerek yok, virgüllu bir kere oraya koydunmu sonra bütün işler hiç hiç ....
- 110000000,00 → Herşey yerinde kullanınca güzel ve değerli Biraz gayret virgüllu sıfırların ötesine geçirmek, çizginin ötesine geçmek yeterli...
- $\frac{0}{0} = 0$  → Çizginin altında iseniz "0"sınız .
- $\frac{1}{0} = \infty$  → Üstüne geçerseniz sonsuz... çizgi üstüne, sonsuza geçmeye bakın...

"0" olmazsa matematik te yok, matematik olmazsa uzay çağı da yok . O zaman "0"= uzay çağı ... Uzay çağı bir sıfır... hıh... saçma... mantığın mantıksızlığı...

Sevgili Harbiyeliler müjde!..Artık psişik sorunlarınız için dışarılarda aranmayacaksınız! Psikologlara hiç mi hiç ihtiyaç hissettirmeyen SÜPER SUAT DAMPER ABİNİZ geliyor..!!

Merhaba sevgili okurlarım. Bundan sonra her ay benimle bu sayfada buluşacaksınız. Taklitlerinden kesinlikle sakının.

New yayın döneminde, pardon yeni yeni eğitim-öğretim yılında bana her konuda danışabilirsiniz .Ben size Haydar DÜMEN gibi dümen yapmam, merak etmeyin!

You know Harbiyeliler nizamiyenin manyetik alanına gireli bayağı oldu. Kimileri bu işten hüznün duyarken kimileri bu işten hüzür duyuyorlar... Hüznün .... tatlı bir hüznün bu...

Hüznünkenen (anlamayanlar için "sıt") harbiyeliler tümevarım metoduyla kendinizi rahatlatabilirsiniz. İşinizdeki moranlığı bir ölçüde bastırabilirsiniz belki. Gazinoda bacak bacak üstüne atıp ülke sorunlarında baksedebilirsiniz .Fizyonomi itibarıyla buna ergonominiz yeterli olmayabilir. Okuyun arkadaşlar, okuyun ...

Canlarım ,şişeklerim . Bir dahaki aya sizden sorunlarınızı bana yazmanızı istiyorum. Sorunlarınıza kesin ve garanti çözümde ben de... Eski defterlerinizi tenize çekin

ve sorunlarınızı ("yazın")

Şimdi siz (sigara) işersiniz.

Neyse görüşmek üzere güle güle...

Adres: 20nci Kısım sol köşe



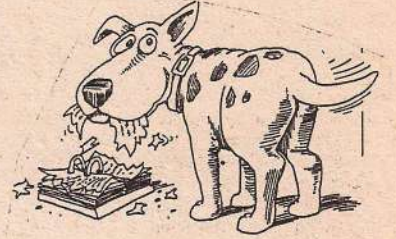
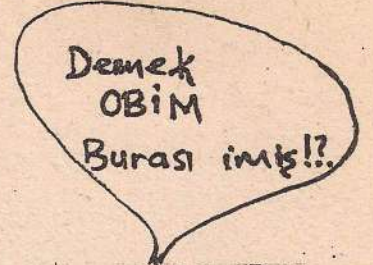


Guns N' Roses

- Slask, sivil elbiselerimizin için için uygun olduğuna eminsin dimi?
- Neden?
- Bl. K. bu tarafa doğru geliyor da!



-Bana caktım cektim deme yaV....



T.k.K : Benim ajandamı gören oldu mu?

A FRIEND IS A PRESENT YOU GIVE YOURSELF.



Yıl 2050...

Sezen AKSU nihayet bir kedi sahibi olabildi...

People are always afraid of what they don't know.



-Eveeet... şimdi çorapları yıkamaya hatırla...





Tartışmada zafer  
mağlup olanıdır..

- Hdydi iştımaya!!..

EĞER.....

