



# HER ZAMAN DAHA GÜZELİNE ÇİZGİ ÖTESİ

YIL:3 • SAYI:13 • OCAK 1996 • KARA HARP OKULU



**KARA HARP OKULU  
MİLLETİMİZİN  
GURURUDUR**

*S. Demirel*

## **HARBİYELİLER TERİM DEDİ**

YILIN "EN"LERİNİ  
Harbiyelilerin  
Oyları belirledi

# TRANSVARO

ELEKTRON ALETLERİ SANAYİ VE TİCARET ANONİM ŞİRKETİ



## GECE GÖRÜŞ CİHAZLARI

TRANSVARO 1988 yılından bu yana Silahlı Kuvvetlerimizin muhtelif tipteki gece görüş cihazları ihtiyacını karşılamak üzere imalat yapmaktadır. Üretimine 1992 yılından beri 5000 m2 kapalı alana sahip ve özellikle elektrooptik cihaz imalatı için dizayn edilmiş yeni fabrikasında devam etmektedir.

## TV/PSS-12 MAYIN DEDEKTÖRÜ

Halen Almanya, İngiltere, Hollanda, Fransa, İtalya gibi ülkeler tarafından yaygın olarak kullanılan, Birleşmiş Milletlerin standart mayın dedektörü haline de gelmiş bulunan ABD'nin standart olarak kabul ettiği AN/PSS-12 (NSN 6665-21-906-1023) mayın dedektörü, 1995 yılından itibaren TRANSVARO tarafından TV/PSS-12 adı altında MIL-D-0023359G (ME) standartlarına uygun olarak Türkiye'de üretilmeye başlanmıştır.

- GECE GÖRÜŞ DÜRBÜNÜ • GECE GÖRÜŞ GÖZLÜĞÜ • HAFİF SİLAH GECE GÖRÜŞ DÜRBÜNÜ • AĞIR SİLAH GECE GÖRÜŞ DÜRBÜNÜ • PİLOT GECE GÖRÜŞ GÖZLÜĞÜ • UZAK GÖZETLEME CİHAZI • SUBAY EL DÜRBÜNÜ • KESKİN NİŞANCI DÜRBÜNÜ • MAYIN VE ÜST ARAMA DEDEKTÖRLERİ

ESKİ PAPAZ KÖPRÜSÜ MEVKİL DEREBOYU CADDESİ, 12, HALKALI 34660 İSTANBUL  
TEL : 212-548 95 90 • FAX : 212-548 43 86



## EDİTÖRDEN



## ÇİZGİ ÖTESİ

Kara Harp Okulu

Yıl : 3 Sayı : 13 • OCAK'96

### BASIN YAYIN GENEL KOORDİNATÖRLÜĞÜ

**Sorumlu Komutan**  
Kur. Alb. Eyüp KAPTAN  
**İdari Sorumlu Komutan**  
Kur. Yb. Atilla ONKÖK  
P. Yzb. Basri POLAT  
**Sorumlu Harbiyeliler**  
Harbiyeli Muzaffer GEZER  
Harbiyeli İlksen GÖRKEK  
Harbiyeli Bülent GÖKÇİÇEK  
**Redaksiyon**  
Öğ. Yzb. Süer EKER

### DERGİ SORUMLULARI Başkan

Harbiyeli İlksen GÖRKEK  
**Başkan Yardımcıları**  
Harbiyeli Davut SAĞIR  
Harbiyeli Mehmet ÖZKAN  
Harbiyeli Muzaffer ÇOBAN  
**Reklam Sorumluları**  
Harbiyeli Hakan EROL  
Harbiyeli Yalçın İŞCAN  
**Alay Sorumluları**  
Harbiyeli Mehmet KÜÇÜK  
Harbiyeli Kamil ÖZTÜRK  
Harbiyeli Fuat GÜNEŞ  
Harbiyeli Kamer YILMAZ  
Harbiyeli Hakan SAHİN  
Harbiyeli Emrah YANIK  
Harbiyeli Hamza MERMER  
Harbiyeli Hakan TOPRAK  
Harbiyeli Ersel SEVİNÇ

### Fotoğraflar Svl. Memur Nazmi ALTUN

### HARP OKULU TELEVİZYONU SORUMLULARI

**Başkan**  
Harbiyeli Bülent GÖKÇİÇEK  
**Başkan Yardımcısı**  
Harbiyeli T. Hilmi POLAT  
**Haber Spikerleri**  
Harbiyeli İ. Tamer KARAKELLEOĞLU

Bu dergide yayımlanan hiçbir yazı ya da fikir, Türk Silahlı Kuvvetleri'nin resmi görüşünü ifade etmez.

**Dizgi - Tasarım**  
MaviElma (0.312) 433 90 16  
**Baskı**  
BAŞKENT KLİŞE (312) 431 54 90

**Yazışma Adresi**  
Kara Harp Okulu  
ÇİZGİ ÖTESİ  
1 nci Tabur  
ANKARA  
Tel: 417 51 90 / 3058-52  
Fax: 418 32 26  
e-mail: cizgi@ata.kho.edu.tr

# TAM

bir yıl önce Ocak 1995'te o gün için ütöpk gibi gelen ideallerle Çizgi Ötesi ilk ofset baskısını anlamlı bir kapak kompozisyonu ile gerçekleştirdi. "Güzel bir şey devam etmez" tabusunu yıkmak için çıkılan yolda ilk gedik o gün açıldı ve inanıyoruz ki komutanlarımızın ve Harbiyeli arkadaşlarımızın da destekleriyle bu tabu artık yıkıldı.

İlk sayımızdan bu güne hep kişisel çabaların ötesine geçmeye, çizgiyi aşmaya, çizginin ötesinde olmaya çalıştık. İçerik olarak mümkün olduğunca zengin olmak, her beyne ve her dimağa zevk vermek için bayrağı kalınan yerden, bu gün kıtalarda olan komutanlarımızdan gönüllü devraldık. Daba çıkılacak çok zirveler ve yazılacak sonsuz güzellikler var. Zamanın çıldırtıcılığına rağmen bütün bunların gerçekleşeceğine inanıyoruz.

Tekrar MERHABA demenin mutluluğunu yaşarken bu sayımızda yine "olmaz"ı delmeye çalıştık. Bize düşen sizden gelenleri derlemek ve onları yine size sunmak oldu. Çizgi Ötesi'nin her zaman böyle genç kalmasının en büyük sebebi dinamik bir yapıya sahip olması. Gidenlerin yerine hep yenileri görev aldı Çizgi Ötesi'nde. Sorumluluğu genç beyinlerin sırtlaması yaratıcılığa çıkarılan bir davetiye oldu. Gelenlerin yepyeni beyecan ve büyük bir arzusuyla işe sarılması Çizgi Ötesi'nin hep sonsuz güzelliklere yelken açmasına imkan sağladı.

1995 afetler yılı oldu. Tüm dünya ve ülkemiz insanlarına geçmiş olsun diyor, Gümrük Birliği'ne geçtiğimiz şu günlerde mutlu yarınlar diliyoruz.

Bazen sadece bir kıvılcım yeterlidir. Fatih TERİM ve askerleri de böyle bir başlangıcı İngiltere kapısını kırarak yaptı. A Milli Futbol Takımımızı Kara Harp Okulu Basın Yayın Kolu olarak tüm Harbiyeliler adına tebrik ediyor, İngiltere'de başarılar diliyoruz.

Kara Harp Okulu yeniliklere doymuyor. İletişim ve bilgi çağını yakından takip etmeye devam ediyor. Bunun son örneği Cumburbaşkanımız Sayın Süleyman Demirel'in okulumuza bediye ettiği kapalı devre televizyon sistemidir. Tamamı öğrencilerden kurulu televizyon kolu HTV (Harbiye Televizyonu) Çizgi Ötesi ile birleştirilince okulumuz artık tam bir Basın Yayın Kolu'na kavuşmuş oldu. HTV'ye yayın bayatında başarılar diliyoruz.

Öte yandan derginin baskıya bazırılma aşamasında "resim tarayıcı" ile Çizgi Ötesi'ne yardımcı olan Kara Harp Okulu matbaası sorumlu komutanlarına ve tüm çalışanlarına şükranlarımızı sunuyoruz.

Bu sayımızda; sayın Cumburbaşkanımız Süleyman DEMİREL ile, okulumuzu ziyareti sırasında yaptığımız röportaj, 1995 yılının Harbiyeliler tarafından seçilen en önemli kişi ve olaylarını da içeren "95 anket sonuçları", yaratıcı düşüncenin oluşmasındaki zeka-deba farkı, windows'95, gelecektek günümüze ışık tutan çevre yazısı gibi konulara yer verdik.

Mart özel sayısında tekrar beraber olmak ümidiyle "boşca kalın" diyoruz...

Çizgi Ötesi





3



14



13

Torunumdan  
Mektup  
Var

16



20



40



## BU SAYIDA

<b>RÖPORTAJ: CUMHURBAŞKANI</b> .....	3
Sayın Cumhurbaşkanımız Süleyman DEMİREL okulumuzu ziyaret ettiler. Kendisiyle yaptığımız röportajı sunuyoruz.	
<b>DENEME : SENFONİDE CILIZ BİR SES</b> .....	8
Zamanın anlam ve önemini kavrayabilme	
<b>GÜNCEL : "TÜRK KADININI AYAKTA SELAMLAYINIZ"</b> .....	13
Atatürk'ten beri Türk kadının toplumdaki yeri	
<b>TOPLUM : ANOMİ KISKACINDA SUÇ</b> .....	14
Çağın paradoksu	
<b>ÇEVRE : TORUNUMDAN MEKTUP VAR</b> .....	16
Gelecekte çevreye çözüm	
<b>TANITIM : HTV NEDİR?</b> .....	17
<b>DÜNYA RAPORU :</b> .....	24
1995 yılı biterken dünyanın ve Türkiye'nin arkasında bıraktıklarından küçük bir kesit	
<b>BİLGİSAYAR : WINDOWS'95 - CD'LER</b> .....	29
Bilgisayar sahibi olmayı düşünüyor musunuz?	
<b>DENEME : KİTAP OL; YANİ IŞIK</b> .....	32
Okuma üzerine bir deneme	
<b>YARATICI DÜŞÜNCE : ZEKA VE DEHA</b> .....	36
Bakalım hanginiz daha önce 1+2+3+.....'in sonucunu bulacak?	
<b>MAKALE : LİDERİN ETKİLEME GÜCÜ</b> .....	38
"Size savaşmayı değil, ölmeyi emrediyorum!"	
<b>MÜZİK : POPÜLER MÜZİK</b> .....	39
Gerçek müziğe doğru	
<b>ANKET : ÇİZGİ ÖTESİ'95 ANKET SONUÇLARI</b> .....	40
Harbiyelinin gözüyle 95'in en'leri	
<b>SPOR : DEV ADAM EFSANESİ</b> .....	44
"O smaç basmaya başladığı zaman..."	
<b>VE KURMA KOLU :</b> .....	45
<b>Diğerleri</b>	
HABERLER: Harbiyede Son Gelişmeler .....	5
İPEK YOLU: Ahal Teke Atları .....	19
ŞİİR : İsimsizliğin İsmine Dair .....	20
İBRETLELER VE NÜKTELER .....	22
BİLİMSEL YAZILARDA ÜSLUP .....	34
OKUYUCU GÖZÜYLE .....	42

*Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL:*

# “Kara Harp Okulu Milletimizin Gurur Kaynağıdır”

**Çizgi Ötesi :** Sayın Cumhurbaşkanım, Çizgi Ötesi ve Harbiye Televizyonu'ndan oluşan Basın Yayın Kolu olarak faaliyetlerimizi sürdürmekteyiz. Şu anda elinizde bulunan Çizgi Ötesi dergisi iki ayda bir Basın Yayın Kolu tarafından çıkarılmaktadır. Kara Harp Okulu'na yaptığınız bugünkü ziyaretiniz ile ilgili izlenimlerinizi öğrenebilir miyiz?

**Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL :** Çizgi Ötesi adında gayet güzel bir dergi çıkarıyorsunuz. Ben Kara Harp Okulu'na zaman zaman gelirim. 30 seneyi aşan bir süredir diploma törenlerinde bulundum. “Kara Harp Okulu milletimizin gurur kaynağıdır.” Ne zaman gelsem buradan çok memnun giderim. Çünkü burada her şey bir intizam içerisindedir ve TSK'nin, ordumuzun disiplini, vazifeye bağlılığı, vatan sevgisi buradan başlar. Burada gördüğümüz her şey ülkenin en ücra köşesinde mevcuttur. Türk subayı, kendisine vatan topraklarının müfettişliği görevi verilen ve



milletimizin en değerli varlığı olan askerlerimizi emanet ettiğimiz kahraman bir kişiliğe sahiptir. Vatan sathında her yerde kendilerini gördüğümüz zaman şahsen devlet başkanı olarak, ülkenin bir ferdi olarak rahatlarım. Çünkü onlar görevlerini gözlerini kırpmadan yaparlar. Öylesine güzel vatanseverlik ki... Büyük Atatürk'ün ruhu hakimdir burada.

KHO çağdaş bir müessesedir, çağdaş kurumdur. Benim de zaten sayın Genel Kurmay Başkanı'ndan ricam oydu. Bu ziyaretimde daha çok bilgisayarlı eğitim bölümlerini görmek istedim. Mutlu oldum. Harp Okulumuz su-

bay yetiştiriyor. Ama biliyorsunuz ki askerlik bir şeref mesleğidir. Kahraman insanların mesleğidir. Yalnız subay yetiştirmekle kalmıyor onlara çağdaş eğitimi veriyor. Yani üniversite seviyesinde bir okulda okuyorsunuz. Kara Harp Okulumuz Türkiye'nin en iyi üniversiteleri seviyesinde bir okuldur. Yalnız Türkiye'nin üniversiteleri değil, dış ülkelerin, bilhassa NATO'ya dahil ülkelerin Harp Okulları'na, Harp Akademileri'ne Genel Kurmayımız çok dikkatle bakıyor ve onlarla çok iyi münasebetler içerisinde. Bizim Kara Harp Okulumuz, West Point'ten daha geri seviyede değildir. En



azından ayarındadır. Yahut Fransa'nın, İngiltere'nin, Hollanda'nın veya Almanya'nın subay yetiştiren kurumlarının hepsiyle aynı ayardadır. Devlet başkanı olarak, anayasaya göre Silahlı Kuvvetler'in Başkomutanlığı'nı temsil eden kişi olarak, çok mutluyum. Çok iyi hislerle ayrılıyorum. Kara Harp Okulunun öğrencileri arasında Türkiye'nin her köşesinden, her kesimden gençlerimiz var. Binaenaleyh Türkiye'deki

büyük Atatürk'ün kurduğu Cumhuriyetin eşitlik prensibine, kavramına çok güzel uyulmuştur. Temsil ettiğiniz camiaya baktığımız zaman hemen hemen orantılı bir eşitlik söz konusu. Bu çok sevindirici bir durum. Bundan dolayı da Genel Kurmay Başkanımızı tebrik ediyorum. Sizleri seçerek buraya alıyolarlar. Neticede sizlere bu devlet Silahlı Kuvvetlerimizden ve onun üniterlerinden hiçbir şey esirgemez. Yani

## CUMHURBAŞKANININ ZİYARETİ

**C**umhurbaşkanımız sayın Süleyman DEMİREL, Genel Kurmay Başkanı Org. İsmail Hakkı KARADAYI, Milli Savunma Bakanı Vefa TANIR, K.K. Komutanı Org. Hikmet BAYAR, K.K. Kurmay Başkanı Org. Doğu AKTULGA 19 Aralık 1995'te okulumuzu ziyaret etmişlerdir. Cumhurbaşkanımız ve beraberindeki heyete K.H.O. hakkında brifing sunuldu. Anıt yol hakkında bilgi verildikten sonra Öğretim Bşk.lığı binasına hareket eden Cumhurbaşkanımız Harbiye Televizyo-

nu'ndan Harbiyelilere seslendiler. Cumhurbaşkanımız, ölçme değerlendirme, otomatik bilgi işlem, yönetim ve liderlik, muharebe modelleme ve simülasyon merkezlerinde incelemelerde bulunmuşlardır. Amfilerde İngilizce, Statik-Dinamik derslerini izleyen Cumhurbaşkanımız 1 nci Taburda Harbiyelilerle öğle yemeği yediler. Çizgi Ötesi ve HTV ile yapılan röportaj da okulumuz hakkında görüşlerini açıklayan Cumhurbaşkanımız, yapılan uğurlama töreniyle okulumuzdan ayrılmışlardır.

KHO'muzu çağdaş seviyede tutmak devletin üzerinde hassasiyetle durduğu bir konudur. Komutanlarımız ve komuta heyetimiz çağdaşlık meselesinde fevkalâde hassasiyet içerisindeyiz. Kimseden geri kalmayacağız, en az diğer ileri ülkeler kadar ileri olacağız. Hatta onlardan da ileri olacağız. Her şeyimiz güzeldir, her şeyimiz mükemmeldir. Sayın Genel Kurmay Başkanımızı ve komutanlarımızın hepsini, Okul Komutanımızı tebrik ediyorum. Size kendi çocuklarından daha ileride itibar ediyorlar. İtina gösteriyorlar. Türk subayı olacak, geleceğin destanlarını yazacak kahraman kişiler olacaksınız ve öyle de yetişiyorsunuz. O ruhla demokrat, laik cumhuriyetimizin; Türkiye'nin ülkesi ve milletiyle bölünmez bütünlüğünü koruyan devletimizin ebediyete kadar var olacağına işaretidir. Sizlerde geleceğin ümidini görüyorum. Geleceğe sizler sayesinde güvenle bakıyorum. Ülkemiz bugünkünden daha güvenli olacaktır.

**Çizgi Ötesi :** Sayın Cumhurbaşkanım, Basın Yayın Kolu aracılığıyla okulumuzdaki izlenimlerimizi arkadaşlarımıza ileticeğiz. Biz de Kara Harp Okulu adına şükranlarımızı arz ediyoruz.

**Cumhurbaşkanı :** Arkadaşlarınızın hepsinin gözlerinden öperim. Hepinize başarılar diliyorum. Fevkalâde ağır bir eğitim sisteminiz var. Ama bunu çok iyi kavriyor ve üzerinize düşen görevi en iyi şekilde yapıyorsunuz. Hepinizi tekrar tebrik ediyorum. ■

## haberler

Muzaffer ÇOBAN / 4 ncü Sınıf  
Hakan TOPRAK / 2 nci Sınıf

# K.K.K.'lıği Denetlemesi'nde REKOR



1-2 Mayıs 1995 tarihinde K.K. Denetleme Heyeti tarafından, K.H.O. yapılan denetleme neticesinde, K.H.O. K.lığı; Tümen seviyesinde sınıf okulları arası derecelendirmede 883 puanla birinci, K.H.O. Öğretim Başkanlığı; askeri okullar öğretim başkanlıkları arasındaki derecelendirmede 940 puanla birinci, K.H.O Kurmay Başkanlığı; Tümen seviyesindeki kurmay başkanlıkları arasındaki derecelendirmede 852 puanla birinci; K.H.O. Öğrenci Alay Komutanlığı ; Türkiye rekoru kırarak K.K.K.lığının tüm birlik ve üniteleri arasında 994 puanla birinci; K.H.O. Destek Kıtaları Komutanlığı Alay seviyesindeki lojistik destek birlikleri arasındaki derecelendirmede 834 puanla birinci olmaları nedeni ile Üstün Birlik Yetiştirme şiltili ödüllendirilmişlerdir. K.K. Kurmay Başkanı Org. Doğu AKTULGA tarafından Tümğ.Yaşar BÜYÜKANIT, Kur. Alb. Şadi KILIÇ, Kur. Alb. Ahmet ÖZÜMİT, Kur. Alb. Eyüp KAPTAN ve P. Alb. Hasan GÜREYCAN'a Üstün Birlik Yetiştirme şiltleri 22 Aralık 1995 günü yapılan törenle verilmiştir.

## GURUR TABLOSU

### KHO ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN KIRILAN REKORLAR

ADI SOYADI	BRANŞI	REKORUN CİNSİ
ÖĞR.MURAT ERYILMAZ	TABANCA ATIŞ	GENÇLER TÜRKİYE
ÖĞR.BİLAL CANTÜRK	ATLETİZM	400 M.ENGELLİ TÜRKİYE
ÖĞR.SİBEL YALÇINKAYA	AS. PENTATLON(ATIŞ)	S.K. TÜRKİYE REKORU
ÖĞ.ÜTGM.NERMİN SUBAŞI	AS.PENTATLON(KROS)	S.K. TÜRKİYE REKORU
KHO ATLETİZM TAKIMI	ATLETİZM	ÜNİVERSİTELER TÜRKİYE BİRİNCİSİ
TOP.ÜTGM.ÖĞUZ ÇAKMAK	TABANCA ATIŞ	TÜRKİYE REKORU

### MİLLİ SPORCU VE ANTRENÖRLER

RÜTBESİ, ADI SOYADI	BRANŞI
ÖĞ.YB.ALİ GÜNDOĞAN	ATLETİZM A MİLLİ TAKIM ANTRENÖRÜ
ÖĞ.BNB.GÜNER GÜNGÖR	ATLETİZM ORDU VE A MİLLİ TAKIM ANTRENÖRÜ
ÖĞ.BNB. KEMAL AKSU	TÜFEK ATIŞ ORDU VE A MİLLİ TAKIM ANTRENÖRÜ
ÖĞ.KD.YZB.SINAN TULGA	TABANCA ATIŞ ORDU VE A MİLLİ TAKIM ANTRENÖRÜ
ÖĞ.KD.ÜTGM.METİN DEĞİRMENÇİ	ATLETİZM ORDU MİLLİ TAKIM ANTRENÖRÜ
İS.KD.ÜTGM. İBRAHİM ASLAN	TÜFEK ATIŞ (ORDU MİLLİ)
P.KD.ÜTGM. TOLGA KORKUSUZ	TÜFEK ATIŞ (ORDU MİLLİ)

### RÜTBESİ, ADI SOYADI

TOP.ÜTGM. ÖĞUZ ÇAKMAK
AS.ÖĞR.GAMZE SARIKAYA
AS.ÖĞR. SERKAN ÖZER
AS.ÖĞR.O.GAZİ CEYLAN
AS.ÖĞR. MEFHARET ÖZKÖYLÜ
AS.ÖĞR. NURTEN ACAR
AS.ÖĞR. MURAT ERYILMAZ
AS.ÖĞR. ZAFER ÖZ
AS.ÖĞR.CEVAT KÜÇÜK
AS. ÖĞR.BİLAL CANTÜRK
AS.ÖĞR. KAMİL YARDIMCI
AS.ÖĞR. BÜLENT ÖZEN
AS.ÖĞR. TALAT AYSAL
AS.ÖĞR. HASAN ÖZDEN DEMİR
AS.ÖĞR. KEMAL MITIRIK
AS.ÖĞR. ÜMİT DEMİRHAN
AS.ÖĞR. CUMHUR KEYİK
AS.ÖĞR. İBRAHİM ÇİFTÇİ
AS.ÖĞR. UĞUR DURSUN
AS.ÖĞR. BAHTİYAR ERÇIKTI
AS.ÖĞR. ÖMÜR KÖSEMEHMET
AS. ÖĞR. BARIŞ SARP
AS.ÖĞR. SERHAT ULUCAN
AS.ÖĞR. BARIŞ ATEŞ
AS.ÖĞR. ERDAL ŞAHİN
AS. ÖĞR. MESUT KILINÇ

### BRANŞI

TÜFEK ATIŞ (ORDU VE A MİLLİ)
TÜFEK ATIŞ (GENÇ MİLLİ)
TÜFEK ATIŞ (GENÇ MİLLİ)
TÜFEK ATIŞ (GENÇ MİLLİ)
TÜFEK ATIŞ (GENÇ MİLLİ)
TÜFEK ATIŞ (GENÇ MİLLİ)
TABANCA ATIŞ (GENÇ MİLLİ)
TABANCA ATIŞ (GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (ORDU VE A MİLLİ)
ATLETİZM (ORDU VE GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (GENÇ MİLLİ)
ATLETİZM (GENÇ MİLLİ)

## ZİYARETLER



### MISIR A.C. KARA HARP OKULU'NU ZİYARET

Türkiye ve Mısır A.C. K.H.O.'ları arasındaki dostluk, kardeşlik ve yardımlaşma bağlarının geliştirilmesi amacıyla Okul Komutanı Tümğ. Yaşar BÜYÜKANIT başkanlığında P. Yzb. Alper KORKMAZ (3 ncü Öğr. Tb. 15. Bl. K.) Harbiyeli Nuh ALTINSOY, Eşref MERT, Mehmet KABAK ve Lütfullah TAŞYUMRUK'tan oluşan bir heyet 31 Ekim-07 Kasım 1995 tarihleri arasında Mısır A.C. K.H.O.'nu ziyaret etmişlerdir.

### GÜNEY KORE ASKERİ AKADEMİSİNE GEZİ

7-16 Aralık 1995 tarihleri arasında 4 ncü Tb. K. Kur. Yb. Rauf ALTINOK komutasında Harbiyelilerden Ahmet DURGUT, Osman HATİPOĞLU, Ruhi BALCI ve Ümit GENCER'in katıldığı Kara Harp Okulu heyeti Güney Kore Askeri Akademisi'ne gezi düzenlemiştir.

