



YAZMAK, GELECEKTE YAŞAMAKTIR

Çizgi Ötesi

YIL: 3 • SAYI: 15 • MAYIS 1996 • KARA HARP OKULU

O HEP İÇİMİZDE...

13 Mart, çeşitli etkinliklerle görkemli bir şekilde kutlandı.

hayat;
ümittir

Harbiye İNTERNET Ağında



TRANSVARO

% 100 Türk Sermayeli Bir Kuruluşur.

GELİŞTİRİLMİŞ LASER HEDEF TESBİT CİHAZI

Modern Uzun Menzilli Topçunun ihtiyacı olan 20 km. menzilde hedef mesafesinin ölçülmesi, hedef koordinatlarının ve kendi mevzi yerinin hassas olarak tespiti ve tüm gerekli hesaplamaların otomatik olarak yapılması büyük önem taşımaktadır. TRANSVARO GELİŞTİRİLMİŞ LASERLİ HEDEF TESBİT CİHAZI tüm bu imkanları sağlamanın yanı sıra, verilerin Batarya Ateş İdare Bilgisayarına iletilmesi, GPS ve INS ile entegreli çalışma gibi ilave imkanlar da sağlamaktadır.



KESKİN GÖZ

Gece karanlığı içerisinde gizlenmiş, gözle görülemeyen / seçilemeyen mütecavizin tesbiti güvenlik açısından en önemli unsurlardan biridir. KESKİN GÖZ gece görüş ve hareket algılama yapısı sayesinde insan hatası olmaksızın her türlü mütecavizi tesbit ederek, en ayrıntılı görüntüsüne kadar izleme imkanı tanıyan otonom bir sistemdir. Bu sayede emniyetli bölge içerisinde habersiz hiçbir hareket imkan tanımaz. Uzaktan komuta, diğer güvenlik sistemleri ile entegrasyon ve kayda alınabilen görüntünün tekrar oynatılabilmesi gibi opsiyonları diğer avantajlarıdır.



DF YÖN BULMA ve KESTİRME CİHAZI

Düşman yerinin, yayınladığı sinyallerden tesbiti giderek önem kazanmaktadır. Bu amaçla geliştirilen sistemler içerisinde en hafifi ve yüksek doğruluklu olan cihaz taktik birlikler için büyük değer taşımaktadır. TRANSVARO DF YÖN BULMA ve KESTİRME CİHAZI tek kişi tarafından birkaç dakikada kurulabilen 20 kg.lık ağırlığı ve geniş bir frekans bandındaki tesbitte gösterdiği 1°DF ayırma hassasiyeti ile en gelişmiş sistemlerden biridir. Kara, hava ve deniz platformlarında kullanılabilen sistem uzaktan kontrol ve network yapısına da sahiptir.



- ▲ EL ve KESKİN NİŞANCI DÜRBÜNLERİ ▲ SIFIRLAMA CİHAZI ▲ GECE GÖRÜŞ SİLAH ve GÖZETLEME DÜRBÜNLERİ
- ▲ PİLOT ve GENEL GECE GÖRÜŞ GÖZLÜKLERİ ▲ TERMAL CİHAZLAR ▲ MİNİMUM METAL DETEKTÖRLERİ
- ▲ IR/ LASER ÖZELLİKLİ HEDEF NOKTALAMA ve İŞARETLEME CİHAZLARI ▲ LASER MESAFE ÖLÇME CİHAZI ▲ ELEKTRONİK TAPA
- ▲ İLK HIZ ÖLÇME RADARI ▲ NİŞANCI EĞİTİMİ ve TAKTİK SİMÜLATÖR SİSTEMLERİ



TRANSVARO

ELEKTRON ALETLERİ SANAYİ ve TİCARET A.Ş.