ÜZÜLMEMEYE DEĞER İKİ ŞEY OLABİLİR:  
YA İYİSİNİZDİR, YA HASTA.  
EĞER İYİYSENİZ MESELE YOK.  
EĞER HASTAYSANIZ ÜZÜLECEK İKİ ŞEY VAR:  
YA İYİLEŞECEKSİNİZ, YA ÖLECEK.  
EĞER İYİLEŞECSENİZ MESELE YOK.  
EĞER ÖLECEKSENİZ ÜZÜLECEK İKİ ŞEY VAR:  
YA CENNETE GİDECEKSİNİZ, YA CEHENNEME..  
CENNETE GİDERSENİZ ÜZÜLECEK BİRŞEY YOK.  
CEHENNEME GİDERSENİZ DOSTLARINIZLA KUCAKLAŞIP  
EL SIKIŞMANIZ O KADAR ÇOK VAKTİNİZİ ALACAK KI,  
ÜZÜLMEMEYE VAKTİNİZ OLMAYACAK..



\* intibaklar okula geldi...



Bir bardak  
Gay  
lütfe..



WITHOUT

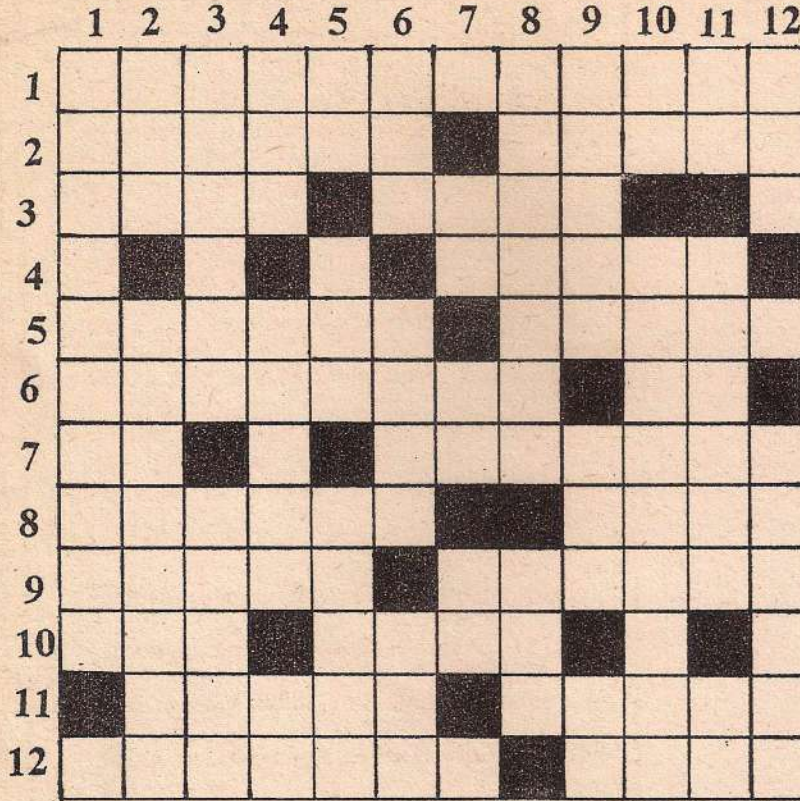
CONTROL.



- Şşht Beyler WC nerede?



# BULMACA



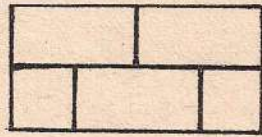
SOLDAN SAĞA :

1- Bosna'daki görevi sırasında şehit olan, çok değerli öğretmenimiz ve saygı değer komutanımız. 2-Eski Türk Devletlerinde şehzadelerin eğitimi veya bağımsız olarak bir eyaletin yönetimi ile görevli vezir&Karşılıklı alıp vermek. 3-Çocuğun bakım, eğitim ve öğretimiyle görevli kimse veya şehzadelerin özel eğitmeni & Yöneltilme, çevirme 4-Gözden geçirme, ayıklama, iyisini kötüsünden ayırma 5-Ağır sert ve siyah renkli kereste& Normal sıcaklık ve basınçta kömür ocaklarında açığa çıkan ve büyük bölümü saf metandan oluşan, kolayca tutuşabilen gaz. 6-Su, şeker ve limon susyundan yapılan şerbet& Kimyada cıvanın sembolü& 7-Bir binek hayvanı& Nitroglişerin ile yapılan patlayıcı madde. 8- Tekrarlama sonucu oluşan yatkinlik, alışkanlık& Sıranın aracı. 9- İşsiz, aylak & (tersi) Üstü kapalı sitemli söz. 10-Felsefede değişebilen geçici nitelik& Resibal'in ünsüzleri. 11-Hristiyan Bayramı & (tersi)söz dinleme boyun eğme. 12-Bir şeyi sıkıkmak, ezmek gibi şeylerde kullanılan mekanizma & Kesintisi yapılmamış, kesintisiz (para)