### ARNAVUT ÖĞRENCİLERE ZİYARET

Arnavutluk Savunma Bakanı Saffet ZUHULALI K.H.O.'nu ziyaret ederek Okul Komutanı ve K.H.O. , GATA ile Ankara'daki diğer okullarda öğrenim gören Arnavut öğrencilerle görüşmeler yaptı.

### KIRGIZİSTAN SAVUNMA BAKANI OKULUMUZDAYDI

Kırgızistan Savunma Bakanı Mirzokan SUBANOV K.H.O.'nu ziyaret

ederek Okul Komutanı ve Okul'da öğrenim gören Kırgız öğrencilerle görüşmeler yaptı.

### BULGARİSTAN HEYETİ İNCELEMELERDE BULUNDU

Bulgaristan K.K. Hrk. Bşk. Alb. Boğdan TODOROV ile Alb. Boris LEİÇKOV, Alb. Stoil TETİMOV ve Bulgar Ateşesi'nden oluşan heyet K.H.O.'nu ziyaret ederek Eğitim-Öğretim sistemi, LAGDEM, AR-GE, P.D.R. Şubesi, Müze, 1 ncü Öğr. Tb. ve Öğt. Bşk.lığı tesis ve dersanelerinde incelemelerde bulundular.

### MISIR HEYETİ

Mısır A.C. H.K.O. Öğrenci Tuğay Komutanı Tuğğ. Abdul Monem Abdel RAHMAN, Öğr. Tuğ. K. Yrd. Alb. Abdurrahman MALİK ile Kara ve Deniz Harp Okullarından derece ile mezun olun üç subaydan oluşan Mısır heyeti K.H.O.'nu ziyaret etmiştir.



### BOSNA HERSEK HEYETİ

Tuğğ. Merdan DZEMO, Askeri Ateşe Tuğğ. Hazım SADİÇ, Yzb. Taliç ENVER ve bir subaydan oluşan Bosna Hersek Askeri Heyeti 6 Kasım 1995 tarihinde Kara Harp Okulu'nu ziyaret etmişlerdir.



## SPOR

### CISM 1 NCİ DÜNYA ASKERİ OYUNLARI SONUÇLARI

Uluslararası Askeri Spor Teşkilatı'nın (CISM) 1995 yılı faaliyet programında yer alan ve 04-16 Eylül 1995 tarihleri arasında İtalya Silahlı Kuvvetleri sorumluluğunda Roma'da yapılan CISM 1 ncü Dünya Askeri Oyunları'na katılan T.S.K. Atletizm, Askeri Pentatlon, Atış, Deniz Pentatlonu/Yelken, Boks ve Güreş takımları almış oldukları 9 madalya ile 89 ülke arasında 9 ncu olmuştur.

### ATA'YI ANMA

10 Kasım 1995 tarihinde Ankara'da düzenlenen Ata'yı Anma kros yarışmalarında üniversiteler ve kulüplü genç erkeklerde Kara Harp Okulu kros takımları birinci oldular.

### ATIŞ TAKIMI REKOR YENİLEDİ

5-6 Aralık 1995 tarihinde GATA'da yapılan Harp Okulları ve GATA arasındaki Havalı Silahlar Müsabakaları'nda Hara Harp Okulu Atış Takımı genel takım tasnifinde 4445 puan toplayarak, 4402 puan ile kendisine ait olan rekoru yenilemiştir.

### KHO JUDO TAKIMI

14-17 Aralık 1995 tarihleri arasında Balıkesir'de yapılan Türkiye kulüpler arası judo karşılaşmasında 16 takım arasında 4 ncü olmuştur.

### ATIŞ TAKIMI

İzmir'de yapılan tabanca müsabakasında Kara Harp Okulundan Top. Ütğm. Oğuz ÇAKMAK 584 puanla Türkiye rekoru kırmıştır.

### GÜREŞ TAKIMI

Afyon'da düzenlenen Üniversiteler Arası Güreş Turnuvasında K.H.O. güreş takımı 13 takım arasından serbest 2 ncü, grekoromende 4 ncü olmuştur.

### KARETE

Türkiye Karete Federasyonu tarafından 16-17 Aralık 1995 tarihinde Denizli'de düzenlenen Karete Siyah Kuşak 1 ncü Dan terfi müsabakalarına katılan ve üstün başarı gösteren Harbiyeli Vugar MURADOV, İmamettin FEVZİEV, İsmail YILMAZ, Turgut ÇALIŞKANLAR, İbrahim AZİZOV, Engin GÖKTÜRK, Cüneyt AĞCA'nın ödülleri K.K. Kur. Bşk. Org. Doğu AKTULGA tarafından verilmiştir.





## BİR YILDIZ KAYDI ARAMIZDAN

Değerli arkadaşımız Yusuf BEKTAŞOĞLU'nun evinde geçirdiği bir kaza sonucu ani ölümü tüm Harbiyeli'leri yasa boğdu.

## "DOSTUM!" DERDİN HEP

Toprağı kıskanıyorum.  
Benden daha sıkı saracak diye.  
Bulutlardan nefret ediyorum  
Gözyaşlarımı bastıracaklar diye  
Reva mı gençliğine  
Bu erkenden gidişin niye?  
Kara toprağa değil YUSUF  
Kalbine gömdü seni HARBİYE.

M. Yavuz ÜLKÜ

# BAĞIMSIZLIK GÜNLERİ

## KAZAKİSTAN BAĞIMSIZLIK GÜNÜ

Kazakistan Bağımsızlık Günü ve Şair Abay KUNANBAY'ın doğumunun 150 nci yılını anma ve kutlama töreni 25 Ekim 1995 Çarşamba günü 15.30 - 16.30 saatleri arasında Atatürk Sitesi sinema salonunda icra edilmiştir.

Törene Kazakistan Büyük Elçisi Kanad SAVDABAYEV, Okul Komutanı ve Kazak öğrencilerin tamamı katılmıştır.

## TÜRKMENİSTAN BAĞIMSIZLIK GÜNÜ

Türkmenistan Bağımsızlık Günü 27 Ekim 1995 cuma günü 14.30 - 15.30 saatleri arasında Atatürk Sitesi sinema salonunda icra edilmiştir. Törene Türkmenistan Büyükelçiliği temsilcisi, Okul Komutanı, Ünite Başkanları ile Harbiyelileri temsilen her ülkeden ikişer öğrenci ve Türkmen öğrencilerin tamamı katılmıştır.

## ARNAVUTLUK BAĞIMSIZLIK GÜNÜ

Arnavutluk Bağımsızlık Günü 28 Kasım 1995 Salı Günü 16.00 - 17.00 saatleri arasında Atatürk Sitesi sinema salonunda kutlandı.

Törene Arnavutluk Büyükelçisi Skonder SHKUPI Okul Komutanı, Ünite başkanları ve Arnavut öğrencilerin tamamı katıldı.

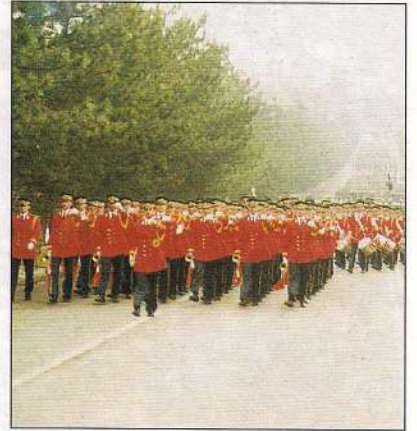


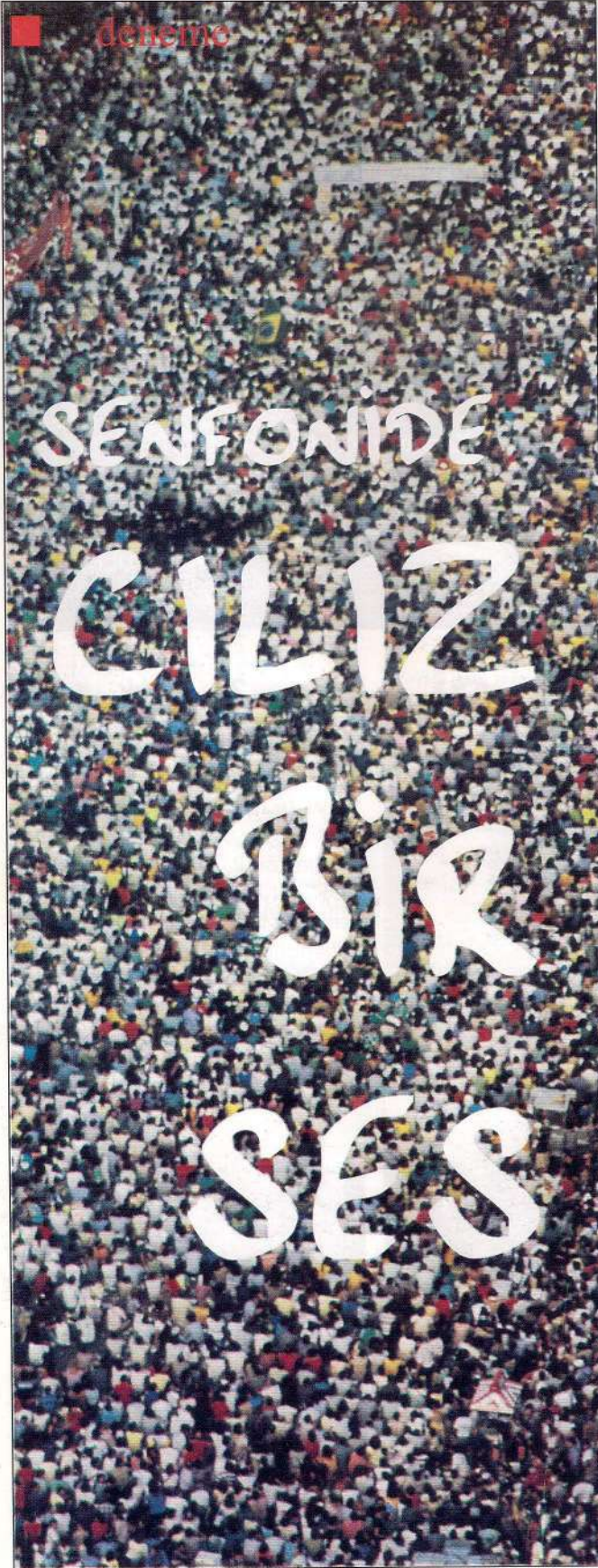
## LİDERLİK KONFERANSI

Kara Kuvvetleri Kur. Bşk. Org. Doğu AKTULGA Cumhuriyet Sitesi Atatürk Anfisinde "Liderlik" konulu bir konferans vermiştir.

## 27 Aralık Atatürk Koşusu

Bu yıl 76'ncısı düzenlenen 27 Aralık Atatürk Koşusu'na Alay Komutan Yardımcısı P. Alb. Mehmet HOŞÇOKUN komutasında 1056 harbiyeli ve Muhafız Alayından 105 er katılmıştır. Koşu Genel Kurmay kavaşağında başlayarak Orman Bakanlığı, Kızılay, Sıhhiye, Opera, Gençlik Park'ı önü, gar, otagar ve Tandoğan güzergahı kullanılarak Anıt-kabir'de sona ermiştir.





**EVGİLİ OKUYUCU**, zannedersem kabiliyetimin çok üstünde olan yazma işine kollarımı sıvamamın sebebini soruyorsundur. Birkaç sebep var ki onlar beni yazı yazmaya itiyor. Belki okuduğün derginin sayfalarını işgal etmeye kadar varacak olan bu maceranın nedenlerini merak ediyorsundur.

Birinci neden: "Yeşil alan çok. Ne düşünürsem düşünüyem hiç birşey beni bir fidan dikmekten alıkoymamalı. "Senfoniye cılız bir ses olarak da olsa iştirak etmeli değil miyim? İkinci neden: Montaigne'in denemelerinin başında vurguladığı şu cümleler: " Ben her ne kadar bu kitabı yazdı isem de bu kitap da beni yazdı." İşte ey okuyucu bu yüzden yazımda beni yeniden yaratacak konular üzerinde kafa yoracağım. Ucundan yakaladığım bir fikri kağıda dökerek "Yazdıklarınız size hakimdir." (1) kaidesinde karakterimin bir parçası haline getirmeye çalışacağım.

#### ARAMIZDAKİ MESAFE ÇOK KISA

Sözü engebeli arazilerden atlata atlata sana ulaştırdığımın farkında olmakla beraber, bundan da zevk duyduğumu itiraf etmeliyim. Kaide-dir, işini mümkün olduğunca sevimli kılacaksın ve başka değil, bir çiçek gibi "Kusursuz güzelliği" yakalamaya çalışacaksın...

Giriş bölümünün çıkışında sana bir telefon görüşmesini aktaracağım ve gelişme bölümünün girişine öyle adım atacağım, umarım sıkılmazsın...

Tarih Ağustos'95, Ayın 11'i. Ay dolunaya yaklaşmış. ŞIRNAK'tan birkaç gündür evimizi arayan çok sevdiğim bir Teğmen arkadaşım, beni kanepeme uzanmış halde yakaladı. Olay yeri İstanbul ve akıp gittiği vakit 23.00 suları. Duygu enfasyonuna endeksli geçen görüşmemizde neden, nereden aklıma geldiğini bilmediğim bir soru yönelttim sevgili Teğmenime: "Hele bir pencereden dışarıya bakıver DOLUNAY'ı görebiliyor musun?" Evet dedi görüyorum. Ben de gözümü pencereden dışarıya iliştim ve dedim: "Aynı DOLUNAY'ı ben de görüyorum, bak aramızdaki mesafe ne kadar da kısa!"

Ey okuyucu, seninle aramızdaki mesafede şu anda okumakta olduğün yazının gözünün ucundaki harfleri kadar kısa, anlamışsındır. O yüzden dikkatini toplu. Madem aramızdaki mesafe beş, on belki de yirmi santim ve madem zamanını elinde tuttuğün dergiye ayırmışsın, kurduğumuz tek yönlü iletişimi asgari parazitte sürdürelim.

(1) Tümç. Yaşar BÜYÜKANIT, Çizgi Ötesi, s. 7

## ANAFIKRİMİZ...

İyi bir okuyucuya düşen görev yazarın anafikrini bulup çıkarmaktır. Fakat altının neden toprağın derinliklerinde saklı olduğunu anlayan yazarlar hep okuyucunun merakını kamçılıyıp durmuşlar ve anafikirlerinin anlaşılmasını belli şartlara bağlamışlar. Bu şartların başında **ilgi ve dikkat** geliyor. Bu iki kelimenin zihinde yorumlanması sonucu taze bir filiz topraktan başını çıkartıyor: "Araştırma merakı". Bazen yazar araştırma merakıyla da yetinmiyor. "Bilgi"yi anafikrinin önüne adeta bir engel olarak diyor, "Anlasın kerata-lar" deyip geçiyor. Ama sevgili okuyucu ben seni bu yazımda ne anafikir araştırmasına sokacağım ne de bilgiyi önüne engel olarak dikeceğim; böylelikle araştırma merakını anafikri bulmada değil, onun üzerinde kafa yormada kullanmanı temin edeceğim.

İşte anafikrimiz: "Hayatın en tatlı meyvası **ÇALIŞMAKTIR** ve sanki hayattan almamız gereken zevk, çalışmanın içine yapısı bilinmeyen bir şırınga ile enjekte edilmiş. Bu bağlamda "eğlence" dediğimiz **OYUN** ve **OYALANMALAR** ise sıkıntı ve ümitsizliğin belirtileridir."

Öyle mi, değil mi inceleyelim...

## SÜRÂT VE EĞLENCE

Uzay çağındayız. Bilim ve bilimle gelen sürât ve sürâtle gelen "sürât

felsefesi" başını alıp gitmiş. Sürât, bilim-kurgu filmlerinde gördüğümüz, insanın kendi eliyle yaptığı robotların dünya hakimiyetini ele geçirmesi gibi hayatın dizginlerini eline almış. Postmodernizmin en belirgin özelliği olan sürât, bir diğer ifadeyle hız, faydası inkâr edilmemekle beraber aslında insanlığa pahalıya mal oluyor. Eskiden insan hızı buyruğunu dinletirdi, şimdi ise onun emrinde. Öyle olunca, elinde çağdaş dünyanın sunduğu sloganlar olduğu halde herkes rotasını kendisinin belirlemediği bir istikamette koşturuyor. Varılacak hedef ise belirsiz, çünkü yok. Ve sloganlar insana özetle "eğlen" diyor. Sadece "yaşanan anı" içine alabilecek kapasiteye sahip bu slogan dolayısıyla insana, geleceğe ait bir hedef göstermiyor.

Eğlence bu yüzden sürât felsefesinin biricik dostu. Sürâte yakasını kaptıran kalabalık, "makinalaşma" sürecini tamamlarken vicdan azabı duymamak için eğlenceye sarılır...

Uzay çağının bir makina veya masa başında kendisine yüklediği vazifeyi 08.00-17.00 arasında bitiren insan, bu vazifesinden ayrı kaldığı süre zarfında "eğlenmekten" başka bir şey düşünmez oldu. Televizyonsuz bir hayat kimbilir ne kadar sıkıcı olurdu!..

Halbuki Amerika'nın, Amerika olmazdan evvel "mesai" kavramını aştığını, hem de tüm millet el ele ol-

duğu halde aştığını çeşitli kaynaklardan öğreniyoruz... Dünya platformunda "etkili bir devlet" olmayı içinde her zaman saklayan bizler bu yüzden başta **ÇALIŞMADAKİ ZEVKİ** keşfetmeliyiz!.. Hep mutluluklara kavuşacağımız günleri herşeyden elimizi eteğimizi çekip koltuğumuza kurulacağımız günler olarak görüyorsak -o günlerin gelmeyeceği gerçeği bir yana -bir yandan kendi işimizden soğur, yer yer işkence mahiyetine bürünen dakikalarımız bizi isyandan öteye götürmez; bir yandan da ülkemize olan "marjinal faydamızı" da hiçe indirmiş oluruz.

## HAKİKİ SEVGİ Mİ, TAKLİT Mİ?

"Vatanını gerçekten sevmek ve vatanını sevmeyenleri tasdik etmemek farklı iki şey. Birisi fedekârlıkla mühürlenir diğeri çakar insanı olduğu yere, umursamamazlık çivisiyle. Olumlu bir yönde hamle yapar ama büyük bir ihtimalle geriye. Biri hakiki sevgiye varır biri taklide. Ve bu farklılığı uygulayabilirsiniz her türlü benimsenen fikre ve ideale. Eğlenceler, boş zaman yiycileri bu çekimsizliğin sık sık uğradığı durak. Durağın levhasında kırmızı yazılarla yazılmış: "Dikkat, burası sıkılanların, hayatında çalışma ve didinmenin içindeki lezzeti bulamayanların uğrak yeri."

## EĞLENCE VE MOLA

Eğlenceye karşı mıyız? Kesinlikle hayır. Eğlenceye değil, eğlencenin günümüzdeki uygulamasına, yanlış ve aşırı anlaşılmasına, kendi kültürümüze ait değil, yabancı kültüre ait olanına karşıyım.

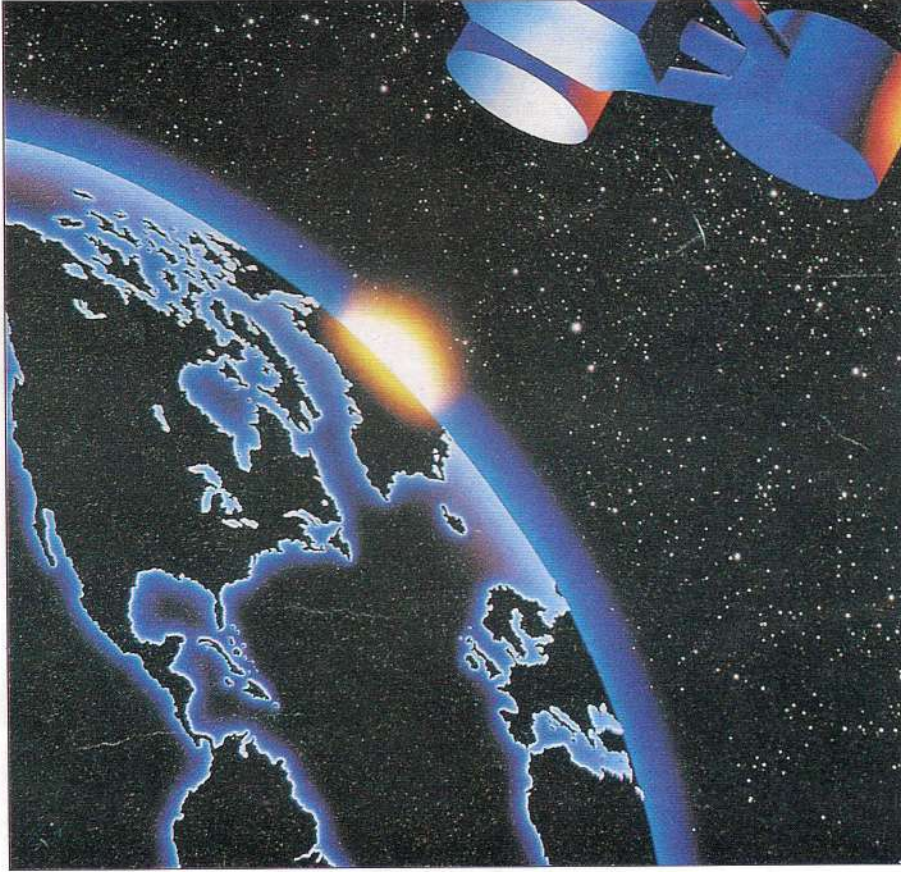
Eğlence arada nefes almak ve verimliliği artırmak için vardır. Belki ismi eğlence değil "MOLA" dir. Üstelik bu mola kısmı "okuma" gibi pasif eğlencelerle de değerlendirilmelidir. Öyleyken insan eğlenceyi neden "amaç" haline getirir?

## EĞLENCE VE ÇALIŞMA

Eğlence elmaya talip olmaktır, çalışmak elma çekirdeği olmaya so-



"Hayatın en tatlı meyvası **ÇALIŞMAKTIR** ve sanki hayattan almamız gereken zevk, çalışmanın içine yapısı bilinmeyen bir şırınga ile enjekte edilmiştir. Bu bağlamda "eğlence" dediğimiz **OYUN** ve **OYALANMALAR** ise sıkıntı ve ümitsizliğin belirtileridir."



**Teğmenime: "Hele bir pencereden dışarıya bakwer DOLUNAY'ı görebiliyor musun?" Evet dedi görüyorum. Ben de gözümü pencereden dışarıya ilıstırdım ve dedim: "Aynı DOLUNAY'ı ben de görüyorum, bak aramızdaki mesafe ne kadar da kısa!"**

yunmaktır. Birini gerçekleştirmek bir aralık duyulan bir heves ister, diğeri içinse sabırla sırt sırta vermiş disipline edilmiş bir anlayış. Bu bileşimdir ki tohumu toprak içinde çatlatacak ve bir değil binlerce meyve verecek ağaç meydana getirecektir.

Disipline edilmiş anlayışta hakim unsur bilgidir, gerek ve yeter şartların hazırlanmasıdır; bir bakıma mevsimini bekleyip tohumu toprağa vermektir. Sabır ise filizlenip meyve veren tohumun bu safhadan sonra olgunlaşması için güneşle aşıkâne mülâkatta bulunmasıdır. "Dehanın sonsuz sabır" olduğunu vurgulayan büyüklerimiz herhalde bu noktaya parmak basmak istiyorlardı.

Çalışma sabır boyutu ile ele alın-

dığında damlaların sürekliliğini temsil eder ve taşı delen de aslında odur. Bu yüzden çalışmak süreklilik arz etmelidir, tatil edilmemelidir. Hatırlatalım: Yaşamımızdaki "sade" sayılabilecek gülmeler ve bir araya gelmeler eğlence türünden sayılmamalıdır, molaya dahil edilse daha uygun olur.

#### **ROUSSEU'YA KULAK VERELİM:**

Eğlencenin mola dışındaki şekillerini J.J.Rousseu "gürültülü ve şamatalı eğlenceler" olarak tarif eder. "Melankoni ve şehvetin yakın arkadaşlarıdır. En kesin ifadesiyle sıkıntı ve ümitsizliğin örtüsüdürler" sözleri-

ni de ekler. (Bknz. EMILE yahut Terbiyeye Dair-1925)

Bu ifadelerine delil olarak da çarpıcı cümleler kullanır: "Bütün sıkıntı ve üzüntüler eğlencelerin boşluğu içinde doğarlar. Hakikaten neşeli olan adam hissetmekte olduğu hazları -dağılır korkusu ile- dışarı vurmaktan sakınır. Çevremizde çok gülen serbest ve şen görünenlerin çoğu ümitsiz ve kederlidir. İnsan zevklerin kaynağını kendi taşımalı, yapayalnızken ne kadar neşeli ise, kalabalık içinde de o kadar neşeli olmalıdır. Sevinci kendine yaklaşanlardan almamalı, onlara vermelidir. En tatlı zevk göz yaşı döktürür ve kahkahalardan çok, ağlamalarla son bulur..."

#### **GÜNLÜK YAŞAYIŞIMIZDAN NE HABER?**

Eğlencenin sıkıntı ve ümitsizliğin örtüsü olduğu iddiasının doğruluk derecesini biraz da günlük yaşayışımızdan kesitler alarak araştıralım:

O günleri hatırlıyorsunuzdur...