ESKİ PAPAZ KÖPRÜSÜ MEVKİİ DEREBOYU CAD., 12 34660 HALKALI - İSTANBUL TEL: (0212) 548 95 90 FAKS: (0212) 548 52 84
İLLER SK., 11 06580 MEBUSEVLİ - ANKARA TEL: (0312) 212 60 00 (6 HAT) FAKS: (0312) 212 60 07



ÇİZGİ ÖTESİ

Kara Harp Okulu
Yıl : 3 Sayı : 15 • MAYIS'96

BASIN YAYIN GENEL KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Sorumlu Komutan
Kur. Kd. Alb. Eyüp KAPTAN
İdari Sorumlu Komutanlar
Kur. Yb. Atilla ONKÖK
P. Yzb. Basri POLAT
Sorumlu Harbiyeliler
Harbiyeli Muzaffer GEZER
Harbiyeli İlksen GÖRKEM
Harbiyeli Bülent GÖKÇİÇEK
Redaksiyon
Öğ. Yzb. Süer EKER

DERGİ SORUMLULARI Başkan

Harbiyeli İlksen GÖRKEM
Başkan Yardımcıları
Harbiyeli Davut SAĞIR
Harbiyeli Mehmet ÖZKAN
Harbiyeli Muzaffer COBAN
Reklam Sorumluları
Harbiyeli Hakan EROL
Harbiyeli Yalçın İŞCAN
Harbiyeli Ertan İNAL
Harbiyeli Ümrhan TAŞ
Alay Sorumluları
Harbiyeli Mehmet KÜÇÜK
Harbiyeli Kamil ÖZTÜRK
Harbiyeli Harun DOĞANAY
Harbiyeli Ercüment TAKIR
Harbiyeli Ahmet EJDİR
Harbiyeli Hakan TOPRAK
Harbiyeli Kamer YILMAZ
Harbiyeli Kamil BALTACI

Fotoğraflar Harbiyeli İsmail YÜKLEYEN

HARP OKULU TELEVİZYONU SORUMLULARI

Başkan
Harbiyeli Bülent GÖKÇİÇEK
Başkan Yardımcısı
Harbiyeli T. Hilmi POLAT
Alay Sorumluları
Harbiyeli Ümit ERSOY
Harbiyeli İsmet ÇEHRELİ
Harbiyeli Celal KOCA
Harbiyeli Mehmet DEMİRHİSAR
Harbiyeli Murat ERDOĞAN

Bu dergide yayımlanan hiçbir yazı ya da fikir, Türk Silahlı Kuvvetleri'nin resmi görüşünü ifade etmez.

Dizgi - Tasarım
MaviElma (312) 433 90 16
Film Çıkışı
REPRO MERT (312) 230 61 91
Baskı
BAŞKENT KÜŞE (312) 431 54 90

Yazışma Adresi
Kara Harp Okulu
ÇİZGİ ÖTESİ
1. ncı Tabur
ANKARA
Tel: 417 51 90 / 3058-52
Fax: 418 32 26
e-mail: <http://www.kho.edu.tr/~cizgi>

EDİTÖRDEN



Merhaba!

Babarı en güzel günlerini yaşadığımız şu günlerde sizlere tekrar merhaba diyebilmenin mutluluğunu yaşıyoruz.

Babar getirdikleri itibarıyla yoğun ve renkli bir mevsim. Ümidin sevginin ve düşlerin çiçek açtığı bu mevsim, son sınıf Harbiyeliler için de merdivenin son basamakları demek.

Bu mevsimin bütün güzellikleri içerisinde, Mart ayı bizim için ayrı bir anlam taşıyor. Çünkü en büyük Harbiyeli Mustafa Kemal'in Harp Okuluna gelişi bu ayın on üçüne rastlıyor. Bu güzel günü başta Gnkur. Bşk. Org. İsmail H. KARADAYI, kuvvet ve üst düzey komutanlarımızın katıldığı görkemli bir törenle kutladık. Harbiyelilerin ortaya koymuş oldukları eğitsel kol çalışmaları komutanlarımız ve misafirlerimiz tarafından büyük bir taktirle karşılandı.

Türk Milletinin Kurtuluş yolunda attığı ilk adım olan 19 Mayıs Atatürk'ün Samsun'a çıkışına ve Milli Mücadelenin başlamasına dergimiz içerisinde ayrı bir bölüm ayırdık. Bir insan ve bir vapurla başlayan yolculuğun bir milletin bağımsızlığını kazanmasındaki rolünü ilerleyen sayfalarımızda bulacaksınız. Bu sayımızda; Bilgi Çağında iletişimin herşey olduğu bir dünyada İNTERNET konusuna geniş yer vermeye çalıştık. Her Harbiyelinin şu an bir internet adresi bulunmakta ve bütün dünyayla haberleşebilmektedir. 1993 yılında İNTERNET'e bağlanan Harbiye bu yolda oldukça mesafe katetmiş durumda. Aynı zamanda bayatın bütün olumsuzluklarına rağmen yaşam sevincimizi kaybetmememiz gerektiğini anlatan "Hayat Ümittir" yazısını, size yeni ufuklar kazandıracığına inandığımız "Yaratıcı Düşünce" köşemiz, Bozkırın Yükselen Sesi; Abay ve Kapanan Mübür Gözler gibi yazıları beğeneceğinizi umuyoruz.