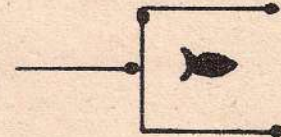
YUKARIDAN AŞAĞIYA :

1- Dengesi bozularak bir sağa bir sola eğilmek. 2- Baba & Aynı biçimde sürekli olarak. 3-Turpgillerden yumru köklü bitki& Dağlarda yaşayan bir ırk.4-Kalın ve kaba kumaş& Çeşitli belge ve işlemlere geçerlik kazandırmaya etkili kamu görevlisi& (tersi) Doktor'un kısaltması 5- Müzikte bir nota&İnsan veya çalgı sesinin yükseklik ve alçaklık derecesi& derece radde. 6-Avuç içi& Oğul, evlat& Kale duvarı. 7-Bir tür cetvel & Boru sesi & Kasapta kesilmiş hayvan. 8- Girişken, atak& Eyalet'in ünsüzleri. 9- Derecesi olmayan asker, er& Bir bağlaç& su 10- Bir şart eki& Resmi konukları ağırlamakve onlara kılavuzluk etmekle görevlendirilen kimse. 11- Meyvelerde çekirdekle deri arasındaki bölüm& Melodik& Bir ayıklama ünlemi. 12-Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kırıli bir çalgı& Bağlı kılma, kısıtlama, kayıtlama.

HAZIRLAYAN : A. Taha YURDAKUL-5086



Elinizi sadece iki defa kaldırarak şekli çekebilir misiniz?



Sadece iki kibritin yerini değiştirerek balığı tavandan çıkarabilirmisiniz?



...SİZDEN GELENLER...

- İSKİGEYT, CİVAN GATE, GİŞGEJT ve şimdi de KOLGEYT...  
Anodim
- Adaş, çay ismarlayacak kadar düşmedik ama, kola ismarlayacak kadar da yükselmedik.  
Eleman..
- Jawstığı bıraktım, evleniyorum.  
Tgm. Adayı.
- Eceli gelen Herbiyeli dörtlü kıştan geçer.  
SBE özü-lü
- Okulu son terkeden ışıkları söndürmeyi unuttusun...
- ÖZEL MESAJ: 24, 2 ay sonra geliyorum... | 94 Uüler.  
Psikoloji doktorunuz
- Gönül bu; ota da konar, çiçeğe de.  
B. Böceği
- "Şaban Sakarya 73, Emret Komutanım!!!"  
S.S.

DUYURU: Sizden gelenler köşesi bu sayımda kısa oldu... Özür diliyoruz ve mesajlarınızı bekliyoruz.

Adres: 13ncü kısım SOL ARKA KÖŞE  
Alper-Ümit

WHAT IS THE DIFFERENCE ?

- What is the difference between a jeweller and a jailer?  
One sells watches and the other watches cells.
- What is the difference between a married man and a bachelor?  
One kisses the missus and the other misses the kisses.
- What is the difference between a baker and a heavy sleeper?  
One bakes the bread and the other breaks the bed.
- What is the difference between a teacher and a train guard?  
One trains the mind and the other minds the train.
- What is the difference between a hungry man and a greedy man?  
One longs to eat and the other eats too long.
- What is the difference between an iceberg and a clothes brush?  
One crushes boats and the other brushes coats.
- What is the difference between a sick cow and an angry crowd?  
One moos badly and the other boos madly.

Nihat SÖNMEZ  
5092

... Onlara gani K.H.O'da dergicilikte yeni bir ağır aşanlara, teşekkür için bu ufak köşeyi ayırmak belki büyük bir hata. Fakat onlar bunu mazur görecektir. Zira gösterişe yüzlerini çevirir, kendilerini övmeye tenerezlemez bülmeği de istemezler. Onlar kelimeleri hece hece kurcalayan fikir işçileri.. onları unutulmayacaklar... Ve yeni gelenler: aynı başının ötesine geçmeyi amaç edinir...