Yapacak işiniz yoktu, sabahtan bu yana evde kimbilir kaç volta atmıştınız... Kaliteli bir Hollywood filmi veya bir futbol maçını saatlerce beklediğinizi söyleyiniz yalan söylemiş olmayacaksınız büyük bir ihtimalle... Zira gerekçemiz hazır. "Vakit geçirmek için daha güzel ne yapabilirim?.." Yoksa yine mi tıka basa yediniz mutfağa doğru bilinçsizce gidiş-gelişlerinizde? Neden bir müzik aletini kullanmasını bilmiyorum, bir spor dalına kapak atmadım, okuma alışkanlığım niye yok yahut bilgisayar kullanmasını ne oldu da şimdiye dek öğrenemedim şeklinde yakınmalarınız da olmuştur şüphesiz. Halbuki okey taşlarını peşi sıra dizerken, kağıtları avuçlarınızda ustaca tutarken; "taşın bile suyunu çıkartabilirim bu zekayla" dediğinizi hatırlıyorsunuzdur. O haftayı ne

çabuk unuttunuz? Oyalanmak için basit bir uğraşı bulamamıştınız, sıkıntidan kendi kendinizi yiyordunuz fakat tam zamanında bir küheylan beyi "Kafe mi, okey salonunu mu?" hizmetinize sunmuş ve imdadınıza yetişmişti...

Saatlerce peşinden koştuğumuz şeylerin size ne kazandırıp kazandırmadığını sorgulamadan geçelim...

Eğlencenin cezbediciliğine teslim olduğumuz oranda çalışmadan tiksiniyorsunuz. Halbuki eğlencenin sağlayacağı menfaat faydasızlığının yanında geçicidir de! Geleceğin potansiyel mutluluğunu, yaşanan anın mutluluğuna tercih ettirerek elinizden söküyor alırsınız.

### ÇALIŞMANIN ZEVKİ...

Çalışma deyince aklıma her mevsim pırıl pırıl meyvelerin dallarını süslemesi için didinen kuru ve kocaman ağaç gövdeleri gelir. Kışın dondurucu soğuğunu da, yazın yakıcı sıcaklığını da çeken o tek dalları yemiş versin her mevsim. Çalışmanın zevki işte budur. Ana-babanın yemeyip yedirmedeki zevki gibi bir şey.

### NEREYE KADAR?

Çalış da çalış, ama nereye kadar?.. Ölüm bir gün gelip seni de çepeçevre saracak, aptallık ediyor, eğlenmene bak!.. diyebilirsiniz... Evet ölüm yer yer hüznümüze dokunuyor. Bütün iştahımızı ve zevklerimiz bir vakum gibi emen o son dakikaların aklımızın köşesinden geçmesini istemiyoruz. Kimbilir

“

**Eğlence elmaya talip olmaktır, çalışmak elma çekirdeği olmaya soyunmaktır. Birini gerçekleştirmek bir aralık duyulan bir beves ister, diğeri içinse sabırla sırt sırta vermiş disipline edilmiş bir anlayış.**

”

siz de benim gibi sadece yetmiş senelik bir aralıkta oksijen teneffüs etmeyi yetersiz bulmuşsunuzdur... Okyanusta bir damla gibi milyarların içinde bir kaç yıl!..

Evet ey okuyucu sonunun nereye varacağını bilmediğimiz yolun dönemecine geldik. Eğlence derken, çalışma derken karşımıza her şeyi alt üst eden bir realite çıktı: ÖLÜM... Asıl konumuza dönmeden evvel bu kavramın korkunç realitesini zihnimizde yumuşatmalıyız; en azından onun hakkındaki bilgimizi yoklamalıyız ki iddialarımızı çürütme anlamında "her şey boş" diyen alaycılara izin vermeyelim...

Montaigne "Sen varken ölüm yok, ölüm varken sen yoksun, neden ömründe bir defacık başına gelecek bir şeyi bu kadar mesele ediyorsun" diyor. Kimisi "Hayat gel, ar-

tık zaten ölümden gebe kalmışım" diyerek meseleye "eğlence" perspektifinden bakıyor... Aynı duyguları Orhan Veli'nin mısralarında yakalıyoruz: "Madem yaşama şevkimiz gitmemiş, ey arkadaş doldur kadehleri, zira bir gün gelecek birimiz ne kadeh doldurmak ne de içmek için burda olacak!" Fakat bana kalırsa Montaigne "ölüme gelinlik giydirmeye çalışıyor", Orhan Veli ise gözünü yumuyor ki önündeki korkunç realiteyi görmesin!.. Öte yandan Tanpınar'ın sesine kulak veriyoruz. Türk Edebiyatı'nın üslupta zirvesini tutmuş olan bu düşünen insana alkış tutmamak elde değil: "Yavaş yavaş etrafımda sadece ölümü görmeye başlamıştım. Kendi kendime ondan başka ne olabilir ki dedim, meğer ki can sıkıntısı ola." Gerçekten de onun dışında kalan her şey o anda bana sadece can sıkıntısından kurtulmak için aranılmış çocukca çareler gibi görünüyordu. Aşk, sanat, arzu, zafer hepsi hasta rehâvetimizin oyuncakları..."

Sevgili okuyucu bu noktada seni düşününce başa bırakacağım. "Bir oku, bin düşün" derler, çok doğrudur. "Her şey boş" diyen alaycının cevabını vermekte dolayısıyla sana düştü. Taşı gediğine oturtmak, söyleyince tam söylemek, bir bakıma gerçeği tümüyle kanatlarımın altında toplayıp sana öylece sunmayı çok isterdim. Sosyal veya özel hayata ait gözle görülmez problemlerini ve çözümlerinin maddeler halinde kâğıtlara dökülmesi, yani gözler önüne serilmesi ne zordur!.. Zoru başarabilmek dileğiyle... ■

**Yalnız birşeyden korkum var;  
zaman kısa ve sanat uzun**

*Goethe*



**Tehdidin**  
nereden, ne zaman  
geleceği belli olmadığı  
günümüzde, her türlü  
tehlikeye karşı her zaman  
hazırlıklı olmanın şartı,  
güçlü EH kabiliyetinden geçer.

**MİKES**



güncel

# "Türk Kadını Ayakta Selamlayınız"\*

Muzaffer ÇOBAN / 4 ncü Sınıf

**B**ugünkü çağdaş seviyesine ulaşmaya kadar Türk kadını birçok sıkıntıyla karşılaştı. Çalışkan ve atılgan kişiliğini bulması ancak Atatürk'ün Türk toplumunu bilinçlendirmesi ve yönlendirmesi sonucunda olmuştur. Bu sayede kadını, bugün geleceğe ümitli bakan ve bağımsız bir hızla gelişen Türkiye'de, vazgeçilemez bir konuma sahip olmuştur.

Yüzyıllardan beri Türk erkeğiyle omuz omuza mücadele veren kadını, en zor günlerimizde bile kendisinden beklenenin kat kat fazlasını yerine getirdi. Kimi zaman cephede Nene Hatun oldu, en ön saflarda yerini aldı; Elif oldu, bebeğinin battaniyesine sardığı top mermisini kağınsıyla Mehmetçiğe yetiştirdi. Bir zaman geldi, vazife halkı coşturmaktı. Halide Edip oldu, kürsüye çıkıp yüzbinleri istiklâl mücadelesine kazandırdı. "Dünyanın hiç bir yerinde, hiçbir milletinde Anadolu Kadını'nın üzerinde kadın çalışmasını anlatmanın imkânı yoktur ve dünyada hiçbir ülkenin kadını 'Ben Anadolu kadınından daha fazla çalıştım. Milletimi kurtuluşa ve zafere götürmekte Anadolu kadını kadar hizmet verdim' diyemez sözleriyle Türk kadınının eşsizliğini apaçık gözler önüne seren Atatürk onun lâiy olduğu yere ulaşması için de büyük gayret göstermiştir.

"Bizim toplumumuzun başarısızlığı-

nun sebebi kadınlarımıza karşı gösterdiğimiz ihmal ve kusurdan doğmaktadır." sözleriyle Atatürk acı ve büyük bir gerçekçi ortaya koymaktadır. O büyük deha milleti, içinde bulunduğu gaffet uykusundan uyandırıp; ufkunu aydınlatmak ve yeniden tarih sahnesindeki vazgeçilmez yerine ulaştırmak için kolları sıvadı. Toplumun gelişmesine temel oluşturacak dinamikleri açtı.

O'nun en büyük özlemi Türk kadınına eşit eğitim ve öğretim kapılarını açmak suretiyle doğuştan gelen yeteneklerini geliştirmek; siyasal alanda geniş olarak ülke olaylarına karşı ilgerilerini uyandırmaktı.

Böylece bağnaz düşünceleri silerek henüz Cumhuriyetin 3. yılında (1 Ekim 1925) medeni kanunu ve 11. yılında da "Kadınlara seçme ve seçilme hakkını" (5 Aralık 1934) Millet Meclisi'nde kabul ettirdi. Ulu Önder biliyordu ki "Kadınlar toplum hayatında erkeklerle birlikte yürüyerek birbirinin yardımcısı ve desteği olacaktır."

Atatürk'ün bu çalışmaları kısa sürede sonuçlarını vermeye başladı. İftiharla andığımız ilk kadın pilotumuz Sabiha GÖKÇEN 30'lu yıllarda yabancı ülkelerde ödül alırken Atatürk'ün çizdiği yolun doğruluğunu kanıtlıyordu. İsviçre'de doktorasını tamamlayan Afet İNAN Türk tarihinde söz sahibi olacak seviyeye geliyordu. Kazan nahiyesi muhtarlığından Ankara milletvekilliğine yükselen Satı Kadın (Çırpan) Türk

kadınının zekasını sergiliyordu.

İkinci Dünya Savaşı'nın bitiminde Birleşmiş Milletler'in kurulmasıyla kadınların toplumsal statüleri gerçekçi olarak ortaya kondu ve bu görüş tüm dünyada yayılmaya başlandı. Oysa o eşsiz deha bütün bu gerçekleri çok daha önce dile getirmiş ve kendi ülkesinde dengeli bir biçimde uygulamaya sokmuştu. Onun temelini attığı fikirleri yapılandırıp en mükemmel hâle getirmek hepimizin görevidir. Bugün Atatürkçü düşünce sistemini kendine amaç edinen Türk kadını her türlü bilimsel uğraşlarda birçok meslek gruplarında ve sanatta başarılı çalışmalara imza atmaktadır. Böylece Atatürk'ün kendilerine olan inanç ve güveninin haklılığını tüm dünyaya ispat etmektedir. Zaman daima hakikât taraftarı olanları doğrular ve başarıya ulaştırır.

"Memleketimin varlık sebeplerini hazırlayan kadınlarımız olmuş olmaktadır" ■

## KAYNAKÇA

(\*) 1928 yılında "Yardım Sevenler Derneği" üyeleri kabulünde

1-Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri, C 2. s. 148

2-Yakın Tarihimiz, C 3. s. 31

3-Yakın Tarihimiz, C 3. s. 31

4-Prof. Dr. ARMANER, Neda, Atatürk ve Çağdaş Türk kadını,

5-Inan, A.Afet, Tarih Boyunca Türk kadının hak ve görevleri, Atatürk Serisi, s. 138-139.

# ANOMİ KISKAÇINDA SUÇ

Mehmet ÖZKAN / 4 ncü Sınıf

**I**nsanlığın tarihi kadar eski, suçun mazisi. Ama, sanki bekledi asırlarca da bu çağa vurmak istedi damgasını. Akıllmazlığın sınırlarını zorladı 20 nci yüzyılda. Bilemiyoruz, bu canavarı devleşiren düşünce kıpırdanışları kaç yüzyıl önce nerede başladı. Tek bildiğimiz, âdetâ büyümesini birkaç asırda tamamlayıp, çağımız toplum hayatının önüne dikilen dev cüssesi. Önce orijininde gezdirelim gözlerimizi, sonra da geçici kontrolüne ve zaptına değinelim kısaca.

## NEDEN SUÇ?

Evet, neydi suçtaki bu dev sıçramanın nedenleri? Tatminsizlik baktaklığında boğulan ihtiraslar mı, eşitsizlik ve adaletsizlik mi, insana canavarlıklarının "normal" imiş gibi takdimi mi, ya da anomi mi? Belki de hepsi. 1890'larda Emile Durkheim'dan, 1930'larda Robert Merton'a kadar, insandaki sapmaları inceleyen sosyal bilimcilerin kullandığı kelime: Anomi. Anomi, ahlâkî değerlerin kaybolması ve neyin doğru neyin yanlış olduğunu ayırt edemeyeyle sonuçlanan belirsizlik. İki teorisyen de anlamsız hırsların tek başına dahi öfke, hayal kırıklığı, intih-

ra kadar varan frustrasyona ve tüm bunların sonunda toplumsal sapmalara neden olduğunu gördüler. Durkheim'a göre insanın sonsuz hırs kapasitesi ancak çok güçlü bir ahlâk düzeniyle kontrol edilebilirdi. 19. yüzyıl sonu kapitalizminin katotik dünyasından toplumsal huzura kavuşmuş bir topluma geçişte anomi kaçınılmaz görünüyordu. Merton'a göre de Amerikan Rüyası anlaşılabilir hırslardan oluştuğu için, Amerikan kültürü tırmanan anomiyeye çok güzel bir örnek oluşturuyordu. Demokrasi gereği herkesin beklentisi olan "para-başarı" realitesini, toplum ancak bir azınlığa sağlayabilirdi. Bu iki teorisyenin açıklamaları 2. Dünya Savaşı sonrası, suçtaki tırmanma göz önüne alındığında tartışılmaz görünüyor. Çünkü, ancak bu açıklamalar gelişen verimlilik ve azalan eşitsizliğe rağmen suçun tırmanması paradoksunu açıklamaya yetiyor. Artan zenginliğin, büyüyen eşitsizlikle birleşmesi ve kazanan-kaybeden kültürü diye adlandırılan kültürün doğmasıyla suç, daha hızlı tırmanmaya başladı.

Doğrusu, suçla ilgili tüm sosyal teoriler ekonomik büyüme ve artan zenginliğin suçta azalma değil, tam tersine büyük artışa neden olduğu paradoksuyla başlar. Kimi, etnik







azınlığa mensup gençlerin böylesi ortamda suça olan eğiliminden bahseder. Bazıları işsizliği en önemli sorun olarak görür ve işsizlik oranıyla hırsızlık ve soygun oranındaki benzerliği öne sürer. Belki de en acısı Steven Messner'in ortaya koyduğu, cinayet oranının birçok sosyal adâletsizlik göstergesiyle olan sıkı bağı. Hatta, artan refahın doğurduğu yeni bir nesilden (refaha bağlı nesil) ve âdetâ devletle evlenmiş, devletten yardım alan bir annenin otoritesiz çocuk yetiştirmesinden yakınanlar var. Norman Dennis ve George Erdos'un işsizlikten daha tehlikeli buldukları bu gerçeğe verdikleri isim: Babasızlık Anomisi.

İnsanın içinden, "Bu zamanda suçlu olmak doğal" demek geliyor. Ama bu ifade bile, belki de suça çıkarılan bir davetiye. Avusturyalı profesör Freud'la başlayan, ve çağdaş insanın kulağında yankılanan "Sen bir canavarısın" cümlesi suça vize mi veriyor yoksa? Burada da mı alışmışlık ve kabullenme ağına takıldık? Kendimizi sardığımız aşağılık dürtüler selinde mi sürükleniyor insanlık? Ne çabuk unutuldu Cyrano de Bergarac'ın "Je me bats!" (kendimle kavgalıyım) çılgınlıkları...

#### NASIL CEZA?

"Man, man, one can not live quite without pity."

Suç ve Ceza / Dostoyevski,

Neyse ki suçtaki bu korkunçluk, adâlette de bir korkunçlukla neticelenmekten kurtuluyor. Artık gözlerini NEDEN? de gezdirmek istiyor insanlık. Kimse ait olduğu toplumun fertlerini hepten kaybetmek istemiyor. Ortaçağ engizisyonunun başına buyruk ve tutarsız kararlarına inat, ince eleyen bir adâlet sistemi-

ne koşuluyor. Çoğumuz haksız bulmuş olabiliriz, ama O.J. Simpson davası bir bakıma suçta delile olan saygının zaferi. Artık insanoğlu hemcinsini öyle kolay kolay ve umursamazca mağdur etmek istemiyor. Hatta, artan suçlara rağmen cezalarda insaf tercih ediliyor. Tabii, câniye olan insafın, kurbanı karşı insafsızlığa dönüşmesinden de kaçınmak gerekiyor. Suçun tespitinde gösterilen hassaslık, verilecek cezada da gösterilmeli düşüncesi hâkim.

Ancak, görünen o ki, hassasiyet çok zor ve cezalar hiç bir şeyi çözmeye yeterli değil. Suçluyu kazanma ümidiyle biraz daha hafif cezalar getirirseniz, hem ezilenlerin hakkına tecavüz etmiş olacak, hem de yeni suçlara zemin hazırlayacaksınız. Aksine kalkışınsanız, bu kadar suçla içiçe girmiş bir çağın toplumunda bir çok insanı kaybedecek ve asla istediğiniz temiz topluma ulaşamayacaksınız. Ve yine gözleriniz temele dönecek, anomi diyeceksiniz.

#### BİTİRİRKEN...

Ne bir çözüm sunuldu yazılarda, ne de çaresizliğin itirafı. Daha gölgesi başımıza tam olarak düşmemiş, ama yaklaşan, örneğini modern dünyada ve bilhassa ABD'de gördüğümüz (şimdilerde daha fazlası Rusya'da) bir trajediden bahis. İnsanız ve insana dair herşey bize bakmakta. Bulduğumuz dünyada, bugün bir başkasının problemi yarın bizim problemimiz. Acaba, insanlığın bu macerası nereye varacak? Bilmiyor, bunu da bekliyoruz...

**BAŞKALARI BİZİMLE İLGİLENDİKLERİ ZAMAN  
ANCAK BİZ DE ONLARLA İLGİLENİYORUZ.**

*Browning*

evgili Dedeciğim;

Hâlini, hatırını sorarak bizim için çok önemli olan zamanı boşa harcamak istemiyorum. Hemen asıl konuya girmek istiyorum.

Şu anda şehrimize ayrılan oksijen stoğu bitmek üzere, eğer Türk bilim adamları başarılı olmazsa belki de bu mektup sana ulaşmadan kalbimin son "taki" denizaltı evimizin duvarlarında yankılanmış olacak. (İnsanların birçoğu denizaltında yapılmış özel evlerde yaşıyor. Oksijeni sudan elde edemiyoruz, çok kirli olduğu için zararlı kimyasal maddeler içeriyor; hidrojene ve oksijene ayrıştırılmıyor. Bu yüzden oksijeni özel borularla yukarıdaki bir oksijen deposundan alıp, karbondioksidi de özel bir yöntemle kristalize edip denizde depoluyoruz.)

Herhalde neden bu duruma geldiğimizi öğrenmek istersiniz. Şu anda dünyada "Hayat Müzesi" nde 12 adet canlı fidan bilim adamlarınca yoğun bakıma alındı. Siz gördüğünüz ağacı kesmişsiniz yerine hiç fidan dikmemişsiniz, bozulan doğa dengesini yeniden sağlamaya uğraşmamışsınız. İnsanlığın tek oksijen ümidi onlar, ama sayıca çok yetersizler. Türk bilim adamları zaman makinasını bitirme aşamındalar. Makina yapılı yapılmaz uzman kişilerden oluşan (aralarında ben de varım) 83 kişilik bir grup sizin zamanınıza gelecek. Şu anda bilim ve teknolojiye çok ilerlemiş olmamıza rağmen sizin yöntemlerinizi kullanmak zorundayız. Çünkü fidan dikmenin başka bir yolu yok. Bu kurul mümkün olan en kısa sürede dünyanın her yerine, boş kalan her toprak parçasına minicik fidanlar dikecek.



çevre

# TORUNUMDAN MEKTUP VAR

İlksen GÖRKEM / 4 ncu Sınıf

Geleceğin garantisi olan; ufukta görünen bu mumları sabırla yakacağız ki bizim zamanımız aydınlansın, insanlar yaşamaya devam edebilsin.

Sonra ozon tabakasına zararlı bileşikleri içeren bütün malzemeleri uygun bir şekilde etkisiz hâle getirip, ozonu tamir edeceğiz. Bütün çöplüklere biraz pahalı olsa da geleceğimizi için gerekli özel çöp işletme tesisleri kuracağız. Sağlıklı bir şekilde üzerini kapatıp, çıkan gazla da şu an yaşadığınız şehirlerin eğer varsa- doğal gaz şebekesine bağlayacağız.

Erozyonu mutlaka önleyeceğiz, çünkü üzerinde yaşayabileceğimiz doğru düzgün bir toprak parçası kalmadı. Hepsini denizlere, göllere taşındı. Her taraf taş ve kayalarla dolu. Yeryüzünün dengesi bozulduğu için de sık sık deprem oluyor. Ne yapsak boş. Erozyonu önlemek için de dağlarda teraslama yapacağız, fidan dikeceğimizi zaten söylemiştim, bir de boş kalan bölgelerde çimlendirme çalışmaları yapacağız. Tabii bunların hepsini sizin zamanınızda yapacağız, eğer bizim zamanımıza bırakırsanız...

Kullanmadık boş kaynak bırakmayacağız, bol bol baraj yapacağız. Erozyonu önlediğimiz için de barajlar hemen dolmadan verimli bir şekilde çalışabilecek. Sıcak su kaynaklarını, bulunduğu şehrin ısıtma sisteminde kullanacağız ki te-

miz hava kalitesiz kömürlerin kara isine teslim olmasın.

Şehirlerde arıtma tesisleri kuracağız, sizin gibi gölleri-denizleri atık sularla kirletmeyeceğiz. Ne kadar atılmış naylon poşet, cam parçası, kağıt varsa üşenmeden hepsini toplayacağız. Kullanılmış kağıt, cam, plastik gibi malzemeleri toplamak için özel istasyonlar oluşturulup, bunları yeniden kullanıma sunacağız.

Bütün bunlara rağmen hâlâ endişeliyiz. Sizin bu faaliyetleri yapmamıza izin vermemenizden korkuyoruz.

Dikkat ettiysen dedeciğim, bütün yapacaklarımız sadece sizin teknolojiniz kullanılarak şekillenecek. Zaten dünyamızı şu an sizin kurtarmanız için özel bir teknolojiye ihtiyaç yok. Biraz ilgi, istek ve paraya kıymak her türlü kirliliğin ilacı.

Şu an için sizin zamanınıza sadece eşya gönderebiliyoruz. Zaman makinasının yapılması için çok uğraşıyoruz eğer yapamazsak ne olur bütün bu söylediklerimi değilse bile oksijen kaynağımız olan fidanları dikin. Ayrıca her yere dikmeniz de şart değil, dengeli bir şekilde şehir kenarlarına dikerseniz belki yaşayabiliriz.

Babamın, annemin ve kız kardeşimin selamı var. Eğer oksijen bitmeye başlarsa bugünün kanunlarına göre önce babam, sonra annem, sonra ben ve en sona da en küçüğümüz olan kız kardeşim ölecek. Nineme selam söyle. Görüşebilmek umuduyla, hoşça kalın.

*Torununuz ÜMİT*

# H TV

## HARP OKULU TELEVİZYONU

İki sene önce 200 adet ve saman kağıdına basılan "ÇİZGİ ÖTESİ" uykusuz gecelerden geçerek ve ivmesinden hiçbirşey kaybetmeyerek Cudi Dağının 2. Zirvesine ulaştı. Dergicilikle uğraşanlar bu işin ne kadar zor olduğunu bilirler. Artık kuşe kağıdına 3000 basan ve sivillere de açılan Çizgi Ötesi'nde arkadaşlar (Harbiyeliler) tam zor günlerin geride kaldığını sanarlarken yeni bir olay meydana geldi. Cumhurbaşkanımız sayın Süleyman Demirel'in okulumuza hediyesi Kapalı Devre Sistemi kuruldu. Bu çok gelişmiş stüdyoya bir ruh lazımdı ve Harbiyeliler bu işe de gönüllü oldular. Kısa bir süre sonra kurulan Televizyon Kolu Çizgi Ötesi ile birleşince artık tam bir Basın Yayın Kolu oluşmuş oldu. İsterseniz HTV (Harbiye Televizyonu)'yi yakından tanımak için aşağıdaki söyleşiyi hep beraber okuyalım.



**Çizgi Ötesi:** Bize genel olarak HTV'den bahsedebilir misiniz?

**B. Gökçiçek (Harbiyeli HTV Başkanı):** Elbette. HTV (Harbiye Televizyonu) Cumhurbaşkanımız Sayın Süleyman Demirel'in okulumuza hediye ettiği ve Kara Harp Okulu içerisine yayın yapan 156 abonesiyle Türkiye'nin en büyük kapalı devre televizyon sistemidir. Aynı anda 8 kanaldan yayın yapabilmeye özelliğine sahiptir. 156 abonesiyle yaklaşık olarak 4000 Harbiyeli'ye ve okulu-

muzda görev yapan personele hitap etmektedir.