Sıcak bir Merhaba ile başladık ve aynı içtenlikle yeni sayıda buluşmak üzere "Hoşçakalın" diyoruz.

Çizgi Ötesi



DENEME: HAYAT, ÜMİTTİR

Şehir insanın kendi kendiyile kavgasının öyküsünü anlatır.....26

DENEME: İNSANIN DEĞERİ

Öldürmeyi azmettirilenler tetikçi diye anılıyor30

DENEME: SARIKAMIŞ FACİASI

Sarıkemiş beyaz karlar üzerinde gezinen kapkara bir kabus34

ASKERİ TEKNOLOJİ: STİNGER ORTAK ÜRETİMİNDE

TÜRKİYE37

SİNEMA: ESKİ TÜRK FİLMLERİ BİR NOSTALJİ Mİ?40

TOPLUM: PULSUZ DİLEKÇE

Sürekli bir büyüme ve değişme içindeyim41



BU SAYIDA

ARAŞTIRMA: 19 MAYIS

Bir insan, bir yolculuk ve özgürlük.....8

GEZİ: KAPANAN MÜHÜR GÖZLER

Ceylanpınar ve yöresi çok eskilerde yeşillerin yeşiliymiş.....11

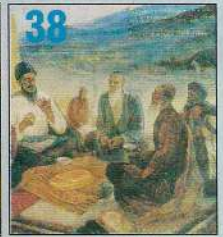
MESLEK SEVGİSİ: UZMANLAŞMAK,

TEMBELLEŞMEK VE ENTELEKTÜELLEŞMEK

Kimse, ama hiç kimse kendi başına ayakta duramaz kendine yetemez.14

ÖZEL DOSYA: HARBİYE İNTERNET AĞINDA

Çağımız bilgi çağı... Artık güç bilgiyle eş anlamda18



DİĞERLERİ:

HABERLER:

O HEP İÇİMİZDE 4

KIZILDERİLİ ŞEFİN BİLDİRGESİ 13

ŞİİR: MAHŞERİN DÖRT ATLISI 24

YARATICI DÜŞÜNCE 28

İBRETLER VE NÜKTELER 32

OKUYUCU GÖZÜYLE 42

“SİZLERLE GURUR DUYUYORUM”

13 Mart etkinlikleri nedeniyle okulumuzda bulunan GnKur. Bşk.nı Org. İsmail H. KARADAYI törenleri ve Basın Yayın Kolu çalışmalarını şöyle değerlendirdi:

“Atatürk’ün Harp Okulu’na girişinin 97 nci yıl dönümü münasebetiyle burada bulunmaktan son derece mutluyuz. Türkiye’ye aydınlık bir geleceğin kapılarını açan Atatürk’ün Kara Harp Okulu’ndan yetişmiş olması, Harbiyeliler için büyük bir gurur kaynağıdır. Bu bakımdan bizlere ve gelecek nesillere düşen görev bugünün layıkıyla bilinmesi ve kutlanmasıdır. Bugün Harbiyelileri, günün

anlam ve önemine yakışır bir heyecan ve hazırlık içerisinde görmekten gurur duydum. Fevkalade güzel bir programla bizleri büyülediler. Başta Okul Komutanınız, Alay Komutanınız ve subaylar olmak üzere bütün Harbiyelileri candan kutluyorum. Ayrıca Basın Yayın Kolunda görevli Harbiyelileri de çıkardıkları çok güzel mecmualar ve HTV (Harp Okulu Televizyonu) de yaptıkları programlardan dolayı kutluyorum. Sizlerle Harbiye daha da büyüyecek. Başarılarınızın devamını diliyorum.



ANITKABİR’DEKİ TÖREN

Okul Komutanı, Ünite Başkanları yetmiş Subay - Astsubay ve iki yüz Harbiyeli’den oluşan personelin katılımıyla 13 Mart 1996 Çarşamba günü saat 9.30’da Ulu Önder Atatürk’ün mozolesine kırmızı ve beyaz karanfillerden oluşan çelenk konularak saygı duruşunda bulunuldu.