İstikham Teğmen Sedat ARICAN  
Jandarma Teğmen İnal BAYHAN  
Piyade Teğmen Sendar GÜLSOY  
Ye  
Jandarma Teğmen Adem TAŞKIN'a

Teşekkürü boş biliyor ve hayatları boyunca böyle nice başarıları daha inşa atmalarını diliyoruz.

Çizgi Ötesi  
Yeni Yayın  
Kurulu...

Müthişti  
herkesin anlayamadığı ARICAN  
Nasıl unutulurdu  
hedef insan BAYHAN  
ince zeka,  
inciden yığılmış kahraman  
GÜLSOY idi, gül misali bir soydan.

Okur AKCAN, yüklesen dağları  
Hele bir azmet GÜL, yeşillendir bağları  
Yigit oğlu Yiğitler lazım, bu iş zor  
Kolay midir serarım, aydınlatmak çağları ;



## İÇİNDEKİLER



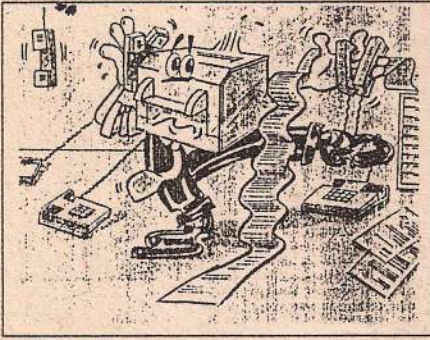
Bknz shf 36

Eski filmlerin birkaç rötuşla yeni bir senar yoymuş gibi insanların önüne getirmek, günümüzde sanat haline gelmiştir. Buda Holywood'un sadece para peşinde olduğunu gösterir. **AGAİN IN HELL.**

Megola İdea peşindeki Yunanistan, İnci Dünya Savaş'ından yenik çıkan Osmanlı Devleti'nin paylaşılması sırasında , hedef lerinden biri saydığı Antal ya Körfez'i ni, Sakarya Nehri ağzına bağlayan hattın batısındaki bölgenin ele geçirilmesi fırsatının geldiği kanısına varmış, 15 Mayıs 1919'da İzmir'e çıkarak işgale başlamıştır.



Bknz shf 13

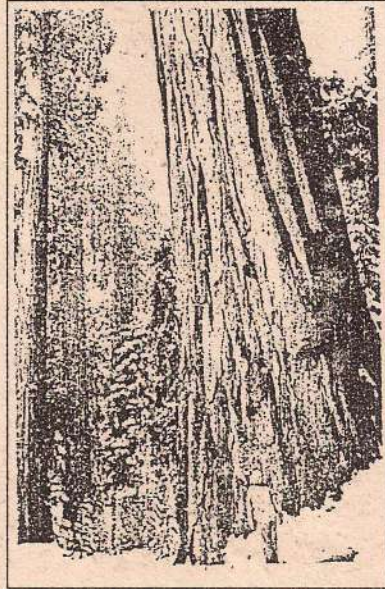


Bknz shf 26

Courtney hayranlarına yaptığı açıklamada intihar gibi kolay yolu seçtiği için Kurt'u "He's an asshole" olarak nitelendiriyordu. O ise son mektubunda "Eroin kullanmak zorunda olduğumu düşünüyordum. Çünkü... Artık müziği hissedemiyorum... Artık acı çekmeyeceğim. Solup gitmekten yanmak daha iyidir..."

Bknz shf 34

Saddam HÜSEYİN'in bile dünyada olup bitenleri izlediği bu dev kuruluşun yıllık cirosu 50 milyar 300 milyon \$ 75 ülkeye yayın yapan CNN'de 250 araştırmacı görev yapmaktadır. Bknz shf 44



### BAKIP TA GÖREMEDİĞİMİZ AĞAÇLAR ... Bknz shf 10

Bilim adamları ağaçların surlarını çözdükçe, şaşkıncı olaylarla karşılaşmaktadır. 1980 'lerin başlarında Washington Üniversitesi'nde görevli David RHODES adlı bir araştırmacı, ağaçların birbirine görülme-yen sinyaller gönderdiklerini keşfetti.



### BEDROCKS OF WAR CLIMATE :

Makalede, insiyatifin, süratin, koordineli hareket ve derinlikte hareketin zafere ulaşmada temel prensipler olduğu vurgulanmış.