**Ç.Ö:** Şu ana kadar yaptığınız faaliyetlerden bahsedebilir misiniz?

**B. Gökçiçek:** Evet. Geçen sene Sabah Haberleri (Basından Özetler), Yüzyüze Programı (konuklar ile söyleşi) ve GATA ziyaretleri ile başlayan faaliyetlerimiz bu sene haliyle biraz hız kazandı. Şimdi olayı biz iki yönüyle inceliyoruz. Eğitim ve Moral. Zaten biri olmadan diğeri ola-

maz. Eğitime yönelik olarak Sabah Haberleri (Basından Özetler), aylık haber programı İZDÜŞÜM, Açık Oturumlarımız, İngilizce Haberler HTV NEWS, güncel konularla ilgili HARBİYELİ ÖZEL programlarımız ile dersleri destekleyici programlarımız devam etmektedir. Ayrıca müziğin, konukların, parodilerin yer aldığı Müzik-Sohbet programı "BİZİM PENCEREMİZ", beğenilen filmleri yayınladığımız Sinema Kuşağı Saatlerimiz ve müzik istek programı "BİZİM FREKANS" programlarımız var.

**Ç.Ö:** Sözüünü Kesiyorum.

**Ben bu arada dikkatimi çeken bir şeyden bahsetmek istiyorum. Her yere istek kutuları yerleştirmişsiniz.**

**B. Gökççek:** Evet. Kutuların altlarına hazır formları da yerleştirdik. Arkadaşlarımız sevdikleri kimseler için şarkı isteğinde bulunuyorlar. Bizde onları televizyonda isimleri ile beraber okuyup istek parçalarını yayınlıyoruz. Bazen de direk mikrofonu uzatıyoruz. Yani yaşadığımız yerleri gösteriyoruz.

Ayrıca aynı istek kutularını kullanarak her Harbiyeli her türlü konu hakkında açık oturum teklifinde bulunabilir, soru sorabilir veya ekran-



daki açık oturumlara kendisi de bizzat katılabilir. Okul Komutanımızın da belirttiği gibi bunlarda eğitimin bir parçası.

**Ç.Ö:** Çok doğru. Peki bundan sonra ki faaliyetleriniz hangi yönde devam edecek?

**B. Gökççek:** İki ay gibi kısa bir sürede yukarıda ki programlara Sertap Erener ve Barış Manço konserleri ile Barış Manço röportajını ekleyen HTV'de elbette yeni programlarımız olacak. Mesela yarışma programımız geliyor. Özellikle bir çalışmamız var ki dünyada çok yeni. Televizyon-dergi. Yani bir derginin içeriğinin

ekranda ki uzantısı. Çizgi Ötesi'ni ekrana taşımak istiyoruz.

**Ç.Ö:** Çok güzel. Peki ismi ne olacak?

**B. Gökççek:** İsmi istersen süpriz olsun.

**Ç.Ö:** Siz nasıl isterseniz. Peki reklam almayı hiç düşündünüz mü?

**B. Gökççek:** Elbette. Kendi yağımızla kavrulmamız için bu şart. Bu arada Çizgi Ötesi'nin bu işi becerdiğini yani okula herhangi bir mâli külfet getirmediğini bilmeyenler için belirtmek isterim. Ben reklam konusunda başarılı olacağımıza inanıyorum. Yaş ortalaması 18-22 arasında değişen yaklaşık 4000 Harbiyeli'ye sahibiz.

Orta büyüklükteki bir ilçede bile kafeleri, lokantaları, sinema salonlarını dolduran ve iyi giyinen bu kadar genç insan bulamazsınız. Üstelik bunlardan 1000 tanesi bu 30 Ağustos'ta mezun olup yurdun dört bir tarafına dağılacaklar.

**Ç.Ö:** Anlıyorum. Ve size tüm Harbiyeliler adına yayın hayatınızda başarılar diliyorum.

**B. Gökççek:** Çizgi Ötesi'nde bize yer ayırdığınız için teşekkür ederim. Biz de size yayın hayatınızda başarılar dileriz.

Her zaman daha güzeline. ■



# Ahal Teke Atları

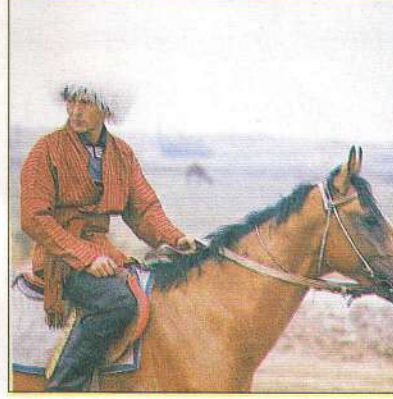
M. RECEPMEMEDOV / 4 ncü sınıf

Ekim 1991'de bağımsızlığını kazanarak Cumhuriyeti ilân eden Türkmenistan, tarihi yıllar öncesine dayanan genç bir Türk Cumhuriyetidir. Hazar Denizi'nin batısında yer alan, geniş düzlüklerle kaplı, madenî kaynakları zengin bir ülkedir.

Balkan, Ahal, Lebap, Merv ve Taşhauz eyaletlerinden oluşan ülke bunu bayrağına beş ayrı halı deseniyle işlemiştir. Ayrıca sancağına da geçmiş 2000 yıl öncesine dayanan atları sembol olarak yerleştirmiştir.

Eski Sovyetler Birliği'nin, topraklarına katmakta en çok zorlandığı millet Türkmenlerdir. Cengiz hanı, Özbek hanı, Afganistan hanı ve İran hanı ile savaşmakta olan Türkmen halkı 4 ncü cepheden saldıran Ruslara karşı 15 yıl boyunca eğmemişler fakat savaşacak kimsenin kalmaması (nüfusun 300-500 bin seviyesine düşmesi) kalanların da çocuk, kadın ve yaşlılardan oluşması ve hiç beklemedikleri bir bölgeden (Hazar Denizi'nden) Rusların saldırmasıyla yenilmişlerdir. Nüfusun azlığının yanında yenilginin en önemli sebeplerden birisi de, Türkmenlerin bir liderin etrafında tek bir çatı altında toplanmamasıdır.

Türkmenlerin bu kadar uzun süre Ruslara yenilmemesinde Türkmen savaşçılarının kahramanlıkları, Ahal Teke ve Yomut atlarının payı büyüktür. Savaşçı Türkmenler üstlerine sadece elbise giyer ve kılıç kuşanırlardı. Türkmenler doğuştan savaşçıydılar. At, avrat ve silah onların en büyük prensipleriydi. Sa-



“  
Ahal Teke ve Yomut atları, diğer at türlerinden çok farklıdır. Bu atlar insan dilinden anlayan bir kız gibi narin ve duygulu çok cesur bayvanlardır. Seyisleri bunları çocuk yetiştirircesine aşırı sevgiyle ve ilgiyle yetiştirirler.  
”

vaşçılar Ahal Teke ve Yomut atları üzerinde savaşa giderler, düşmanı yendikten sonra geri dönerlerdi. Bugüne kadar İRAN, AFGANİSTAN, ÖZBEKİSTAN, İNGİLTERE, RUSYA, Cengiz HAN (moğol), İskender ile savaşmışlardır. Örneğin 70 binlik İRAN ordusu, 20 binlik sadece kılıçla savaşa giden Türkmenlere yenilmiştir.

Ahal Teke ve Yomut atları, diğer at türlerinden çok farklıdır. Bu atlar insan dilinden anlayan, bir kız gibi narin ve duygulu çok cesur hayvanlardır. Seyisleri onları çocuk yetiştirircesine aşırı sevgiyle ve ilgiyle yetiştirirler. Bu atların bacak kasları çok kuvvetlidir ve ayak bilekleri çok incedir. Dolayısıyla geniş Türkmen bozkırlarında sere serpe bir sağa, bir sola koşuşturup dururlar.

Bu özelliklerinden dolayı Ahal Teke ve Yomut atlarının yurt dışına çıkarılmaları ve diğer tür atlarla çiftleştirilmeleri yasaktır. Ancak çok özel kişilere hediye edilmektedirler. Bu atlardan iki tanesi Türkiye Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'e, Türkmenbaşı tarafından hediye edilmiştir. Ahal Teke'lerin bir tanesinin fiyatı 400-500 milyar TL'dir. Şu an KHO Atlı Spor tesislerinde diğer 4 Türkmen atıyla beraber 5 Ahal Teke atı bulunmaktadır. Bu atlar girdikleri her yarışta kazanmaktadırlar. Bu atlarla ilgili gerek Türkmen gerekse

İRAN, ALMAN, FRANSIZ, RUS ve daha birçok ülke tarihinde binlerce kaynak yer almaktadır. Bunlardan birisi Rus-Türkmen savaşı ile ilgilidir! Göktepe Kalesi'nde Rus ordusu ile savaşan binlerce Türkmen savaşçı öldürülmüş, kadınlar ve çocuklar dahil kimse kalmamıştır. Bir tek KARA Batır Han kalmıştır. Daha önceden birçok kişiyi savaşta öldüren Han, tek başına Ahal Teke atı üstünde Rus ordusunun bir tarafından girip diğer tarafından çıkmıştır. Bunda etken atının çok hızlı olmasıdır. Bu esnada 7-8 yerinden yaralanan KARA BATIR HAN'ı atı savaş meydanından uzaklaştırarak güvenli bir yere götürmüştür, hafifçe yere yatarak üzerinlen indirmiştir. Fakat kan kaybından Batır Han şehit olmuştur. Sahibinin öldüğünü anlayan Ahal Teke atı sahibine orada ayaklarıyla mezar kazarak gömmüş, 3 gün-3 gece baş ucunda yas tutmuştur. Türkmen sancağında (gerbinde) sembolü vardır.

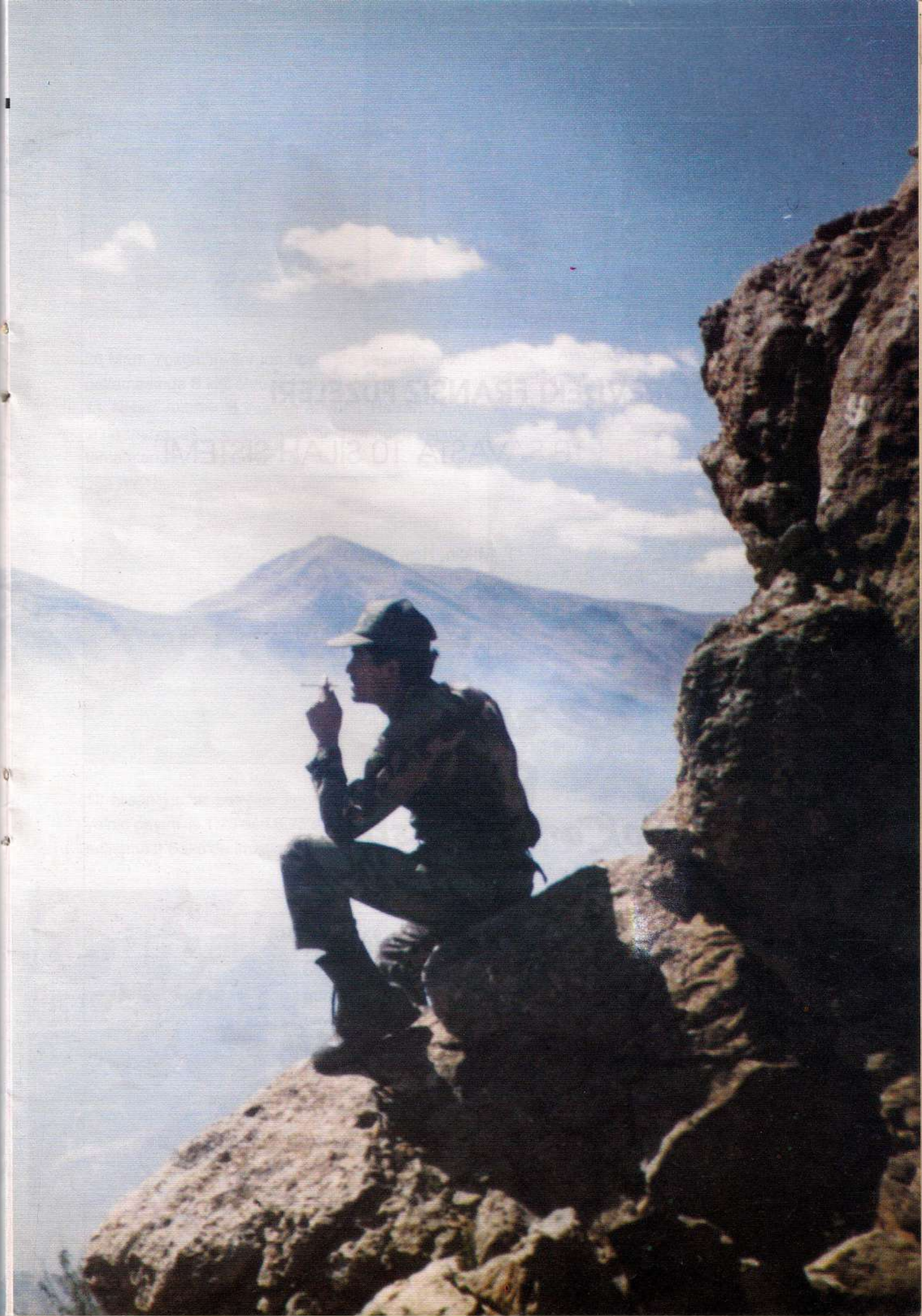
At üstünde dünyanın çeşitli bölgelerine yayılan Türkmenler, İran kuzeydoğusunda yoğun biçimde toplanmışlardır. Afganistan'da da çok fazla sayıda Türkmen vardır. Afganistan'ın başarısında Türkmen'lerin rolü büyüktür. Başarılarının temelinde, Tanrı'ya olan inançlarının kuvvetliliğinin yattığına inanırlar. ■

## İSİMSİZLİĞİN İSMİNE DAİR

Maziye ekilmiş mezarların  
Hiç duyulmamış isimlerini,  
O eski, silik yazılara sinmiş hayali resimlerini  
Ezberlemek işim.  
Ve ben bir su şırıltısında,  
Ölülerin çıkardıkları sessiz ışığın,  
Duvarlarda sarkaç gibi aksinde,  
İsimsizlerin hüznünü içmişim.

Unutulmuş ve yalnızken  
Dağlar, geceleri bir ova  
Ya da bir deniz  
Ezberlediğim en uzun ve soluk beniz.  
Oynayan çalılardan arasından gülümserken bana.  
Bir kayanın dibine sığınup,  
O unutulan isimleri ve yüzleri hatırlayıp,  
Dünyaya meydan okuyanların önünde  
Ellerim dizlerimde,  
Kendimden geçmişim.

Bir mumya sarayında  
Gözyaşı ve tebessüm öldü,  
Yani bizim umutlarımız.  
Adı duyulmamış nice kaknüsler adına  
Ve İno kuşlarının pençelerindeki çocuklar adına,  
Suskunluğumuzu uçurumun kenarına  
Bırakmış umarsızca,  
Pelerinlerimizi açmış gülümsüyoruz.  
Denklemleri yazılmamış eğrilerin hüznüyle  
Dünyayı avuçlayan karışlarımız  
Toprağı kavradığında, sığığında karanlığı,  
Sadece biz duyuyoruz  
İsimsiz mezarların çıkardığı ışığı





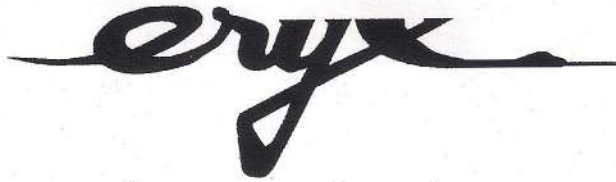
**AEROSPATIALE**  
MISSILES

## GÖREVDEKİ FRANSIZ FÜZELERİ

### 40 YILDAN BERİ 10 SAVAŞTA 10 SİLAH SİSTEMİ

Entac, SS 10, SS 11, Milan, Hot, Roland,  
Exocet, AS 12, AS 15, AS 30 laser.

Sinaï seferi, Altı gün savaşı, Kore, Falklands, Lübnan, Fas,  
Afganistan, Çad, İran-İrak, Çöl fırtınası .



**Çok amaçlı sistem**

PERFORASYON: reaktif zırh arkasından 930 mm RHA

### ***Kilitleme mukavemeti***

***1992' deki endüstriyel gelişiminden bu yana,  
15 000 füze, üç NATO ülkesi tarafından kullanılmaktadır.***



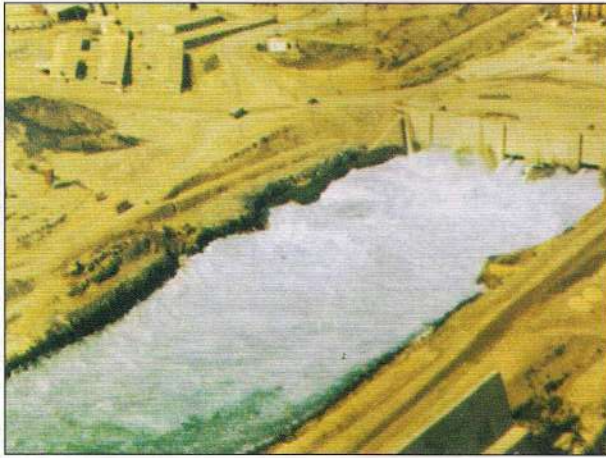


# 95 dÜnya Raporu

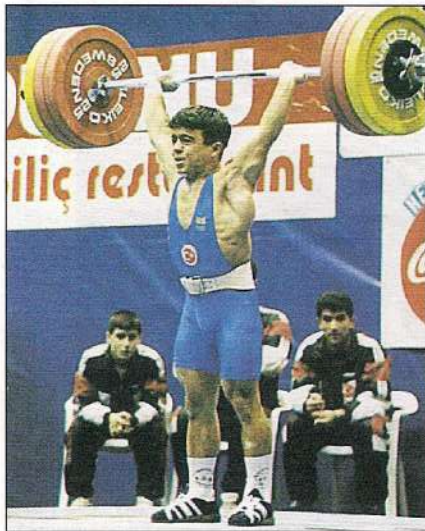


**26 Mart** Yozgat'ın Sorgun İlçesinde yaşanan grizu patlamasında 8 kişi öldü, 8 kişi yaralandı.

**11 Nisan** Atatürk Barajı'nın suyunu Harran Ovası'na taşıyacak olan Şanlıurfa tünellerinden yapımı tamamlanan T-1 kapakları açıldı.



**12 Nisan** Hazar petroler konsorsiyumunda Türkiye'nin payını % 1.75'den 6.75'e çıkaran tarihi petrol anlaşması Bakü'de imzalandı.



**23 Nisan** Ulusal Egemenlik Bayramı'nda Mehmetçik kampanyası 4 trilyon liralık büyük bir katılımla gerçekleşirken, 70 binden fazla Türk, Hollanda'da "Türkiyem Yanındayız" sloganıyla şahlandı. Halil Mutlu ve Naim Süleymanoğlu halterdebu yılda büyük başarılar imza atan iki sporcumuz oldu.

**28 Ocak** Avrupa'da aşırı yağışlar nedeniyle meydana gelen seller Belçika, Almanya, Hollanda, Fransa, Avusturya ve İsviçre'yi sular altında bıraktı.



**19 Nisan** Japonya ikinci kez gaz tehlikesi ile sarsıldı. 210 kişi hastanelik oldu.

**29 Nisan** Güney Kore Taegu şehrinde meydana gelen doğal gaz patlaması sonucu 109 kişi öldü, 230 kişi yaralandı.

**25 Mayıs** Nato uçakları, Saraybosna'ya kimyasal saldırı düzenleyen Sırp'ların Pale kentindeki mevzilerini bombaladı.





Milli Takım İngiltere'96  
biletini aldı.



Bakü'de  
yapılan  
erken  
infin  
boru  
hattı  
toplantısında  
zafer  
Türkiye'nin  
oldu.



1995 dünya genelinde olduğu gibi, Türkiye'de  
de doğal felaketler yılı oldu. Bunların en acısı  
Dinar ve Senirkent de yaşandı.



Çelik Harekatı'na 35 bin  
Mehmetçik katıldı.



Mirkele ve Kosa'nın adam imajıyla yılın  
en iyi çıkışını yapan pop  
sanatçılarından biri oldu.



Türkiye'nin  
AB'ye tam  
üyeliğini  
sağlayacak  
önemli bir  
adım olan  
Gümrük Birliği  
anlaşması  
Brüksel'de  
imzalandı.



- 1 - Amerika 1995 yılında terörle tanıştı.
- 2 - Sel felaketleri Türkiye'de ve dünyada binlerce can aldı.
- 3 - Japonya'da 7.2 şiddetindeki depremde 3000 kişi öldü, 6350 kişi yaralandı. Maddi kayıp 5.6 katrilyon lira civarında.

**"Run Forrest Run"**  
Philadelphia ve "Forrest Gump"la Oscar'a ulaşan Tom Hanks "Apollo 13"teki rolüyle yine iddialı.



1960'ların efsane grubu Beatles, "Free as a bird" albümüyle tekrar listelerde...

Filistin ve İsrail barışa doğru önemli adımlar attılar. Barışın mimarlarından Yitzhak Rabin barış karşıtı fanatikler tarafından öldürüldü.



Bosna bu yıl da dünya gündemini oluşturan konuların başında geliyordu. Üçbuçuk yıldır devam eden savaş Paris Antlaşması'yla acaba gerçekten bitti mi?

18 Mayıs Ülker final serisinin 5 nci maçında Fenerbahçe'yi 96-79 yenerek 4-2 lik üstünlükle şampiyonluğu kucakladı.

21 Mayıs 94-95 Lig şampiyonluğunu uzun ve zorlu bir maraton sonucu BEŞİKTAŞ 9. kez kazandı. 306 maçta atılan 945 gol 3.08'lik ortalamaıyla 37 yılın rekoru olurken 27 golle Aykut gol kralı oldu.



02 Haziran İngiltere'ye 15 puanla İsviçre'nin arkasından gitmeye hak kazandık. Hakan 7 golle grubun gol kralı oldu.

09 Eylül 17 yaşındaki Yeşim Palandüz 45 ülke güzeline geride bırakarak Dünya Güzeli seçildi.

13 Ekim İsrail'de yapılan şampiyonada 80 kilo güreşçimiz Hamza Yerlikaya 2 nci kez Dünya Şampiyonu oldu.



# 95 DÜNYA RAPORU

28 Mayıs Rusya'da deprem.

28 Haziran KKTC'de Beşparmak dağlarında meydana gelen tarihin en büyük yangını 6500 hektar alanı kül etti.

29 Haziran Seul'de bir alış-veriş merkezindeki doğalgaz patlamasında yaklaşık 250 kişi öldü.

06 Ağustos Tüm dünya Hiroşi-

ma'nın 50 nci yıldönümünü andı. Hiroşi-ma'ya atılan 20 kilotonluk bomba 192 bin can almıştı.

22 Ağustos Hindistan'da sinyal hatasının yol açtığı tren kazasında 350 kişi öldü, 500 kişi yaralandı.

24 Ağustos Microsoft, Windows'95'i piyasaya sürdü.

06 Eylül Nato sonunda Sırlara müdehale etti.

Yapılan geniş çaplı operasyon sonucu Sırlar geri adım attı.

18 Eylül Marily kasırgası ABD'yi, Oscar Tayfunu da Japonya'yı perişan etti.

29 Ekim Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de, bir metro treni iki istasyon arasında yandı. Olay sonucu yaklaşık 300 kişi hayatını kaybederken 200 kişi de yaralandı.



Micheal JACKSON "History" ile geri döndü



**WATERWORLD**

10 trilyon lira harcanarak Hollywood'un en pahalı filmi oldu.



**BRAVE HEART**

95'in en çok seyirci çeken filmlerinden biriydi.



# İBRETLER VE NÜKTELER

Mustafa ÇELİK / 2 nci Sınıf

## JOSEPHİNE

Napoleon henüz otuzuna gelmemiş bir general. İhtilal sonrasının en güçlü insanı. Paris'te kendisinden korkanlar bir ihtiras abidesinden kurtulabilmek için Napoleon'u İtalya orduları Başkomutanlığına tayin ederler. Ne var ki Napoleon Paris'in en hoppa ve sorumsuz kadını Josephine ile evlenmiş ve İtalya'ya öyle gitmiştir. Genç başkomutan kendisinden yedi yaş büyük olan Josephine'in yatıp kalktıkları ile yaptıklarını elbette duyar. Karısını yanına çağırır, Josephine gelmez. Napoleon zaten hiddeti burnunda bir adam. Küplere biner. Nihayet karısını ikna eder ve fethettiği Napoli Krallığı'nın başkenti Napoli'ye getirtir. Yanına en sevdiği ve inandığı yaverini de verir. Paris'ten araba ile yola çıkarlar. Josephine bu arada bile, yakışıklı yüzbaşı ile yapmadığını bırakmaz. Napoleon'un herşeyden haberi vardır. Eşinin şerefine muhteşem bir balo düzenler. Josephine şanların şereflerin ve alkışların hedefi olur.

Ve Josephine bilir ki, Napoleon kendisine âdetâ susamıştır. Balo dağıl-

tıktan sonra nedimleri genç kadını hazırlarlar. Josephine zaten erkekleri nasıl baştan çıkaracağını ve kocasının aylardır yaşadığı hasreti iyi teşhis etmiştir. Nihayet nedimler odadan çıkarlar. Josephine ipek ve atlas perdelerle kapatılmış olan yatak odasına doğru yürür. Yanında kalan son nedimesi ile alabildiğine büyük bir heyecan içinde elini perdeye atar ve kenara çeker.

Çeker ve olduğu yere yığılıp çöker kalır.

Yatak odasına açılan çifte kanatlı İmparatorluk kapısı o gece tuğlalarla örülmüştür.

Napoleon intikamını almıştır.