Bknz shf 7

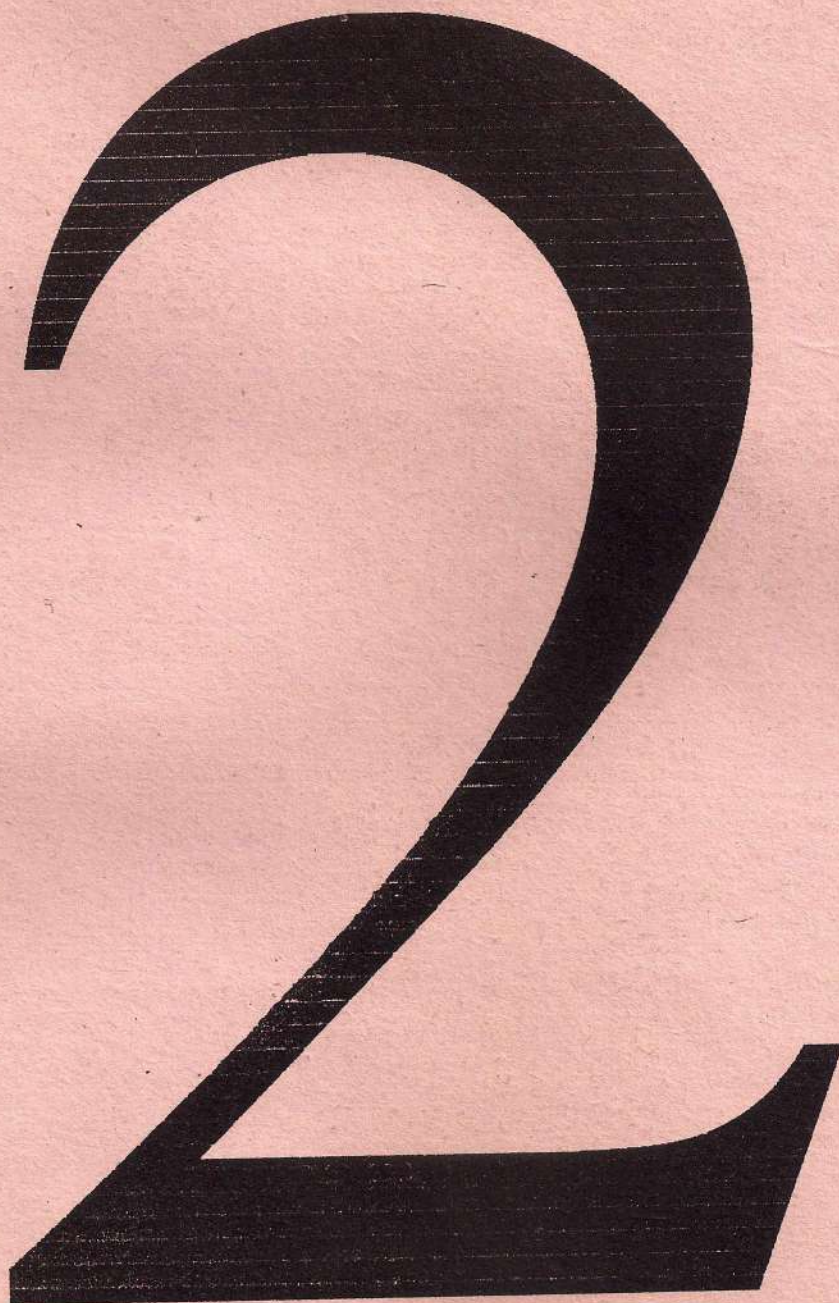
### GÖLGELER...

Hayat yanan bir mum, zaman ateş; ateşte eriyen mum misali, zamanın görünmez alevleri arasında her an eriyen ve her dem hayatının sonbaharına, daha doğrusu kışına bir adım daha yaklaşan İNSAN...

Suda kırık görülen bastondur ZAN, aldırılmamaktır, çekip gitmektir. Bastonu sudan çıkarıp kırık olmadığını görmek gerçektir ; aldırılmaktır, araştırmaktır. Bknz shf 17



ÇİZGİ ÖTESİ



YASINDA !



RAHATÇA SİGARA İÇİNİZ....  
SİGARA SIZI

ZAYIFLATIR

VE

RAHATLATIR!...