## NAGASAKİ'YE ATILAN ATOM BOMBASI

**MR.** Tsukimato, Kawabi-ra tepelerindeki bahçesinde çalışmaktaydı. Buradan Urakami mahallesi kolayca görünüyordu. Tsukimato, birden yaklaşmakta olan bir uçağın motor gürültüsünü duydu. Çok geçmeden bulutun arkasından bir B-29 uçağı çıkıverdi. Adamcağız kendi kendine:

- Bir şey atılar- uzun, siyah bir şey.

Herhalde bomba olacak.

Tsukimato, upuzun yere yattı ve bir dakika kadar bekledi. Başını kaldırdığında Urakara mahallesinden bir duman yükseliyordu. Asıl korkunç olan o taraftan esen rüzgâr oldu. Bu rüzgâr önüne çıkan evleri, ağaçları silindir gibi ezerek yaklaşıyordu. Kulakları gürültüden yırtılır gibi oldu. Sonra ayakları yerden kesilip, duvara fırlatıldığını hissetti. Kendine geldiğinde her yer dümdüz olmuştu.

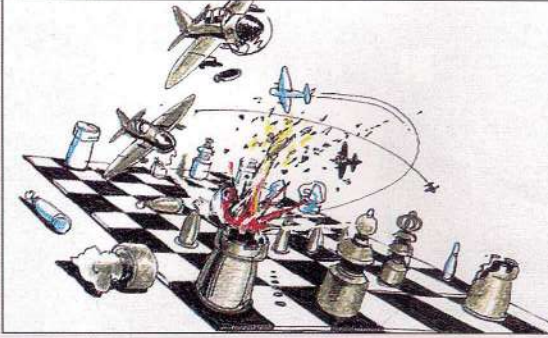
Hayat Mecmuası" 1965

Necdet ÖZDEMİR

## GALAGURMA (ROK)

Satranç eski çağlarda devlet adamları ve Serdarların, bu yüzyılın ikinci yarısında herkesin rağbet gösterdiği bir zeka oyunudur.

Şah İsmail (Azerbaycan Safeviler Devleti'nin kurucusu aynı zamanda satranç oynamayı çok seven bir kişi) 1514 yılında Osmanlılarla yaptığı Çaldıran Savaşı'nda Sultan Selim'i teke tek savaşa çağırıyor, fakat Selim piyadelerin arka tarafında toparla korunan karargâhından çıkmıyor ve orduları savaşa sokuyor. Şah



İsmail bu savaşta gücün ve erkekliliğin değil, hilenin ve zekanın üstünlüğünü görüyor. Bu şekilde korunan bir karargâha girmenin ne kadar zor olduğunu anlayan Şah İsmail, daha sonra bu savunma şeklini satranca uyarlıyor ve piyonların, askerlerin, arkasında duran ve kale, top ile desteklenen şahı yıkmanın kolay olmadığını savunuyor. En kısa yoldan şah ve kale yer değiştiriyor ve Galagurma (Rok) hareketi doğuyor.

Elhan GURBANOV / 4 ncü Sınıf

### İSTİFA EDEN GURUR

**B**ismarck son derece gururludur. Kayzer yani Alman imparatoru elinde bir oyuncaktır. Tek başına devlet gibidir. Sadece Almanya'yı değil, Avrupayı alt üst eden bir karar aldığı zaman İmparator bile ağzını açamaz. Hükümdar hafif yolu itiraz edeceği zaman yalnızca tek cümle söyler!

-O halde istifa ediyorum...

İşte o zaman, akan sular durulur. Bismarck'sız bir devlet idaresi?.. Olacak iş mi? Almanya da Avrupa da, buna alışkın değildir. Zaten Bismarck da restinin hiç bir zaman görülmeceğini iyi bilir. Böyle olduğu içindir ki gururla girdiği imparator huzurundan çifte kavrulmuş bir gurur pelerinine bürünmüş olarak çıkar.

Ve yine hiç beklenmedik bir karar alır. İmparator etrafına danışır:

-Bismarck olmaz ise Almanya batacak mıdır?

Gurur abidesi Şansölye huzura gelir. İmparator:

-Hayır, der bu kararınızı kabul etmi-

yorum.

Bismarck bu senaryolara alışkıdır.

O halde, der, istifa ediyorum.

İmparator bir an tereddüt etmiş olsa da, topladığı cesareti patlayan balon misali bir anda kaybedeceği korkusu ile anında cevap verir:

-Pekâla Şansölye. Almanya'ya bugüne kadar verdiğiniz hizmetlere teşekkür ve büyük bir üzüntü ile istifanızı kabul ediyorum.

Efsane de, efsane adam da orada yıkılır ve tükenirler.

Hakkında yazılan biyografisinde, olağanüstü bir sadâkat ile, anlatılır:

-Makamına döndüğü zaman bizlere acı bir tebessümle baktı. Bizleri görmüyor olmalı idi ki yüzümüze baka baka "Hâlâ mı diye bağırdı beni karışılmağa inmediniz?"..

Oysa, karşısında idik. Odasına çıktı. Masasının başına geçti. Çekmecelelerini boşaltacaktı. Evraklarını çıkardı ve sonra yeniden yerlerine koydu. Ayağa kalktı ve kırk senedir zaferlerine, düşmanlarını ezişlere ve şerefe kaldırılan şampanya kadehlerine tanık olan salonda dolaşırken:

-Sahi mi? Bu sersem istifamı kabul mü etti? Bu ne cür'et, bu ne ahmaklık?.. diyerek... kendi kendine söylenmeğe başladı.

Sararmıştı. Artık Şansölye olmadığına değil de, gururunun bir serçe parmak darbesi ile nasıl boşa çıkarıldığına şaşırıyordu.

### PARLAK BİR IŞIK UÇAĞI DOLDURDU

**İ**lk atom bombası atan Elana Gay adlı B-29 uçağının pilotu Yarbay Poul Tibbets'in sözleridir:

"Hiroşima'ya bakmak üzere arkamıza döndüğümüzde şehir mantar şeklindeki, sıcaktan kaynaklıyan berbat bir bulut içinde kalmıştı.

Bir süre kimse konuşamadı. Sessizliğin sonrasında her kafadan bir ses çıkmaya başladı. Yardımcı pilot Doberbert Lewis "Şuna bak, şuna bak" diye haykırıyordu.

Lewis atom bombasının patlamasıyla oluşan tozun kurşunı olduğunu söylüyordu.

Daha sonra Lewis günlüğüne şunları not düşmüştür. "Aman tanrım. Biz ne yaptık?"

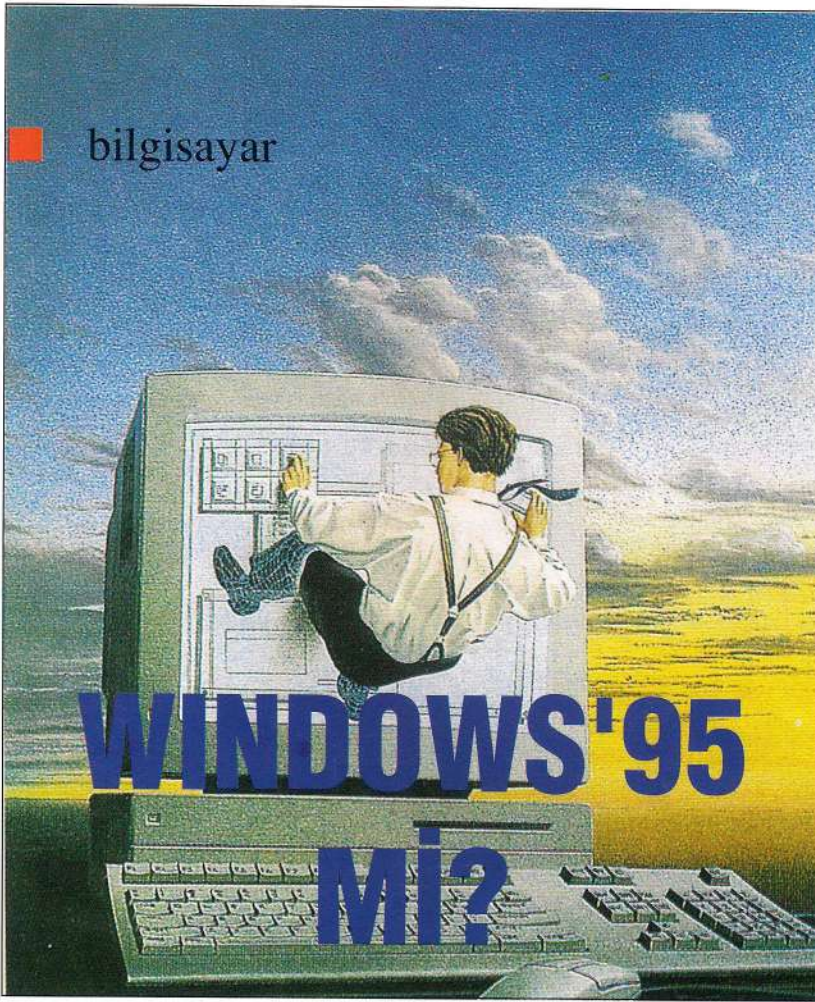
Newsweek

Çeviren: Levent YALÇIN

### BİR SAVAŞIN BEDELİ

**1991** yılında meydana gelen Körfez Savaşı'nın bir günlük maliyeti ile 3 milyon çocuğun 2,7 yıllık süt ihtiyacının karşılanabileceğini.... Bu savaşın otuz günlük savaş gideri ile 50 milyon insanın 4 yıllık ekmek ihtiyacının giderilebileceğini... 1 adet Stealth avcı uçağının bedeli ile 13 milyon kitap alınabileceğini... Ve 1 adet Patriot füzesi ile 74 milyon adet fidan dikilebileceğini biliyor muydunuz?





Yavuz BARAN / 3 ncü Sınıf

**WINDOWS'95.** "25 trilyonluk şov: Microsoft'un patronu Bill Gates, yeni programı tanıtmayı için 25 trilyon lira harcadı." "Windows 95'li bilgisayar dünyasında bugüne kadar görülmemiş 200 milyon dolarlık bir kampanyayla piyasaya süren Gates, dahî, bilim adamı ve işadamlığına, şovmenliğini de ekledi" gibi yazılarla Türk kamuoyuna tanıtıldı.

Hemen her gazetenin verdiği bu haber, bir yazı dizisiymiş gibi en az üç gün tekrarlandı. Basında bu yazıları yazarların bilgisayardan anlayıp anlamaması bir yana, Windows'un tanıtım harcamaları için verdikleri değerler 300 milyon dolarlık bir sapma gösteriyor.

Kimilerine göre "yeni çağın startı" olan Windows 95, nedir? Aynı alandaki UNIX benzeri sistemler ve IBM OS/2'lerden ne gibi üstünlükleri dezavantajları vardır? Türkiye ne

bekliyor Windows 95'ten?

Windows 95, 3.1'in eksiklikleri üzerinde önemle durmuş. Herşeyden önce Windows 95'in arayüzü 3.1'e göre çok farklı. 3.1'deki yan yana dizili gruplar yerine, görev çubuğu (Taskbar) kullanılmış. Sürükle ve bırak (drag'n drop) yöntemiyle dosyalar bastırılıp silinebiliyor. Macintosh benzeri çöp kutusu, DOS'a inat 256 harfli dosya ismi verebilme, 32 bitlik işletim sistemi, ağ desteği (Microsoft Network) ve çok görevlilik (Multi-tasking) 3.1'de olmayan özellikler. Disket işlemleri kursesiz denebilecek düzeyde. 32 bitlik uygulamaları, kendi adres boşlukları içinde çalıştırmak sùretiyle önemli bir güvenlik sağlıyor. İnternet kolaylıkları ve donanım sihirbazından (Hardware Wizard) bahsetmek de mümkün.

Ne var ki, Windows 95 en az yenilikleri kadar da eleştiri alıyor. Grafik arayüzünün tam olarak nesne yönelimli (object-oriented) olmayışı

bazı gerçek mod (real mode) DOS programlarının çalışmaması, UNIX'teki link (ln) komutundan pek farklı olmayan yol ikonunun (icon) asıl programın silinmesi, adının ya da yerinin değiştirilmesiyle geçersiz sayılması, 32 bitlik program desteği olmaması eleştiri alan noktalar. Uzmanlarca, çoklu ortam (Multimedia) özelliklerinin kullanılabilmesi için CD-ROM, 16 bitlik ses kartı, min. 1MB'lık grafik kartı gibi parçalardan oluşan en az 8 MB bellekli bir 486 DX2-66'ya ihtiyaç olduğu belirtiliyor.

Bu artı ve eksileriyle Windows 95 vazgeçilemez diye düşünülmemeli. IBM OS/2 uzun dosya isimleri, gerçek çok görevlilik, 32 bit desteği gibi niteliklerinin yanısıra 16 bitlik tüm Windows uygulamalarını çalıştırmamasıyla Windows 95'ten 6 ay önce piyasaya çıktı. Windows 95'ten farklı olarak Intel dışındaki işlemcileri ve paralel işlemci mimarisini desteklemesi de cabası.

Windows 95 için gerekli işlemci ve bellek kapasitesi yüksek olduğu için 286 ve 386'lar şimdiden çöpe gitmiş durumda. Örneğin ABD pazarındaki mevcut bilgisayarların yüzde 60-70'i Windows 95 için yeterli. Türkiye'de ise bu rakam 300-350 bin olarak hesaplanıyor. Şu anda piyasada iletişim sistemi ile gelen programlar dışında ticarî program hemen hemen hiç bulunmamakta.

Microsoft Network aboneliği Türkiye'de mevcut statüko korunduğu sürece devreye giremeyecek. Telecom'un on-line hizmetlerdeki tek yetkili olduğunu açıklaması Microsoft'u Network konusunda beklemeye itti. Amerika'da da anti-tekel kanunlarına boyun eğen Microsoft, network abonesini 500 binlik bir tavanla sınırlı tutmak zorunda.

Dönüşü çok zor olan Windows 95'te bütün bunları göze aldıktan sonra ısrarlıysanız, size bir tavsiyem olacak: "Lütfen bilgilerinizin bir yedeğini bulundurmamayı unutmayın..."

İR KISMİMİZİN pahalı olmasına aldırmadan daha kaliteli müzik dinleme uğruna satın alarak keyifle dinlediği müzik CD'leri var. Artık bir çok sanatçı kaset çıkarırken bir de CD'sini çıkarmayı ihmal etmiyor. Tabi ki bizim burada bahsetmek istediğimiz müzik CD'leri değil. Son yıllarda bilgisayar sektöründe oldukça yoğun olarak kullanılmaya başlanan CD-ROM Title ve bunların içindeki sihirli dünya...

CD-ROM sürücü ve disklerin fiyatlarının makul seviyelere inmesiyle birlikte artık ülkemizde de bu sürücüler bilgisayarlarda eski 5.25'lik disket sürücülerinin yerini almaya başladı. Özellikle bir anda ortalama 600 Megabyte'lık bir veri topluluğunu elimizin altına koyan bir tek CD bizleri bilgisayar dünyasının renkli ve büyüleyici atmosferine çekiveriyor.

#### CD Kavramı:

Türkçe'de Kompakt Disk olarak adlandırdığımız Compact Disk kelimelerinin baş harfleri olan CD, tek başına genellikle müzik veya bilgisayar disklerini ifade etmek için kullanılıyor. ROM ise çoğumuzun bildiği gibi Read Only Memory (Sadece Okunabilir Bellek) kelimele-

rinin baş harfleri. CD-ROM'a gelince bu kelime veya kelime grubu, aslında CD gibi diskler ifade etmek için kullanılabilir, hattâ kullanılmaktadır. CD'ler yani diskler sadece okunabilir birimlerdir. Kısa bir süre öncesine kadar bu disklerle kayıt işlemi ancak çok pahalı cihazlarla laboratuvar şartlarında gerçekleştirilebiliyordu. Oysa bugün 1000-1500 dolarlık CD-ROM sürücülere benzer cihazları (CD-Recorder) CD'lere kayıt yapılabiliyor. Ancak elimizdeki CD'lere değil, yak-

laşık 15-20 dolara satılan faklı CD'lere...

#### Fiziki Özellikler:

CD-ROM sürücü 5.25'lik disket büyüklüğündedir. İleri bir teknolojinin kullanıldığı bu cihazın içinde bir lazer mevcuttur. CD-ROM sürücüsü bu lazer sayesinde fiziksel hiçbir temas olmadan CD'leri okuma işlemini gerçekleştirir. Ancak yazma işlemini yapamaz. Çünkü bunun için

indeki bilgiler CD-ROM sürücülerin okuyup anlayabileceği yapıda. Hatta bazı CD-ROM da animasyonlar ve ses kartları ile dinlenebilecek müzik dosyaları gibi dijital bilgiler ile müzik CD'lerin formatında analog müzik aynı anda yer alabiliyor. Diskin bir kısmını bilgisayarınızı aktif olarak kullanarak okuyabiliyorsunuz. Kalan kısmını da yine diskte yer alan ve hemen hemen bütün ses kartlarıyla

birlikte gelen özel yazılımlar ile dinleyebiliyorsunuz.

Farklı büyüklükteki CD'ler arasında standart hâle gelmiş 12 cm. çapındaki CD'ler, PC'lerde 540-720 MB kapasitesinde bilgi depolayabiliyor. Dünyada yaklaşık 10 milyon adet sürücünün aktif olarak kullanıldığı bu CD-ROM piyasası hiç kuşkusuz veri depolama alanındaki en büyük bilgisayar piyasalarından biridir.

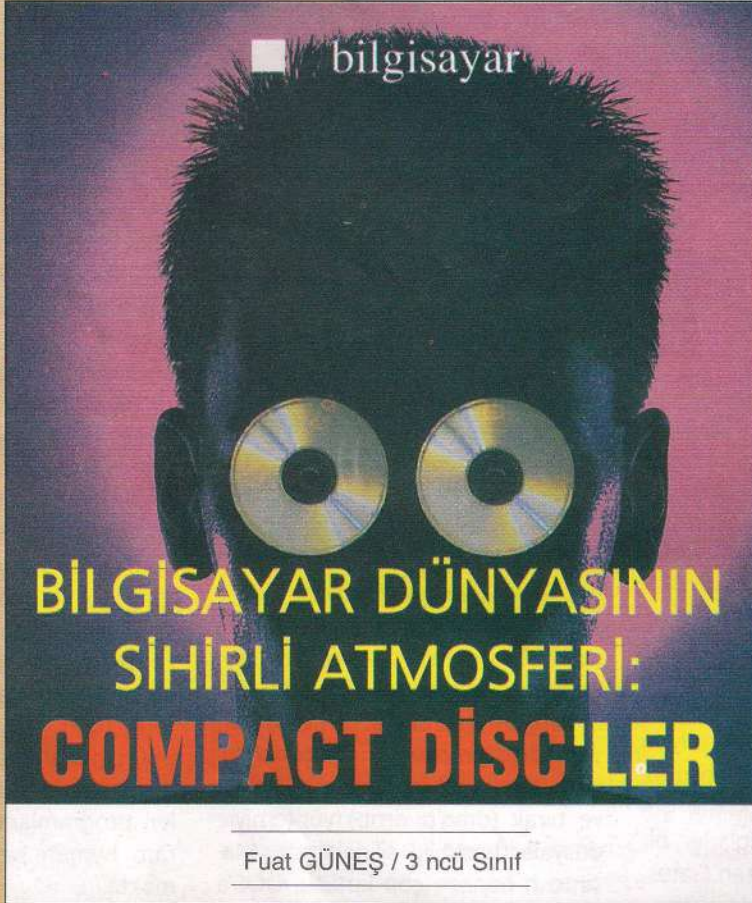
#### Bedeli:

Bugün piyasada ortalama tek bir CD-ROM fiyatına yaklaşık 5 adet 3.5'lik HD disket satın alınabiliyor. Ancak fiyat-kapasite oranına baktığı-

mızda CD-ROM, disketten ortalama 90 kat ucuza geliyor. Günümüz yazılımlarının (özellikle son yıllarda) büyük çoğunluğunun onlarca disketten oluştuğu düşünülürse CD-ROM'ların fiyat açısından da daha avantajlı olduğu görülecektir.

#### Kullanım Alanları:

Son zamanlarda sadece CD-ROM'larda satışa sunulan CD oyunları üretilmeye başlandı. Bunlar CD-ROM'ların çok büyük kapasitelerinden maksimum ölçüde yararlanan



sisteme daha güçlü bir lazer ışını üretici ve birkaç lens daha eklemek gerekiyor.

Sürücüler hızlarına göre tek, çift, dört, altı ve sekiz hızlı olmak üzere şimdilik dört grupta mevcuttur. Ama gelişen teknolojinin daha yeni ve harika olanları üretmeyeceğini kimse iddia edemez.

CD-ROM ise CD-Player'la dinleme imkânına sahip olduğumuz müzik CD'lerinin hemen hemen aynısı. Fizikî hiçbir fark yok. Sadece disk üze-



programlar ve her biri birer teknoloji harikası. Bilgi iletimini en verimli ve alıcı tarzda gerçekleştirmek amaç olunca, CD piyasası her alanda kendisine yer buluyor. Ansiklopedik bilgi içeren referans ve kaynak olarak; edebiyat, sanat, simülasyon gibi eğitime yönelik konularda; spor ve oyun gibi hobi veya eğlenceye yönelik; yani kısacası hakkında bir şeylerin yazılıp çizilebileceği, medyaya konu olabilecek her alanda bugün birçok CD üretilmiş durumda ve üretilmeye de devam edecek. Örneğin oyun dünyası... Bu alana çok yeni girilmiş olması her gün çok değişik programlama tekniklerine sahip oyunların yazılmasını sağlıyor. Alana ilk girerek piyasa kapma yarışı da teknolojiyi en üst sınırlarına kadar zorluyor. Bazı oyunlarda dakikalarca süren interaktif filmler, saatlerce süren müzikler, yüzlerce MB'lık ses efektleri ve muhteşem grafikler yer alıyor. Disket oyunlarının CD-ROM versiyonları disketlerde en fazla 50-55 MB yer kaplarken sadece CD-ROM'lar için yazılmış olan oyunlar 500 MB büyüklüğünde olabiliyor.

Bu alandaki son ürünlerden biri olan "Under A Killing Moon" adlı oyun tam 4 CD'den oluşuyor. Biz eskiden hatta şimdilerde bile 4-5 disketlik oyun deyince şöyle bir duruyor, bu oyun oynanır diyorduk. Ya şimdi... Yine 4 CD'den oluşan başka oyunda "Wing Commander III". Bunun kapasitesi 2 GB'ın üzerinde. Son olarak dünyanın gelmiş geçmiş en büyük oyunu olan "Phantasmagoria" adlı oyunu da eklemek gerekiyor. Tam 7 CD... Yani anlayacağınız bir oyunu bitirmek artık günlerimizi değil belki de haftalar ve aylarımızı alacak. Sabır ve zevkle oynayalım.

Sizlere birkaç CD programından örnekler vererek ortamın harika atmosferine biraz olsun çekmek istiyorum.

#### **MS Encarta '95:**

Microsoft'un büyük bir hızla girerek el attığı CD piyasasında gerçekten

“

***Bu alandaki son ürünlerden biri olan "Under A Killing Moon" adlı oyun tam 4 CD'den oluşuyor. Biz eskiden hatta şimdilerde bile 4-5 disketlik oyun deyince şöyle bir duruyor, bu oyun oynanır diyorduk.***

***Ya şimdi...***

”

çok kaliteli çalışma ve programları var. Bunlardan biri olan MS Encarta'da tarihten günümüze olmuş hemen hemen bütün olaylar hakkında bilgiler, ünlü yazarlar tarafından yazılmış makaleler, araştırma yazıları okuyabilir, olaylarla ilgili çok ilginç görüntüler bulabilir, sesleri dinleyebilirsiniz. Coğrafya dalında aklınıza gelebilecek her türlü birim (Ülkeler, göller, nehirler, denizler, dağlar...) hakkında bilgilere ulaşabilirsiniz. Herhangi bir ülkenin örneğin Türkiye'nin milli marşının bir bölümünü dinleyebilir, İstanbul'dan manzara seyredebilir. Aynı durumlar spor dünyası, sosyal bilimler, dinler, felsefe, sanat, edebiyat, dil konularında da geçerli. Ek olarak aradığınız herhangi bir İngilizce kelimenin anlamını, telaffuzunu Dictionary Thesaurus'dan bulabilir ve Mindmaze adlı bir oyunla on dalda sorulan bilimsel, kültürel, teknolojik... sorulara cevaplar vermek suretiyle bilgi dağarcığınıza yeni bilgiler ekleyebilirsiniz.

#### **MS Dangerous Creatures:**

Bu CD'de aklınıza gelebilecek her türlü tehlikeli varsayılan yaratık (su altı, su üstü, havada, karada) hakkında bilgileri, canlı ve hareketli görüntüleri gerçek bir film kalitesinde izleyebilirsiniz. Adını bile duymadığınız hayvanların duymadığınız seslerini dinleyebilirsiniz.

MS Cinemania:

Bu CD'de ise sinema dünyasında ünlü olmuş bütün sanatçılar hakkında bilgiler, fotoğraflar bulabilir, bazılarının seslerini dinleyebilirsiniz. Yüzyılımızın başlarından son on yılın başlarına kadar vizyona girmiş birçok filmlerin bilgilerine ulaşabilir, bazılarının enstantaneler izleyebilir, ödül almış film ve sanatçılar hakkındaki bilgilerin yanında eleştirileri de okuyabilirsiniz.

#### **The Family Doctor:**

CD dünyasında tabii ki tıbbı da yer var. Family Doctor'la vücudumuzda mevcut sindirim, sinir, dolaşım... sistemleri hakkında video görüntülerinden CD'ye aktarılmış hareketli görüntüleri açık ve anlaşılır bir İngilizce ile dinlemek suretiyle izleyebilirsiniz. "Annelerin kalbi hamilelik esnasında bir değişikliğe uğruyor mu?", "Hangi hastalıklar el sıkışma yoluyla yayılabilir?", "Ani işitme kaybı diye bir durum söz konusu olabilir mi?" gibi genel olarak aklınıza gelen-gelmeyen, bizler için ifade edilmiş yüzlerce soruların cevaplarını bulabilirsiniz. Vücudunuzun anatomik yapısını en ince ayrıntısına kadar izleyebilir, bütün organlarınızın fonksiyonlarını, istediğimiz herhangi bir ilk yardımın nasıl olacağını, sahip olduğunuz veya adını duyduğunuz herhangi bir bedenî bozukluk hakkındaki bilgileri bulabilirsiniz. Bir çok ilacın nasıl kullanıldığına, yan etkilerine... dair bilgileri okuyabilirsiniz. Örnekleri çoğaltmak mümkün ama kısa bir bilgi olması açısından sanırım şimdilik yeterlidir. Sizin de yakın bir zamanda bilgisayar dünyasının sihirli atmosferini solumanız dileğiyle... ■

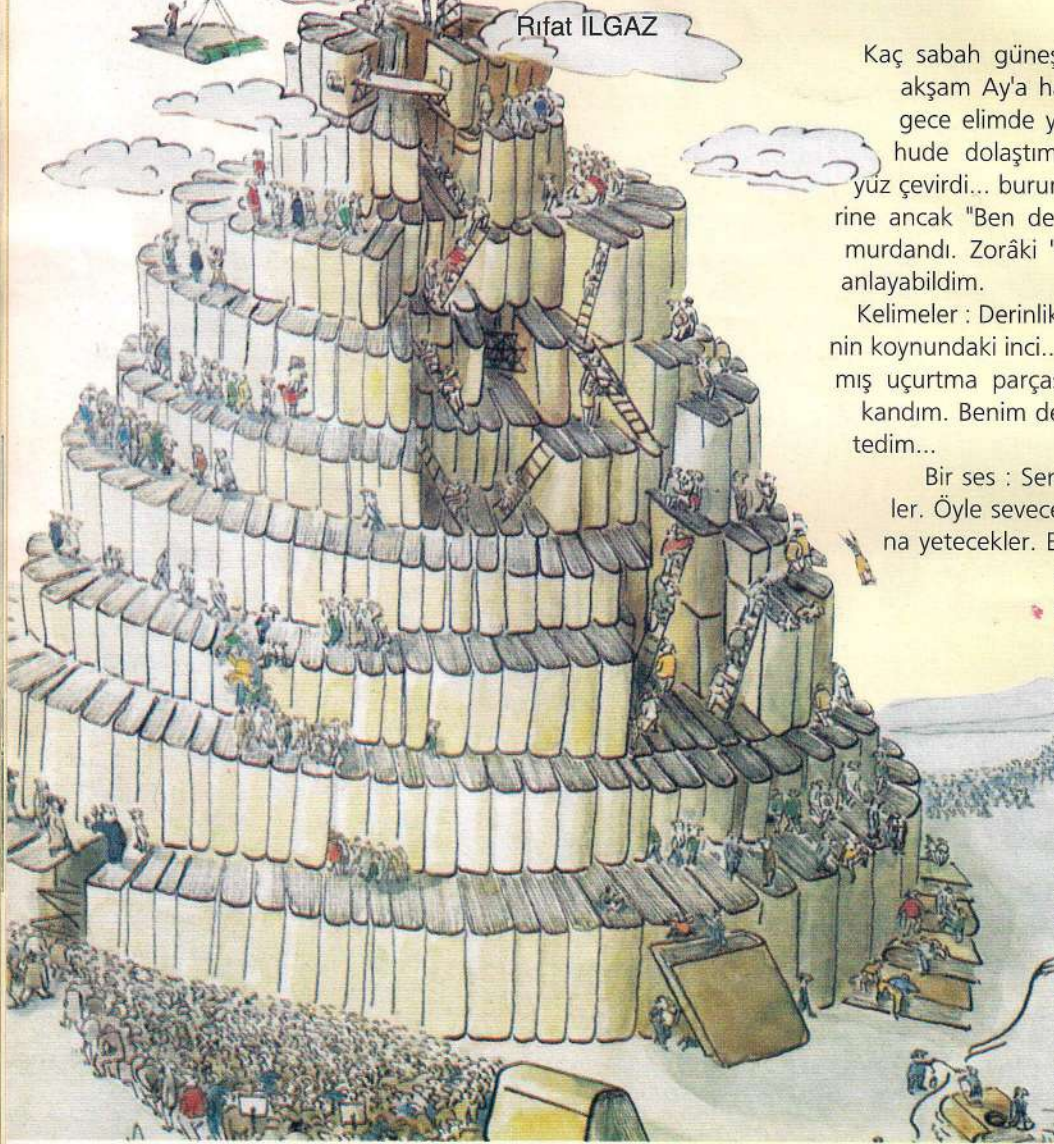
#### **KAYNAKLAR:**

PC World Türkiye, Mart 1995, Nisan 1995, Mayıs 1995, Ekim 1995  
PC Magazin, Ekim 1995  
Multimedia Mania, Harald FRATER-Dirk PAULISSEN, Abacus Inc.

# KİTAP OL; YANI İŞİK

*Tam çağı işe başlamanın doğan günle  
Bul, yüzüne tükürdüğün kitapları yeniden  
Her satırında buram buram alınteri  
Her sayfası günlük güneşlik*

Rıfat İLGAZ



Davut SAĞIR / 4 ncü sınıf

Kaç sabah güneşle selâmlaştım, kaç akşam Ay'a haber saldı. Ve kaç gece elimde yıldızlar fenerim beyhude dolaştım. Kime sorduksam, yüz çevirdi... burun kıvrıldı... Bir gün birine ancak "Ben de ..." diyebildim. Homurdandı. Zorâki "kelimeler" dendiğini anlayabildim.

Kelimeler : Derinliklerde yatan istiridyenin koynundaki inci... Telefon teline takılmış uçurtma parçası... Gökyüzünü kıskandım. Benim de yıldızlarım olsun istedim...

Bir ses : Senin yıldızların kelimeler. Öyle seveceksin ki kelimeler sana yetecekler. Emir ver, raksetsinler alev saçlarıyla sonsuz bahçesinde hayallerinin. Söyle, erguvanlar içinde doğan prenses olsun sana gülümseyen.

Emir veremem, rûkm edemem kelimelere. Kelimeler benim sudaki gölgem, kendimi seyrettiğim dere. Öpenem onları, okşayamam.

Kelime gönülden gönüle köprü, asırlan asıra merdiven.

Kelime; ormanda uyuyan güzel, şair; uzaklardan gelen beyaz atlı prens.

Göçmen kuşlara benzer kelime-ler nereden gelir nereye giderler bilinmez.

Bazen de baharda açan çiçektir kelime; rengarenk. Umut dolu, hayat dolu, sevgi dolu...

Kelimeler ipe dizilmeyi bekleyen boncuk. Kelimeler elimde oynacağı-  
nı kaybeden çocuk. Durmadan ağlı-  
yorlar. Ben hiç çocuk bakmadım. Avutamam onları susturamam.

Aynı ses: Saçlarından yakalayamazsan hükmedemezsin kelimele-  
re. Kelime rüzgârda unutulmuş mum. Kitap fânus. Her taraf karanlık. Göz gözü görmüyor. Kitap karanlığa ışık. Ya eline ışığı al, ya dışarı çık...

Kafesteki bir arslan gibi öfkeyle, isyanla endişeyle dolaşıyorum... Ve okuyorum. Kelimelere hükmetmek için okuyorum. Aydınlanmak ve aydınlatmak için okuyorum. Okumak; zamanın "tik-tak"larına takılıp kalmadan yaşamak. Günbegün yeni dünyaların fethiyle zenginleşmek için okumak. Kitap, aydınlanan ve aydınlatan için aspirin. Fırtınadan kaçan için liman. Her sokakta Jan Valjan ürkekliğiyle dolaşıyorum. Her an sonsuza kalkan Sessiz Gemi de yaşıyorum. Çevremdekiler sağır; çevremizdekiler dilsiz. Kitap şiir, kitap Beethoven'ın bitmeyen senfonisi. Ver her kitap keşfedilmeyi bekleyen bir hazine.

"Eğlencelerin en asilidir okuma, daha doğrusu en asilleştiricisidir. Kitap zekâyı kibarlaştırır. Hassasiyetimiz ile düşüncemizi ancak kendi içimizde, zihni hayatımızın derinlikle

“  
**Saçlarından  
yakalayamazsan  
hükmedemezsin  
kelimelere. Kelime  
rüzgârda unutulmuş mum.  
Kitap fânus. Her taraf  
karanlık. Göz gözü  
görmüyor. Kitap  
karanlığa ışık. Ya eline  
ışığı al, ya dışarı çık...**  
”

rinde geliştirebiliriz. Ama, zekânın tavırlarını efendileştirmek için okumalıyız.

Okumak dostluk kurmak. Okumanın diğer dostluklardan farkı samimiyeti, çirkinliklerden sıyrılmış olması. Saf ve sakin, ne alâyişe lüzum var, ne gevezeliğe. Sükût içinde bir kaynaşma. Bir kendi kendimizle kalış.

Kendimize dost seçeceğiz. En

iyilerini seçmek istiyoruz ama nerede bulacağız o dostları? Kaç kişiyi tanıyoruz? Seçiş hürriyetimizin hudutsuz olduğu tek dünya: kitaplar dünyası... " (Susamlar ve Zambaklar / Ruskin)

Bana seslenen sese sesleniyorum : İnsanın çok, okuyanın az olduğu bir ülkede yaşıyoruz. Okuyucusuna dargın kitap. Çünkü okunmuyor, okunmuyor, çünkü anlaşılmıyor. Okuyucusuyla sarmaş dolaş oluncaya dek kurbağa hayatı yaşamaya mahkûm. Altının neden derinliklerde, incinin neden diplerde olduğunu anlayan bir kahraman verecek ona özgürlüğünü. Onu hece hece, harf harf, zekâ ve bilgisiyle didikleyecek bir kahraman... Çoğu zaman duvarda asılı bir resim (şaşı bak saşır) den farksız kitap. Gören için muhteşem, bakan için şekilsiz, anlamsız. Kanatlan her kelime kitaplaşmak ister, her kitap avuçlarda töpülenmek. Tuğla kadar değeri kalmamış kitabın. Montaigne kola fiyatından ucuz.

Her tarafta aynı ses yankılanır : Kitap ol; yani ışık. Aydınlanmak ve aydınlatmak için oku. ■



**BİRŞEYİ YANLIŞ YERDE ARIYORSANIZ SONSUZA DEK BULAMAZSINIZ**

*Sydney J. Harris*

## GÜDÜLEYİCİ BİR UNSUR OLARAK

# BİLİMSEL YAZILARDA ÜSLÛP

Sinan ÇAYA /Öğ. Kd. Yzb.

**Ç**ukurova Üniversitesi'nde jeoloji profesörü merhum Ahmet ACAR'ın bir sohbetini hatırlıyorum. 1980'li senelerdi. Acar, bilimsel çalışmaların ifade tarzına değinmişti.

Makale ve kitapların, özellikle fen dallarında çok güç anlaşılır bir biçimde yazıldıklarından şiddetle yakınmıştı. Bu yüzden kendi öğrencilerine bol bol teksirler dağıtıyordu. Okuduğu vakit içeriği kolaylıkla anlaşılabilir, emek ürünü teksirler...

Gerçekten bir düşünelim: Uzun cümle ve paragraflarla bunaltı veren, ciddilik tasası içinde adamakıllı gayrişahsi ve mekanik bir yazıyı ele alalım.. Mizahtan nasibini hiç almamış, üstelik alan bilgisinin özel kelimeleriyle (scientific jargon) tepeleme yüklenmiş bir yazı. Böyle bir yazı okuyucuya motivasyon verir mi? Vermez. Onu ancak o bilgiye gereksinim duyanlar okur. Hem de zorlanarak! Yani okumaya katlanır demek daha doğru.

(Burada "bilimsel yazı" derken bu sınıflandırmanın "yelpâzesini" de geniş anlamda düşünmek lazım. Orta dereceli okulların ders kitapları da bilimsel değil mi?)

Yine merhum Hıfzı Veldet VELİDE-

DEOĞLU'nun son makalelerinden birisi aklıma düşüyor. O makalede Velidedeoğlu, genç bir hukuk doktoru iken, okuduğu bir yazıya gönderme yapıyordu. Bir noktaya parmak basıyordu. Sonra da "Yazının bütününün önemi yok. Zaten hepsini anlamamıştım. Tıp öğrencileri için kaleme alınmıştı" anlamında bir söz sarfediyordu! Yani bir hukuk doktoru bir tıp makalesinden kendi kendisini dışlamaya baştan razı bir eda içindeydi. İşte bunlar hazin sözler!

Ama genel teamül (alışı) maalesef bu yönde yerleşmiş. Oysa ne gereği var? Niçin bilimsel yazı konuşma diline yakın olmasın? Niçin tatlı bir sohbet havası taşımasın? Niçin arada sırada devrik cümleler olmasın? Önemli, şaşırtıcı veya duygusal ifadeleri izleyen o güzelim ünlem işareti niçin doyasıya kullanılsın? (İstanbul'da iken bir gün küçük yazı makinamı Tünel'deki bir daktilo tamir dükkanına götürmüş, hususî bir ünlem tuşu ekletmişim).

Tıpta "kırık" yerine "fraktür", mühendislikte "yapı" yerine "strüktür", kimyada "bulaşma" yerine "kontaminasyon", eczacılıkta "hazır ilaç" yerine "preparat veya müstahzar", ekonomide "üretici" yerine "müstahsil", hukukta "ceza" yerine "müeyyide veya yaptırım" diye tutturmak biraz fazla "hava basmak" olmuyor mu mesalâ?

Bir de günümüz insanların televizyon yüzünden okuyucudan ziyade seyirci haline geldikleri gerçeği var. Okumak seyretmek kolaylığı yanında müşkül gözükmeğe başladı. Meyletil-

mez bir faaliyet oldu. Yazar bunu da hesaba katmak zorunda hissetmeli kendisini. Ona göre de okuyucuyu rahatlatmalı.

Bazı toplumlarda ise okuma alışkanlığı zaten hiç bir zaman yerleşmemiştir. Yurdumuzun kırsal kesimleri de böyledir. Ne okumaya elverişli ışık ne de masa bulunur. Burada maddi imkansızlıklardan başka mevcut kültürün okumaya yönelik olmayışı da etkilidir. Öğretmen - yazar Mahmut MAKAL Bizim Köy isimli otobiyografik romanında anlatır. Yerdeki sofrta tahatasında tadilatlar yaparak okumaya (ve daha zor olanı) yazmaya elverişli bir yer oluşturmuş köyevinde.

1987 yılında Amerika'nın Illinois eyaletinde Chanutte Hava Üssü'nde bir kursta iken sınıfımızda Kızılderili kökenli bir Amerikan başçavuşu vardı. Şakacı ve zeki bir insandı. Ama içinden çıktığı kültür icabı okumayla başı hoş değildi. Kızılderili kamplarında (Indian Reservations) büyümüş olmaktan gelen bir özellikti bu. Önceden başaramadığı o kursu tekrarlıyordu. Gene de bütünleme sınavında zor geçti.

Bilimsel bir yazının anlatımını, hitabetliği kitleye göre, bazen iyice hafif tutmak bile gerekebilir. Meselâ halk sağlığı (hijyen) ile ilgili bilgiler çok büyük okuyucu topluluklarına dönüktür. Kolay anlaşılır olmaları yazar için vazgeçilmez bir sorumluluktur.

Anlatımı rahat, kolay, hattâ çarpıcı bilim adamları var, ama sayıları çok değil. Zaten kitapları piyasada basılan ve fazlaca satılanlar çoğunlukla onla-

rin arasından çıkıyor. Üslûp ustalığı konusunda bir "takım derinliğinden" bahsedilirse en çok puanı gazetecilerin ekibi toplar. Hattâ bazıları bir punduna getirip yazdıkları konulara birazcık da "uçkur" karıştırarak okuyucuyu sürüklemeyi çok güzel başarırlar!

Bir sosyoloji öğretim üyesinin de saptadığı gibi gazetecilerin bilimsel disiplini genelde zayıf olabilir. Bilimsel yazı da gazete yazısından tabiatıyla farklı olacaktır. Ancak bilim adamı gene de gazetecinin ifade tarzından pekâlâ esinlenebilir! Buna engel olan nedir?

Söyleyelim: Bütün eskimişliğine rağmen hâlâ yer yer hâkimiyetini sürdüren bir anlayış; HEDONİST (hoşlanmacı, hazcı) yaklaşımları azımsıyor, karalıyor da ondan! "Ciddilik" bunaltıcı boyutlarda bile olsa övülüyor, yüceltiliyor. Hele mizaha hiç prim verilmiyor. Bu tutum abartmalıdır. Öğrenmeye hazır oluşun yolu konuya ısınmaktan, içsel anlamda benimsemekten geçer. Bugün eğitim bilimleri öğrenimi eğlenceli hale getirmenin faydalarını çoktan ortaya koymuştur. Artık HEDONİZM (Hazcılık) anlayışı lâıyk olduğu yere oturmaktadır. BECKER, ENGELMANN ve THOMAS (Teaching: A Course in Applied Psychology, 1971, Chicago, syf. 123) iyi bir öğretmenin birazcık da palyaço (clown) olması(!) gerektiğini bile söylemekten geri durmuyorlar.

Her bilim adamı konusunun içeriğini etkin biçimde iletmenin usûllerini bulabilir (benzetmeler, mizah, basit kelimelere ağırlık verme vs.). Ama ödün kabul etmeyecek bir ilke varsa o da cümlelerin kısa tutulmasıdır.

Ortaokul sıralarındayken Türk Dili dergisinin bir sayısında merhum İsmail Hakkı BALTACIOĞLU'nun öğretici (didaktik) bir piyesini okumuştum:



“  
Birde günümüz insanların  
televizyon yüzünden okuyucudan  
ziyade seyirci haline geldikleri  
gerçeği var. Okumak seyretmek  
kolaylığı yanında müşkül  
gözükmeye başladı.”

Profesör ile Uşağı. (Piyesin baş kişisi profesör, yüksek tahsilli olduğu halde başarısızlıktan dolayı her işe razı olan genci "toplumsal adam" olarak yetiştiriyordu). Üstünde durulan bir konu da Türkçe'nin etkin kullanımıydı. Profesör kısa cümlelerin önemini vurguluyordu. Bu hususu; Arapça, Farsça kökenli sözcüklerin yokluğundan çok daha öncelikli sayıyordu.

Dilleri çok sade bazı yapıtları uzun cümlelerinden ötürü Osmanlıca addediyordu. Meselâ; Süleyman ÇELEBİ'nin Mevlid'ini, sırf kısa cümlelerinin sayesinde Türkçe olarak nitelendiriyordu!

Bu arada üslûp konusunda bir

DURUMSALLIĞIN, bir esnekliğin önemini de vurgulamadan geçmek olmaz. Yerine göre birey; karşısındakine güven telkin etmek, bilgisini kanıtlamak için anahtar teknik kelimelere de (bir dereceye kadar) başvurabilir.

Meselâ cinsellikle ilgili konularda tıbbi kelimeler, bayağılığa düşmemek için, ahlâk kuralları gereği şarttır. (Zaten böyle bir konuda bütün anlatım özenli olmak zorundadır. Üniversite öğrenciliğim sırasında bir aralık elime Girls and Sex adlı bir kitap geçmişti. Önsözü ilginçti. Bu nâzik konuya el atarken bir DİLBİLİMCİDEN yardım istemişti. Onun desteğiyle belirtmek istediği her şeyi usturlu bir ifadeye kavuşturmuştu).

Bir kaç sene önce bir öğrencim öğretim yılının en önemli ve son sınavına katılmamıştı. VARİKOSSEL ameliyatı geçirmiş. Hastaneden bana yolladığı pusulada telâfi sınavına çalışacak hâli de olmadığını belirtiyordu. Kâğıtta (yazasım bile gelmiyor) "yumurtalarından" ameliyat olduğundan bahsediyordu. Böylelikle de kaba kelimedenden sakındığını sanıyordu.

Özürünü kabul ettim. Benim derdimden bayram yaptı! Ama dönüşünde ona bir çift sözüm olacaktı. "Hiç mi biyoloji okumadın?" diyecektim. "Meselâ 'testis' diyemedin mi? Olmadı, 'husye' de mi yazamadın?" Sonra araya başka işler girince tasarladığım mesajımı iletmedim.

SONUÇ olarak bir yemekte salça, hardal, baharat vesair tatlandırıcılar ne ise bilimsel bir yazıda da üslûp odur. Faydalı bir bilimsel çalışma ancak güzel ve rahat bir üslûbun kamçıladığı "İŞTİHA" sayesinde özümlebilir!

# BEN OLMAMAM, OLMAM DEME

*Beşinci Disiplin*

# ZEKA ve DEHA

Mehmet KÜÇÜK / 4 ncü Sınıf

Gauss ilkokuldayken öğretmen sınıfa şu problemi sorar: "Bakalım hanginiz daha önce  $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10$ 'un sonucunu bulacak?" Kısa bir süre sonra, diğer tüm öğrenciler hesapla uğraşırken Gauss cevabı bulduğunu söyler. Öğretmeni şaşırır ve cevabı açıklamasını ister. O da tüm öğrenciler gibi sayıları sırayla toplamaya çalışmadığını çünkü bu işin hem uzun olduğunu hem de işlem sırasında hata oranının yüksek olduğunu söyler ve bulduğu pratik çözümü şu şekilde anlatır: "1 ile 10, 2 ile 9, 3 ile 8, 4 ile 7, 5 ile 6'nın toplamları hep 11 ediyor. 5 ile 11'in çarpımı ise cevabı yani 55'i verir." Önemli bir buluşun temelini teşkil eden bu pratik çözümü henüz daha 5 yaşındayken bulan ünlü matematikçi ve astronom Karl Friedrich GAUSS, geleneksel yoldan ayrılarak başarıya ulaşmıştır. Bu da yaratıcı düşünmenin temel şartıdır. Yani halihazırda bulunan çözümün aşılması yaratıcı düşüncenin başlangıcıdır. Aklımıza hemen "Gauss çok zeki bir

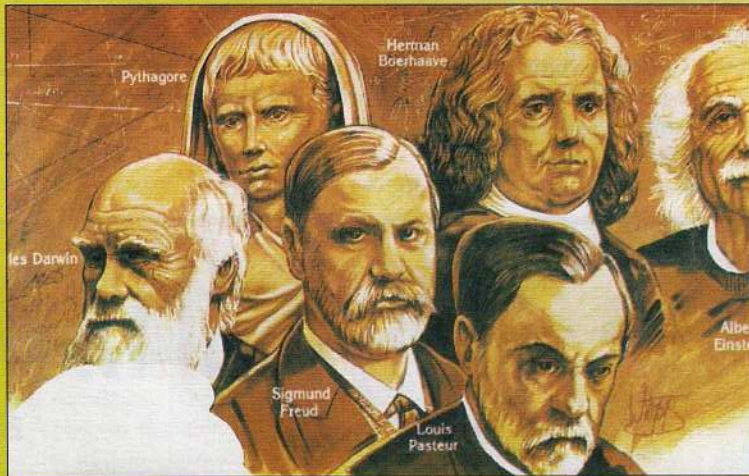
Deba "olaylar arasında sıradan insanların göremediği ilişkileri kurabilme yeteneği" olarak tanımlanmaktadır. Belki sayısız insanların kafasına ağaçtan elma düşmüş ancak hiçbirine Newton'da beliren fikirleri çağrıştırmamış ve yerçekiminin bulunmasına temel teşkil etmiştir.

çocuk olduğu için mi bu önemli keşfi yapabildi?" Ya da "Acaba Gauss'un IQ'su kaçtı?" gibi sorular gelebilir. Bu sorulara cevap verebilmek oldukça güç. Ancak şunu söyleyebiliriz ki bir insanın dahi olması için zeki olması gerekli ancak yeterli değildir. Üstelik IQ'sunun yüksek olmasına da gerek yoktur. Çünkü deha "olaylar arasında sıradan in-

sanların göremediği ilişkileri kurabilme yeteneği" olarak tanımlanmaktadır. Belki sayısız insanların kafasına ağaçtan elma düşmüş ancak hiçbirine Newton'da beliren fikirleri çağrıştırmamış ve yerçekiminin bulunmasına temel teşkil etmiştir.

Peki zeka nedir? Zeka; çevredeki birbiriyle ilgili objeler ve değerler kompleksini bir anda, birdenbire kavramaktır. Fakat bu kompleks, ne doğrudan algılanabilir bir tarzda verilmiş, ne de daha önce algılanmış olmalıdır, yani yineleyerek üretme olanağı olmamalıdır. Olumlu dile getirilirse; zeka temellerin bir bölümü deneyim ile verilmiş, bir bölümü de optik algılamının belli bir basamağında imgelerle önceden kestirilerek tamamlanacak olan bir bağılıklar sisteminin içindekileri içten kavramaktır. Hiçbir şekilde öğrenilmez. Her kişide belli bir değer ve belli bir biçim alır. Özel tekniklerle ölçülebilir. En yaygın olanı Stan-

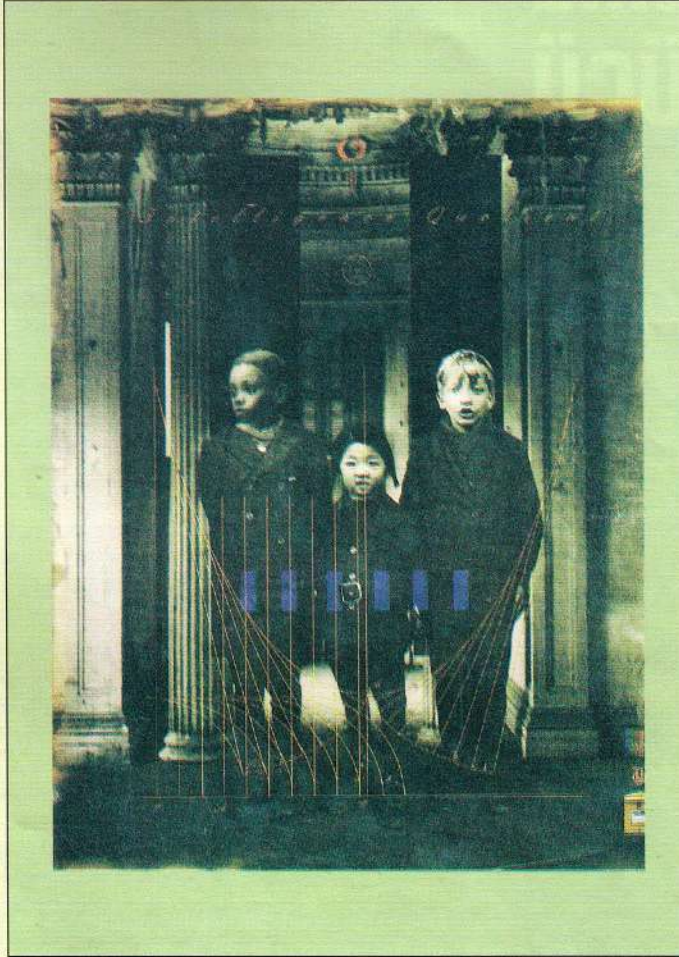
ford-Binet testidir. Bu teste göre bir kişinin zeka bölümü (IQ=Intelligence Quotient), testle saptanmış olan zeka yaşının, bireyin gerçek biyolojik yaşı olan takvim yaşına bölünerek sonucun 100 ile çarpımından oluşur. Ne var ki bir zamanlar oldukça geniş kabul gören ve yaygın olarak uygulanan bir ölçüm son yıllarda bir çok eleştirilmiştir. Bu tür



ölçüm zeka görevinin herkesçe kabul edilen, şema haline gelmiş bir biçimine yönelir. Bu yoldan elde edilen sonuç insan zekasının değeri konusunda eksik bilgi vermekten öteye geçemez. Değerlendirmeler esnasında kültürel farklılıkların ve gelişme ortamının etkisi de tartışma konusu olmuştur. Yaratıcı düşünce ise önceden kestirmelerin ve sonuç çıkarmaların birey için yeni, orjinal, hünerli, zekice ve nâdir olması anlamına gelir. Yaratıcı Düşünür, yeni alanları araştıran, yeni gözlemler yapan, yeni kestirmelerde bulunan ve yeni çıkarımlar yapan kişidir. İnsan kalıtsal olarak belli bir zeka düzeyine sahiptir. Bu düzey IQ testiyle saptanabilir ve birey çok yüksek bir IQ'ya sahip olabilir. Ancak araştırmalar göstermiştir ki daha düşük IQ'ya sahip fakat daha yüksek yaratıcılık düzeyinde olanlar insanlığın gelişme sürecine en çok katkısı olan kişilerdir.

Bir anlamda deha ve yaratıcı güç aynı gibi görünmektedir. Her ikisi de var olan paradigmaları bırakıp cesaret isteyen yenileri başlatır. Einstein "Rölativite" teorisini bu güçle ortaya attı. "Kabul edilmiş fikirlerin atılması, yeni fikirlerin daha ciddi şekilde ele alınmasını kolaylaştırabilir" diyen fizikçi Murry QU-ELLMAN, proton ve nötron atomlarının, fraksiyonel elektrik yüklemelerine sahip yarı atomik "quark"lardan oluştuğunu iddia ettiğinde, bu çok komik görünmüştü, ama haklıydı. Yüksek zekalı insanlar bilinen yöntemleri kısa sürede kavrayarak karşılıklarına çıkan problemleri sahip oldukları formülize bilgiler sayesinde çözerler, ancak yepyeni bir du-

rum ortaya çıktığında çoğu kez yepyeni bir terimle karşılaşır da "Unknown Identifier=Bilinmeyen Tanımlayıcı" yazan bilgisayar gibi çaresiz kalabilmektedir. Oysa yüksek yaratıcılık düzeyindeki kişiler ya da bir anlamda dâhi olarak nitelendirilecek olanlar gözleme ve anlama yeteneğinden başka önseziye ve yaratıcı hayal gücüne de sahiptirler.



Onlarda belirsizliğe, hayal edilme-yeni düşlemenin sabrına bir hoşgörü vardır; yürüyüşçülerin kırlarda başıboş dolaşmaları gibi, boş zamanlarda düşüncelerinin hüzünlü patikalarını keşfederler. Entellektüel avarelik, ötekilerin birleştirmeyi asla düşünmediği şeyleri bir araya getirir. Ne var ki sezginin ve hayal gücünün buluşları, yaratıcı düşüncenin vazgeçilmez ön şartlarından olan bilginin yol göstericiliğinde her zaman bir mantık süzgecinden ge-

çilir. Sonuçta ortaya yepyeni, muhteşem fikirler çıkar.

Yaratıcı düşünce, zekanın aksine, çeşitli yöntemlerle geliştirilebilir. Bireylerin problem çözümünde daha başarılı ve etkin olmaları sağlanabilir. Her gün yepyeni buluşların ortaya atıldığı günümüzde yaratıcı birey bilgi çağının gereklerine uymalı ve hızla gelişen bilime yabancı kalmamalıdır. Yeni nesillerin bilinçlendirilmesi ve yaratıcı düşünceyi kazanmaları çabası esas hedef haline gelmiştir. Bu konuda bir çok çalışmalar mevcuttur. Bunlardan en yaygın olanı çocukluktan itibaren eğitimin bir süreç olarak algılanması ve şu programın uygulanmasıdır: Birinci safhada öğrenciler öğrenmeleri için kendilerine verilen mükâfatları elde etmeye motive edilirler, sonra her bir küçük öğrenme biriminde kaydedilen ilerleme anında mükâfata landırılır ve son olarak istenen seviyeye ulaşana dek öğrenme işlemleri tekrar edilir.

Her şeye rağmen unutulmamalıdır ki "yaratıcılık" tıpkı "keşif" gibi insana çekici gelen bir kavramdır, ama bu alanda yapılan araştırmaların çok dikkatli bir şekilde incelenmesi, ele alınması gerekmektedir. Çünkü yaratıcılık, hâlâ zayıf bir şekilde tarif edilen bir kavram olup ilgili teoriler henüz eğitimle ilgili tahminlerin ötesinde bir ilerleme göstermemektedir. ■

#### KAYNAKÇA:

Bilim ve Teknik, Sayı 312, Kasım 1993  
Newsweek, October 24, 1994  
Yaratıcılık, Doç.Dr.İ.Alev ARIK  
Yaratıcı Düşünce Gücü, A.CARREL  
İnsanın Kosmos'taki Yeri, Max SCHELER

■ makale

# LİDERİN ETKİLEME GÜCÜ

Biraz yetkiyle  
donanmış  
kendini  
beğenmiş  
insan, yüce  
gökyüzünde  
öyle dolaplar  
çevirir ki,  
melekleri bile  
ağlatır

Shakespeare

Gürdal ŞENDAĞ / Top. Kd. Alb.

Liderlik konusunda bir anket yapılarak katılanlara, "liderlik nedir? Başarılı liderlerin özellikleri nelerdir? Sizin liderlik tanımınıza uyan komutanlar hangisidir?" gibi sorular yöneltilse, hiç şüphesiz alınacak cevapların hepsi, farklı farklı olacaktır. Asker kişilerin her birinin, liderlik konusunda söyleyecek çok şeyi olabilir çünkü konu oldukça geniş kapsamlıdır. Herkesin, dönüp dolaşıp sonunda liderliğin çok önemli bir olgu olduğu, onusuz ordunun anlamını yitireceği, silahlı ve düzensiz bir kalabalığa dönüşeceği noktasında birleşeceğini söylemek kehanet olmaz.

Yaygın kanaat şudur ki, liderlik bir amaca uygun tepkileri oluşturmak için başkalarını etkileme sanatıdır. Bu etkileme, uzun dönemli ve kalıcı bir süreçtir. Lider, bütün faaliyetlerin ve eğilimlerin odak noktası olmayı becerbildiği sürece, astlarının gücünü kendinde toplamayı başarır ve amaçlara uygun işinler. Birisinin, herhangi bir grup içinde liderlik ünvanını kazanabilmesi, onun diğerlerinden daha yüksek yeteneklere sahip olmasıyla, sorunları çözümlemedeki başarısıyla ve görevlere gönülden bağlanmasıyla yakından ilişkilidir. Rütbe, kıdem ve makam gibi askerlikteki hiyerarşik düzenlemelerin, liderlikten ziyade komutanlık otoritesini destekleyen nesnelere olduğunu unutmamak gerekir.

Kısaca denilebilir ki, liderin etki gücünün kaynağı, tesiri altına alacağı kişilerin nitelikleri karşısında, bizzat sahip olacağı niteliklerin üstünlüğüyle mümkündür. Bu nitelikler arasında, liderin inançlarını, değer yargularını, karakter özelliklerini, ahlâkî tutumunu, çeşitli bilgi ve becerilerini sayabiliriz. Gerçekten liderlik, sadece otoriteye dayanan ve astlar üzerinde kullanılan bir emretme ayrıcalığı olmayıp sevgi, saygı, güven ve moral gücü gibi kişilik özelliklerine dayanan bir etkileme yeteneğidir. Bir diğer deyişle, yönettiği bireyler üzerinde isteklerine uymayı, bağlılığı ve işbirliğini özendirme sanatıdır. ABD Devlet Başkanı Truman'ın

dediği gibi, "insanlara, hem arzu etmedikleri bir işi yaptırmak, hem de bundan zevk almalarını sağlamak"tır.

Lider, bir organizasyon içerisinde astlarıyla sürekli bir etkileşimi sürdüren kimsedir. Bu etkileşim esnasında astlarında ortaya çıkabilecek olumsuz tutumlardan veya bilgi noksanlığından ya da koşulların elverişsizliğinden etkilenmemelidir. Çünkü o, çevresindeki değişim ve gelişmeleri yönlendiren kişi olmak zorundadır. Astların gözü, daima liderlerinin üzerindedir. Onların zihinlerinde liderlerinin uygulamalarına ilişkin bazı sorular şekillenir. Her sorunun ayrı ayrı önemi vardır ama bunlardan ikisi çok önemlidir ve liderin astları tarafından değerlendirilmesinde rol oynarlar. Kritik mahiyetteki bu sorulardan birisi, "liderim, benimle ilgileniyor mu?" diğeri de, "lider, görevini gereği gibi başarıyor mu?" dur.

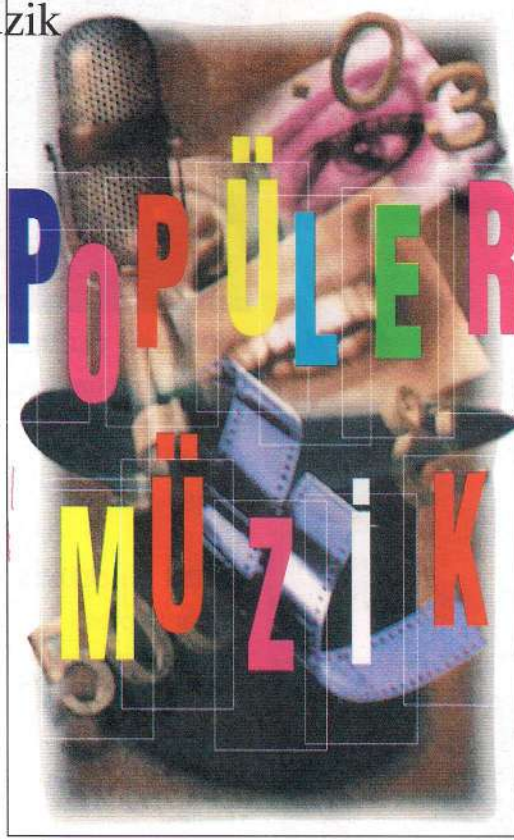
Her ast, bu sorulara olumlu yanıtlar almayı ister. Aşağıdaki şekilde gösterildiği üzere, alacağı "Evet" ve "Hayır" yanıtları çerçevesinde liderlerini ya "saygıdeğer ve güvenilir birisi" ya da "iki yüzlü birisi" şeklinde nitelerler. Eğer, liderleri kendilerine yeteri kadar güven telkin ediyorsa, yaptıklarına bakarak onları taklit eder ve benzemeye çalışırlar.

Liderin etkileme gücünün temelinde, örnek olmanın değeri ayrı bir anlam taşır. Astlarından uymalarını talep ettikleri emir ve talimatları, önce kendisi uygulayan liderler, meslekî ve kişisel standartlar açısından iyi bir örnek oluştururlar. Bu tür liderler, izleyicilerinde sadece itaat etme yönünde olumlu bir tesir yaratmakla kalmazlar, aynı zamanda sürükleyicilik ve hayranlık konusunda da, güçlü bir motivasyon yaratırlar.

Sonuç olarak diyebiliriz ki, yeteneklerini genişletip geliştirmesini becerebilen liderler, zayıf astlarından bile verimli bir çalışma almasını bilirler. Aksine, yetenekleri yetersiz liderler göreve hazır astlarının dahi moralini bozarak, çalışma azimlerini kırarlar. Dolayısıyla, liderlik ünvanına layık olmanın her gün hak edilmesi gereken bir çek olduğu akıldan çıkarılmamalıdır. Bu çek üstler tarafından değil, astlar tarafından imzalanmaktadır. Bizlere kendilerini yönetme lütfunda bulunan bu kişiler, çekin ödenip ödenmeyeceğine dair karar verecek kişiler olacaktır. ■



## ■ müzik



### Umut ÇAKIR / 2 nci Sınıf

**İ**lk defa dinlediğimizde sevmediğimiz, hatta nefret ettiğimiz, müzik parçaları vardır. Televizyonlar ve radyolar sayesinde, istediğimizi dinleyip dinleme özgürlüğümüzü elimizden alan, dolayısıyla tekrar tekrar kulaklarımızı dolduran garip melodiler ve saçma sözler. Her nedense bu müzik parçalarının çoğunu istemeyerek öğreniriz, istemeyerek dinleriz ve istemeyerek de olsa severiz.

Hemen her gün bir yenisini dinlediğiniz popüler müzik parçalarının bir çoğunun birbirine benzediğini iyi bir dinleyici olmasanız da farketmişsinizdir. Herhangi bir sanatçının yaptığı ilk albüm beğenilirse hemen ikinci albüm yapılmakta ve ilkinden pek farkı olmamaktadır. Fakat ikinci albüm de en az ilki kadar toplumun beğenisini kazanabilmektedir. Bu da, popüler kültürle iç içe yaşayan insanımızın,

popüler müzik dinlerken gerçekte, yenilik veya farklılıktan daha çok benzerlik aradığını göstermektedir. Dinleyicinin aradığı, çoğunlukta yerleşmiş olanıdır. Sunulan ise, yerleşmiş olanın istismarıdır. Plak şirketleri hazırladıkları albümlere büyük paralar harcamakta ve bunun karşılığını alamamaktan korktukları için kendilerine göre en akıllıca olan pazarın arzularına göre üretim yapmayı tercih etmektedirler. Pazarın özelliklerini veya özelliklerinden bir kaçını değiştirmeye çalışmak yerine "istismar" edip "yeni!" bir şey sunarak para kazanmak çok daha kolaydır. Ayrıca birbirine benzer albümler yapmak, üretimin maliyetini de önemli ölçüde düşürmektedir. Plak şirketleri güya yeni bir şey sunmaktadırlar, ancak bu anlamdaki "yenilik" eskinin yeniden dile getirilmesidir.

Sadece kendi popüler müziğimizde değil, Amerika ve Avrupa'da da durum pek farklı değil. Bir kaç istisna hariç, listelerdeki albümlerin hemen

hepsi aynı ses ve ritim özelliklerine sahip. Ayrıca açıkça görülen bir özelliği de parça içerisindeki tekrarlar. Aynı parçanın, aynı müziğin tekrar tekrar çalınması yanında, tekrarlama o denli ileri gitmiş ki sadece bir kaç cümleyi baştan sona kadar tekrarlayan ürünlere de rastlayabiliriz. İşin ilginç yanı insanlar aynı şeyi tekrar tekrar dinlemekten neden zevk alırlar? Herhalde bu insanların içinde buldukları toplumsal psikolojinin ve kültürel antropolojinin etkilerinden kaynaklanmaktadır.

Özellikle Amerikan popüler müziğinin tempoları saldırganca. 1980'lerin sonlarından itibaren video müziklerinin yaygınlaşmasıyla birlikte imajlarda da saldırgan, şiddet kullanan vahşiliği görürüz. Sakin ve gerilimsiz olan; mutluluk, sevgi ve incelik veren imajları bulmak olanaksızdır. Vahşi seks ilişkisi, müziklerden romantizmi söküp atmış gibidir. Diğer insanları horgörme, itme, kullanıp atma görüntüleriyle dolu olan bu müziklerle, karşılıklı anlayış, hoşgörü ve dayanışmanın varlığı reddedilir. Grup halinde vahşi giysilere bürünmüş, sert hareketlerle dolu imajlar Avrupa ve Amerikan popüler müziğine ege-men olmuş durumda. Hiç olmazsa bizdeki video klipler henüz bu safhaya gelmedi.

Popüler müzik her ne kadar modern yapıya sahip görünse de gerçekte halka, kendi ekonomik çıkarları için muhabbet tellallığı yapar. Yapmacıklarla doludur. Kitle kültürünün arzuların önceden düşünerek ticarileşmenin yayılmasını teşvik eder. Gerçek müzik yani sanatsal anlamdaki müzik ise pazarın bütün baskılarına rağmen kendi içsel gereklerine sadık kalır. Kendini kitle sanatından ayırt etmeyi ve eksikleri hakkında halkın bilincini arttırmayı amaçlar.

Dilerim çok geç olmadan gerçek müzik, toplumda hak ettiği yere gelir... ■

# Anket Sonuçları



## 95'DEKİ EN OLUMLU OLAYLAR

- Milli Takım İngiltere Vizesi (%43)
- Gümrük Birliği (%30.7)
- Bosna'da Barış (%10)
- Diğer (%16.3)

## 95'DEKİ EN OLUMSUZ OLAYLAR

- Dinar Depremi (%38)
- Bosna Katliamı (%22)
- Terör (%15)
- Diğer (%25)

## 95'DEKİ EN İYİ MÜZİK ALBÜMÜ

- Çelik Hercai (%33)
- Yılmaz Morgül Elveda İstanbul (%17)
- Sezen Aksu Işık Doğudan Yükselir (%13)
- Diğer (%37)

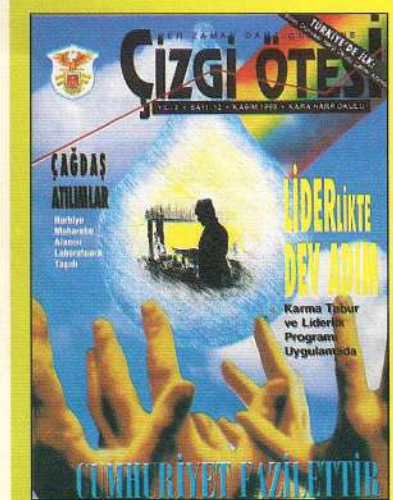
## Medyaya ne kadar güveniyorsunuz?

- % 50 Güveniyorum (%21)
- % 30 Güveniyorum (%31)
- Daha az güveniyorum (%20)
- Diğer (%22)



## En çok izlediğiniz TV programları?

- Haberler (%20)
- Haber programları (%11)
- Spor (%9)
- Diğer (%60)



## En çok okuduğunuz dergi?

- Çizgi Ötesi (%43)
- Diğer (%57)



Çelik'in parçası Hercai % 33'le Harbiyeliler tarafından en iyi müzik albümü seçildi.

## 95'İN EN İYİLERİ

### Futbol Takımı

- Milli Takım (%95)
- Diğer (%05)

### Hakem

- Ahmet Çakar (%61)
- Oğuz Sarvan (%09)
- Diğer (%30)

### Basketbolcu

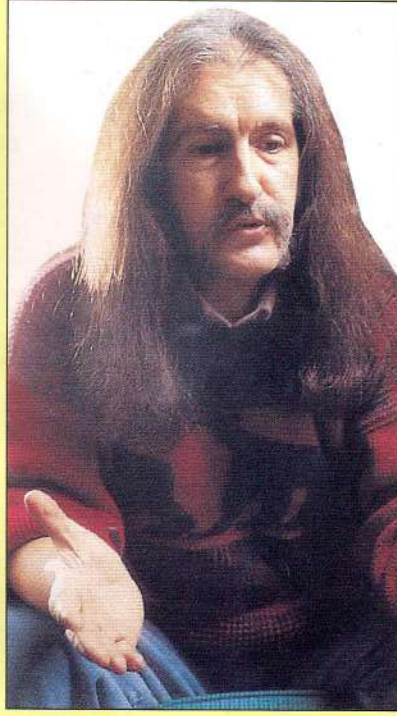
- Naomaski (%27)
- İbrahim Kutluay (%21)
- Harun Erdenay (%13)
- Diğer (%39)

### Basketbol Takımı

- Efes Pilsen (%49)
- Ülker (%11)
- Fenerbahçe (%03)
- Diğer (%27)

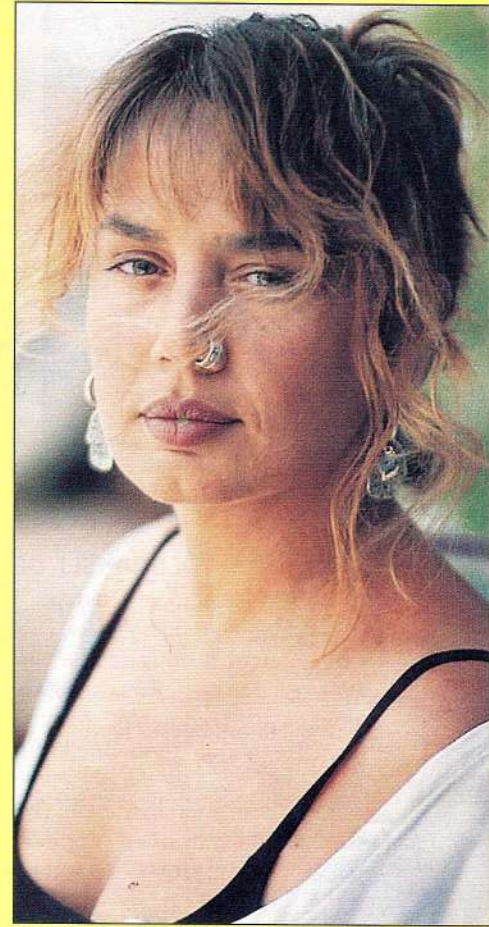
### Güreşçi

- Hamza Yerlikaya (%20)
- M. Akif Pirim (%12)
- Diğer (%62)



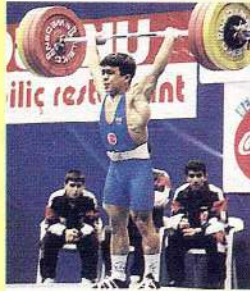
### 95'in En İyi Sanatçıları

- Barış Manço (%19)
- Sezen Aksu (%17)
- Çelik (%09)
- Diğer (%55)

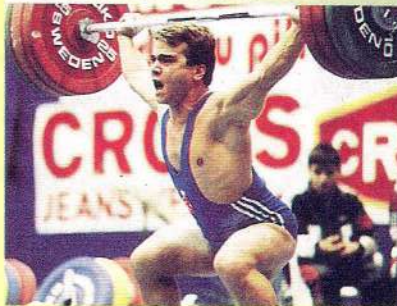


### Halter

- Halil Mutlu (%19)
- Naim Süleymanoğlu (%18.5)
- Diğer (%62.5)



Halil Mutlu  
% 19'la lider



### 95'İN EN İYİ TEKNİK DİREKTÖRLERİ

- Fatih Terim (%98)
- Diğer (%02)

### 1995'e damgasını vuran kişiler

- Fatih TERİM (%24)
- Butros GALİ (Olumsuz) (%7)
- Diğer (%69)



### 95'İN EN İYİ FUTBOLCULARI

- Hakan (%23)
- Abdullah (%19)
- Oğuz (%12)
- Diğer (%46)



## okuyucu gözüyle

Sevgili Kardeşlerim,  
Derginizin Ağustos sayısı Cudi'nin 2 nci zirvesinde elimize geçti! Emeği geçen herkese sonsuz teşekkürler. Sağlıcakla kalın.  
Hüseyin SESLİKAYA / P. Tğm.,  
• (Silopi-Şırnak)

*Bu sayımızla birlikte Çizgi Ötesi 13. sayısına ulaşıyor. Amacımız, Harbiyeliler olarak, yapabileceklerimizin en güzelini yapabilmek ve en iyiye ulaşabilmek. Çizgi Ötesi hakkında bize gelen mektupları, eleştirileri sayfalarımızda bulacaksınız. Çizgi Ötesi Dergisi olarak, göstermiş olduğunuz sıcak ilgi ve destekleriniz için teşekkür ediyoruz.*  
Adres: Kara Harp Okulu, 1 nci Tabur, Çizgi Ötesi Dergisi, Bakanlıklar -ANKARA

### TÖLERANSLI DERGI

Aziz Kumandanlarım ve "Harbiyeli"lerim, Merhum Albay Nurettin Efendinin oğlu, Yedek Üsteğmen Ayhan olarak; sizi en gerçek duygularla selamlıyorum. "Çizgi Ötesi" toleranslı görüşleri, ılımlı yaklaşımlarıyla göz ve gönül dolduruyor. "Teğmenim" şiirini yayınladığınız 11 nci sayınızla, bugün gönderme lütfunda bulunduğunuz Kasım sayısını; 68 yaşına geldiğim tüm deneyimlerimle, hiç abartmadan inceledim. (Mehmet Küçük'ün "Askerlerim Bana Emanet", Mehmet Özkan'ın "Solmadan yaşamak", Davut Sağır'ın arka Kapaktaki" Menteş" yazısı ve tüm yazılar benim yorgun yüreğimi onurla, kıvançla doldurdu...) Tümünüzü kutlarım. Başarılarınızın devamına duacıyım. Sınırsız sevgi, saygı, minnetlerimle...  
Ayhan HÜNALP / Gazeteci-Şair-Yazar

çıkmayacağı belli bile değildi. Çok da mütevazı bir haldeydi. Cami avlusuna bırakılmış bir çocuk gibi masum ve güçsüzdü. Şimdi o çocuk büyüdü de adam oldu. Büyütenlere, yürütenlere, emeği geçenlere binlerce teşekkür.

Size tavsiyem Çizgi Ötesi'ni önce karargahlara, sonra da kıtalara götürmeniz. Bunun için başta komutanlar olmak üzere Ordu, Kolordu ve Tümen Komutanlarına, kurmay başkanlarına ve de karargâhlarına Çizgi Ötesi'ni gönderin. Orduvelerine gönderin, biz kıtadakilere gönderin, sınıf okullarına gönderin, Askeri Liselere gönderin. Dilerim Çizgi Ötesi Türk Silahlı Kuvvetlerinin yüzünü ağartacak.  
Hepinize bol şanslar.

Sedat ARICAN / J.İs. Tğm. • (Ç.Ö. İlk Başkanı)

### ÇİZGİ'NİN ÖTESİNDESİNİZ...

Harbiyelimin eseri, Çizgi Ötesi Dergisi'ni zevkle ve gururla bir nefeste okudum. Yakaladığınız çizgiden çok çok ötelede olduğunuzu gördüm. Çok mutlu oldum. 1977-1984 yılları arasında öğrenci TK. K. ve Bl. K. olarak görev yaptığım şanlı yuva Harbiyem'de 1981 yılında çıkarılan "Harbiyeli" dergisinde görev yaptığım günlerimi, okuduğum Çizgi Ötesi Dergisi'nde yaşadım. Gerçekten de sizlerin çizginin çok ötesine ulaştığınızı görmenin haklı gururunu yaşıyorum.

Derginizi zevkle okuyor ve sizin çizginizde olan astsubay adayı öğrencilerime okutuyorum. Derginize abone oluyor, emeği geçen bütün Çizgi Ötesi'cilere sevgi ve şükranlarımı sunuyorum.

A. Murat TAŞKIN / Topçu Yb. • (Balıkesir)

### O ÇOCUK BÜYÜDÜ

Sevgili Harbiyeli Kardeşlerim  
Bundan 2 sene önce Çizgi Ötesi'ni çıkarmaya çalışıyorduk. İlk sayımız 2 ay gibi uzun bir sürede çıktı. Çıkıp

### DERGİYE KIYAMADIM

Değerli Harbiyeliler,  
Dergiye kıyamadığım için, abone formunuzu kesemedim. Çizgi Ötesi'ne abone olmak ve bugüne kadar çıkan tüm sayılarını da ücreti mukabilinde almak istiyorum. Siz ne kadar ücretsiz deseniz de ben vermek istiyorum. Harbiyeme katkı olsun istiyorum. İsteğimi yerine getirirseniz çok memnun olurum.

Şükrü ŞENDUDAN / P. Tğm. • (Hassa-Hatay)

### OKUDUKÇA KEYİF ALIYORUM

Okulumuzu, anılarımızı bize sıcak sıcak yaşatan derginizi okudukça aldığım keyfi size anlatamam. Benim devrem zamanında yayına saman kağıt, karton kapakla başlayan Çizgi Ötesi'nin, şimdiki hâli gurur veriyor bizlere. Ben Tulgalı J. Snr. Tk. K. olarak İran sınırında görev yapıyorum. Mahrumiyet arasında bir yudum mutluluk ve neşe kaynağımız olduğunuz için sonsuz teşekkürler.

Arif HAKERLER / J. Tğm. • (Saray-Van)

### İNÖNÜ VAKFI'NDAN

"ÇİZGİ ÖTESİ" DERGİSİ'NE  
İnönü Vakfı Başkanı Özden TOKER  
derginizi aldı ve çok beğendi.  
Abone olmak istiyor. Hatta eski  
sayıları da...  
İbrahim AKKAYA / Genel Sekreter



### ELLERE VAR DA BİZE YOK MU?...

Sayın "Çizgi Ötesi" Çalışanları,  
Sevgili Devre Arkadaşlarımız  
Hv. H.O.'na gönderilen "ÇİZGİ  
ÖTESİ" dergileri bunca Harbiyeliye  
kesinlikle yetmiyor. Yanında Çizgi  
Ötesi olan Harbiyeli artık orada  
burada rahat dolaşamıyor. Çünkü  
"acaba herkesin aradığı bu derginin  
bende olduğu anlaşılırsa beni linç  
ederler mi?" diye düşünüyor.  
Anlayacağınız ÇİZGİ ÖTESİ olan  
arkadaşlarımız biraz kıymete  
biniyor. Söyleyin lütfen, biz IV. Sınıf öğrencileri olarak bu  
kıymete layık değil miyiz!!? (Çok sevgili devre  
arkadaşlarımız.)  
Hv. H.O. IV. Sınıf Harbiyeliler



### HERKESE HİTAP EDİYORSUNUZ

Çizgi Ötesi Dergisi'nin Değerli Çalışanları  
Derginiz hakkında ilk bakışta herhalde kendilerine  
yönelik, sadece askeri okullara has, onları ilgilendiren  
konuları içeren, geniş kapsamlı olmayan bir dergidir diye  
düşündüm. Ancak elime alıp inceledikten sonra herkese  
yönelik, değişik meslek mensuplarının da rahatça,  
sıkılmadan okuyabileceği bir dergi olduğunu gördüm.  
Dikkate değer diğer bir önemli nokta da, derginizde  
hem eğitim faaliyetleriniz, çalışmalarınız hakkında bilgi  
vermiş, hem de aktüel konuları işleyerek güzel bir sentez  
ortaya koymuşsunuz.

Hepinizi tekrar bir kere daha kutlar, çalışmalarınızda  
başarılar diler, en derin saygı ve sevgilerimi sunarım.

Ünal ÜNVEREN / Polis Akademisi • 3 ncü Sınıf



### İKİNCİ DEFA BAŞTAN SONA OKUDUM

Okuduğum bütün sayılarınızda dolup dolup taşmış ama  
bir türlü Çizgi Ötesi'ne olan hayranlığımı dile getirecek  
yeterliliği kendimde hissedememiştim. Şu anda 12.  
sayınızı ikinci defa baştan sona okumayı henüz bitirdim.  
Hakan ŞAHİN kardeşimin yazısının ufkunda hâlâ dans  
etmekte, Mehmet ÖZKAN abimin yazısıyla benliğimde  
açılan deliklerinden ışık süzmekte, Mehmet KÜÇÜK  
abimin anlattıklarını sırlıklam mendilimde koklamakta,  
Oğuzhan BARBAS abimin anlattıklarıyla bütün köşelerini



ve yumuşak karınlarımı birbirine  
katmaktayım.

Bütün bu anlattıklarımı bana  
yaşattığınız için ÇİZGİ ÖTESİ'ne  
şükranlarımı ve bir avuç sevgimi  
gönderiyorum. Ve biliyorum ki  
kabul etmeniz de, etmeseniz de  
BÜYÜKSÜNÜZ.

Nail BÜLBÜL / Hava Harp Okulu  
2 nci Sınıf



### GELİŞMEMİZE KATKIDA BULUNUYORSUNUZ

Derginizi iki aydan beri  
okumaktayım. Bizim tarihi, edebî  
ve askerlik gibi yönlerden  
gelişmemizi sağladığınız için size  
çok teşekkür ederim. Başarılarınızın  
devamını diliyorum.  
Atakan ÇELİK / Maltepe As. Lisesi



### AYDA BİR ÇIKARIN...

Harbiyedeki Gururum Çizgi Ötesi'ne  
Aylardır beklediğimiz sesimizi yurdun dört köşesine  
duyurabilecek seviyedeki dergimize gerek  
komutanlarımızın, gerekse siz değerli arkadaşlarımız  
sayesinde kavuşabildim. Dergimiz içerik bakımından da  
her kesime hitap etmesi dolayısıyla büyük bir önem arz  
ediyor. Yani artık sadece K.H.O. bu dergiyi okumuyor,  
istediğimiz sonunda oldu. Artık tek uğraşımız bu dergiyi  
çok yüksek zirvelere ulaştırmak olacaktır. Bu arada  
derginin artık ayda bir çıkarılmasını çok istiyorum. Çünkü  
derginin yeni sayısının çıkmasını bekleye bekleye bihal  
oluyorum. Lütfen beni bu dergiyi okuma zevkenden  
mahrum etmeyiniz.

Celil AYDIN / 2 nci Sınıf



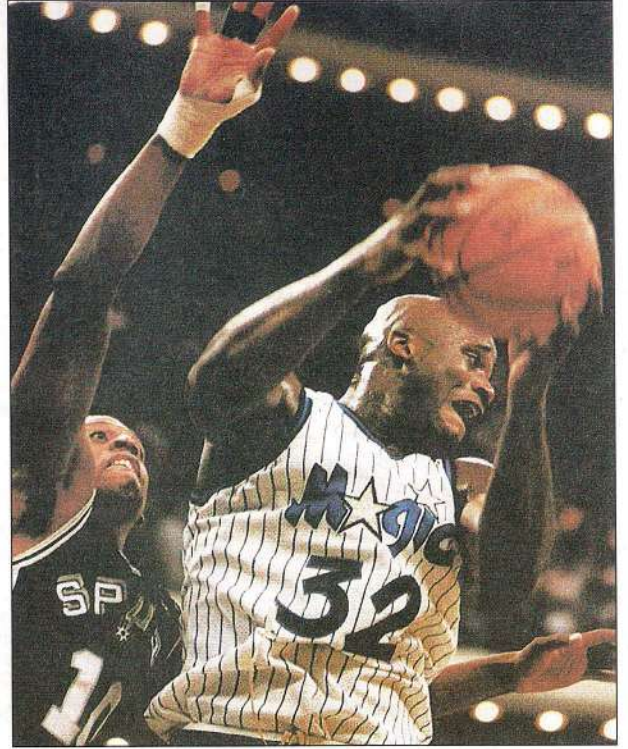
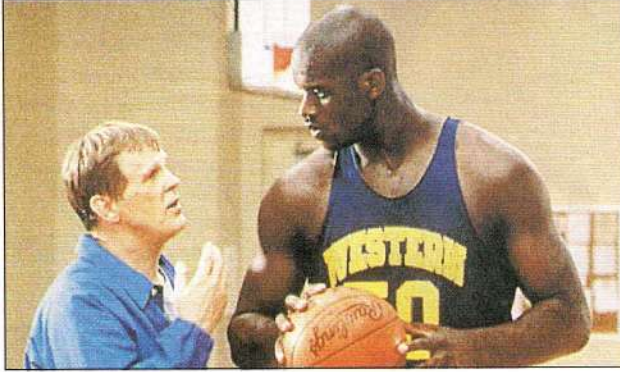
### BİRAZ ELEŞTİRİ

Değerli Çizgi Ötesi Çalışanları,  
Derginizi 7 nci sayıdan itibaren takip etmekteyim.  
Gerçekten de çizginin ötesine ulaşmış bir derginiz var.  
Her yönüyle derginizi beğeniyor ve takdir ediyorum.  
Fakat eleştirmeyi önemli gördüğüm bir kaç konu var.  
Öncelikle hep aynı kişilerle uzun röportajlar yapıyor.  
Çok sanatsal ve kültürel bir dergi olmanıza rağmen,  
özellikle askeri konular ve röportajlara oldukça fazla yer  
veriliyor. Bu da söz konusu sayfaların yeterince ilgi  
görmemesine sebep oluyor.  
Ayrıca sağlık, bilim ve teknoloji, sinema ve kitap tanıtımı  
konularına da yer vererseniz, derginizin daha çekici  
olacağına inanıyorum.

Serdar GÜLSOY / P. Tğm.

spor

# DEV ADAM EFSANESİ



Kamer YILMAZ / 2 nci Sınıf

**D**aha çaylak kampının ilk günü asıldığı pota çemberini yamularak işe başladı. Bu gelecekte olacakların bir habercisiydi aslında. Ardından sezonun ortalarına doğru. Phoenix'teki TV'den naklen verilen maç esnasında dev potayı milyonların gözü önünde yere yıktı ve sezon sonunda bu sefer New Jersey'de potayı kırarak isminden söz ettirmeye devam ediyordu.

Böylelikle Shaquille O'Neal "Shaq demek smaç demektir" imajını yaratıyordu.

NBA Darryl Dawkins, David Thompson, Julius Erving ve Michael Jordan gibi smaçlarıyla ünlü bir çok oyuncu yetişmişti fakat Shaquille'nin getirdiği imaj çok farklıydı. Çünkü hiçbir basketbolcu smaç yaparken potaya onun kadar aşırı yüklenmiyordu. Herhalde O'Neal'in şut anlayışı böyleydi..

Shaq'ın sert smaçları spor salonu yöneticilerini yedek pota koymaya mecbur etti.

"Havaya sıçradığım zaman potayı

yere indirmek istiyorum. Sanırım bu psikolojik bir olay" diyor Shaq ve ekliyor: "Normalde kendimi çok güçsüz hissediyordum, fakat birisinin üzerinden sıçrayıp potaya asıldığım zaman güvenim geliyor ve kendimi dünyanın en güçlü insanı gibi hissediyorum."

## SMAÇ ZİYAFETİ

O'Neal iki sezon önce çaylaklar arasında 322 smaçla rekor kırdı. Arkasından gelen Alonzo Mourning'in ise sadece 158 smaçı vardı. 1991-92 sezonunda, yani Orlando Magic takımı Shaq'ı almadan önce Houston Rockets'tan Otis Thorpe 162 smaçla sezonun rekorunu kırmıştı.

93-94 sezonunda da çıkışını sürdüren Shaq bu sezonu da 354 smaçla kapattı. Böylelikle en iyi on oyuncu arasında giriyordu.

O'Neal kendinden önceki büyük oyuncularından biraz farklı. O kendisini başka gezegenlerden gelen süper yaratıklara benzetmiyor, şair gibi hareketleri de yok, ya da Jordon gibi havalarda uçmuyor. Kısacası onda olağanüstü bir şey yok. O'nun smaçları basit, sade ve çok sert. Potaya asılırken harcadığı kuvvet gerçekten ürkütücü.

## KESİN SONUÇ

Smaçın kesin sonuç olduğunu söyleyen O'Neal geçen sezon David Robin-

son'un arkasından 29.3 sayı ortalamasıyla ikinci oldu.

Şüphesiz Orlando Magic'in başarısında en büyük pay O'Neal'in. Çünkü O takıma geldikten sonra Magic daha çok maç kazanmaya başladı. Shaq yokken 21 galibiyet elde eden Orlando Magic, onun gelmesiyle bu sayıyı 41'e yükseltti.

"O smaç basmaya başladığı zaman oyuna daha çok motive oluyoruz ve sürekli ona çalışıyoruz" diyor takımdan yakın arkadaşı Dennis Scott ve ekliyor: "Ayrıca o dört-beş kez bastı mı, hepimize cesaret geliyor. Bunu takımın yüzünden okuyabilirsiniz."

Bu işi çok kolay yapıyormuş gibi görünmesine rağmen, çocukken durum çok farklıymış. 14 yaşına kadar çembere bile dokunmadığını söyleyen O'Neal, arkadaşları arasında alay konusu oluyormuş. Fakat bu durum onun daha çok hırslanmasına yol açmış ve çalışarak sonunda smaç yapmayı başarmış.

"Ben bir bombadan daha güçlüyüm" diyor Shaquille ve devam ediyor: "Kesinlikle bu gücüm azalmayacak, daha güçlü ve daha hızlı olacağım. Potaya asılmak çok güzel bir duygu ve eğer bunu onbinlerce kişinin önünde yaparsanız çok daha güzel!" ■

Kaynak: Haziran 94-Beckett Basketboll...

# KURMA KÖLÜ

Hazırlayan: 1181 Hakan YILDIZ

All rights reserved vs.

Merhaba! Bu sayımızda sizlerin yoğun isteği üzerine önemli değişiklikler yaptık. NELER MI? (sormasanız da cevaplama yüzüzlüğünü göstereceğim) Bol Konikatur Bol Espri, ve en önemlisi Bol Geyikçe eskolar

Bu konudaki eleştirilerinizi sürekli bekliyoruz!



Mâlumunuz LAGDEM'e bu yılfiilen başladı ve Harbiyeliler yönetim kademesinde aktif olarak görev almaya başladılar.

WE LOVE  
LOCK THEM

Benim de bir BODY'm var  
Bende insanım!



**Harbiyeli**  
**HI-1000/1**  
**TEKNOLOJİNİN**  
**SON HARİKASI**


**PRODUCTION :**  
**K.H.O.**

**ÖZELLİKLERİ :**

- MÜTHİŞ BİRASKER
- SÜPER SPORCU
- HARİKA AKADEMİK
- ALTYAPI

→ ve son olarak geliştirilmiş bir özellik : **İYİ BİR GARSON**

Ürünlerimiz uzman personel tarafından tek tek özenle üretilmiştir! *Harbiyeli*



- GAMSIZIN ÖNERİLERİ**
- Harp Okulundan mezun olan bayanlara **TEĞMEM** yerine **TEGWOMEN** densin.
  - "Havanda su dövmek" deyimindeki havanın tipi belirtilsin
  - Suca işleyen harbiyelilere **SAVUNMA** yerine **TAARRUZ** verilsin.
  - Sabah 06:45'den sonra kokuş çıkışına mayın döşensin
  - Merkez kontinde tüfek temizleme Gubuğu satılsın.
  - SBE'den standardı geçemeyen harbiyelilere hafta içi moral izni verilsin (buna hararetle ihtiyacım var!)
  - Bu telifi yopana **LİTFEN** zoror verilmesin!  
 Arz ederim...



HERHALDE HARBIYELİSİNİZ, BU YAKINLARDAKİ NEDİR. KİMÜK KARTI MI?

SAMSUNA 50 KM  
KALA ...

*Sevki KAYIR*



"Bir Harbiyelinin "Çöpe çöp atmak" tan 4 gün oda hapsi aldığını biliyor muydunuz!"

Kamp'ta yapılan müsabakalarda ilk sıraları alanlar Okul komutanımızca ödüllendirildi!

Tovuğun birinin üzerinden otobüs geçmiş tavuk ne demiş? ("Flöröz dedigin böyle olur" demiş)

Önce güneş hava su  
 sonra **MANGA**  
 komutanım gelir.

İNTİKAM İNTİKAM İNTİKAM İNTİKAM İNTİKAM İNTİKAM İNTİKAM İNTİKAM İNTİKAM İNTİKAM

SİBE GRUP OĞAĞI

*İNTİKAM*







**SEVERİZ:**  
 - Esafmon giyeciğiz bahanesiyle bayan harbiyeciliği dışarı çıkartıp ardından gülmelerini  
 - Çarşamba günü istirahat alıp Askeri Harekât dersini gazinodan canlı izlemesini felaket severiz.  
 (2.3. Kısım Sakinleri)  
 adına B. VANLI-T. ÖZDEMİR



BY H. COŞKUN  
 - Sait'i gördün mü?  
 - Hangi Saiti?  
 - Off Saiti...!  
 Adamın biri dört gün boyunca patates yemiş ve kapa almış kim gelmiş? (İsmiyle buldu)  
 - Pontolonun ne markası ömür?  
 - DANİMARKA  
 Fil aşçıdan nasıl iner?  
 - Bir yaproğın üzerine oturup sonbaharı bekler



**ODAMIN KURALLARI**  
 1) İşen Sessiz girin. Az da olsa ders çalışma ihtimalim olabilir.  
 2) Odamda geleneksel saygı kuralları geçen... ..ve gider  
 3) Kapımı vurmadan girmeyin. Aksi takdirde ben size vurabilirim.  
 4) Odamdan yükselen ses gürtültü değil MÜZİKTİR. Müzik eleştirmeni değilseniz kavırmayın!  
 Ben



**Xazar Etme**  
 ne olur 5500  
 al seninde olur.  
**Tosun yakında**  
 duvarlarınızda  
 hizmetinizde!  
**STRES YOK!**

**Bu Okuldaki**  
 cvci-cvci olmayan ayrim  
**Amerika'daki ilk**  
 ayrimından da  
 beter!  
 (Tudun)



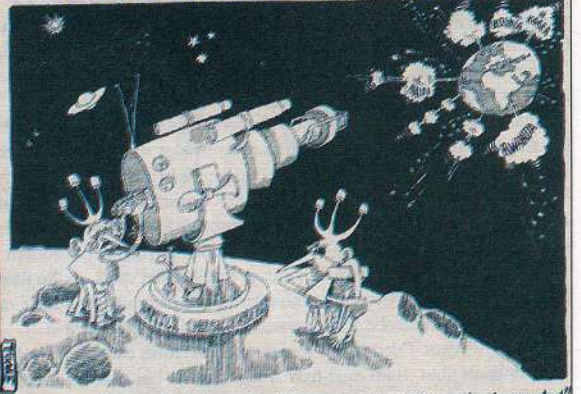
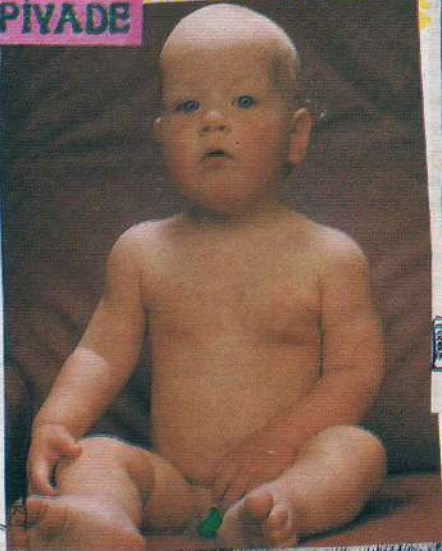
İNTİKAM

# BASINDAN...

FANATİK

PIVADE

Bunu  
Yazan  
SİNÜS  
Okuyano  
COSİNÜS!



\* Eğer kitabı dünyada okuyamazsa sanıyorum, gültürde gitene bul!

Hukuk da Olmadı  
Tutturamadık  
USTX...!

(2nci sınıfların Hukuk  
sınavından sonra)

ATES keşi  
ATES keşi  
ATES keşi



"DÜŞ BİR DAHA DİS MACUNUMLA TRAŞ OLUP KÖKÜRMEYİ DİYE  
SİKAYET ETME YOKSA BÜTÜN  
OKULA SÖYLEYİM... (BİLGİNİ)



T.C.D.D. TREN SAATLERİ		
	BELTİ	GIĞİRE
BARK ENKREKİ	8:00	9:00
MAVİ TREN	11:00	14:00
KAPITALAN	14:25	20:10
MARİ TREN	13:05	17:50
ESKİBEHLİ	10:35	25:00
ANNAEKREKİ	16:30	22:50
BANLINO	22:00	17:30
PENÇELİ	13:40	10:00
ALTEARVA	15:25	21:00

"DÜŞ BİR DAHA DİS MACUNUMLA TRAŞ OLUP KÖKÜRMEYİ DİYE  
SİKAYET ETME YOKSA BÜTÜN  
OKULA SÖYLEYİM... (BİLGİNİ)

# Modern Türkiye'nin Geleceğine Destek



**GEC-Marconi**

Abdullah Cevdet Sk. No: 26/1 Çankaya ANKARA  
Tel: (312) 440 55 70 Fax: (312) 440 55 72

**GEC**



BİR

BASLANGIÇ...



BASIN YAYIN KOLU TÜM HARBİYELİLER ADINA MİLLİ TAKIMIMIZA İNGİLTERE'DE BAŞARILAR DİLER

ÇİZGİ ÖTESİ