Ok. K. Tümğ. Yaşar BÜYÜKANIT tarafından şeref defterine aşağıdaki satırlar yazıldı:

En Büyük Harbiyeli

Aziz ATATÜRK,

Kara Harp Okuluna girişinin 97 nci yıl dönümünde genç Harbiyelilerle birlikte huzurundayız. TSK’nın saflarında yerlerini almak için hazırlanan Harbiyeliler; ilhamlarını eserlerinden güçlerini ilkelere almaktadırlar. Bize emanet ettiğin Türkiye Cumhuriyeti’nin en güçlü teminatı olacaktır.

Bize güven ve rahat uyu!

Manevi huzurunda saygıyla eğiliyoruz.



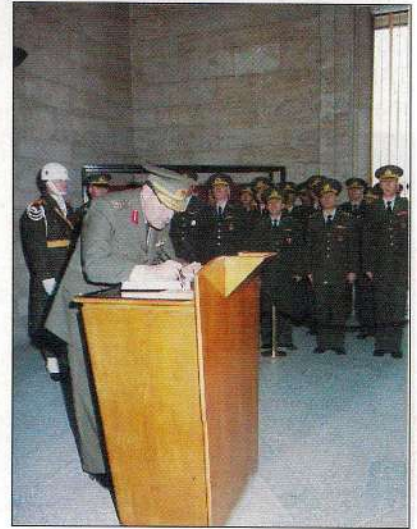
O HEP İÇİMİZDE



ATATÜRK ve Harbiyeli Anıtı önündeki tören:

Öğr. A. Kh. Subayları ve kırk Harbiyelinin katılımıyla, saat 9.30’da A. K. Yrd. P. Alb. Mehmet HOŞÇOŞKUN tarafından anıta çelenk konularak saygı duruşunda bulunuldu.

En büyük Harbiyeli Mustafa Kemal Atatürk’ün Kara Harp Okulu’na öğrenci olarak girişinin 97 nci yıl dönümü, 13 Mart 1996 Çarşamba günü 09.00 - 18.00 saatleri arasında Anıtkabir, Atatürk ve Harbiyeli Anıtı ve Kültür Sitesi Atatürk Amfisinde yapılan törenler ve çeşitli etkinliklerle görkemli bir şekilde kutlandı.



ATATÜRK Amfisindeki Tören

Saat 14.00 de başlayan törene, Gnkur. Bşk. Org. İsmail Hakkı KARADAYI, Hv. K. K. Org. Ahmet ÇÖREKÇİ, J. Gn. K. Org. Teoman KOMAN, K. K. Kur. Bşk. Org. Doğu AKTULGA, MGK. Gn. Sek. Org. İlhan KILIÇ, K. K. Eğt. ve Dokt. K. Korg. İzzettin İYİĞÜN, Dz. K. Kur. Bşk. Kora. Aydan EROL, Gn. Kur. Per. Bşk. Korg. Ali YALÇIN, 4 ncü Kor. ve Ankara Grn. K. Korg. Tamer AKBAŞ, Gn. Kur. Hrk. Bşk. Korg. Çetin DOĞAN, ATASE Bşk. Korg. Gökalp YUĞNAK eşleri ile ayrıca Kara, Deniz, Hava Kuvvetlerine mensup ANKARA Garnizonunda görev yapan General ve Amiraller, Atatürk'ün manevi kızı ve ilk Türk kadın pilotu Sabiha GÖKÇEN, Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet HABERAL, Polis Akd. Bşk. Hasan YÜCESAN, Ünite Başkanları, Öğretim elemanları, Öğr. A. Kh. Sb. ları, Öğr. Tb. K. ları, SBE Grubu, Öğr. Bl. K. ları ile sekiz yüz Harbiyeli katılmışlardır.

Sunuculuğunu Top. Kd. Alb. Özcan KARACA'nın yaptığı tören ve etkinlikler, İstiklâl Marşı'nın söylenmesiyle başlamış, Ok. K. Tüm. Yaşar BÜYÜKANIT ve Harbiyeli Özgür BORAN'ın konuşmalarından sonra Öğr. A. K. Kur. Kd. Alb. Eyüp KAPTAN tarafından geleneksel yoklama yapılmıştır. Folklor gösterilerini



müteakip, Özdemir NUTKU'nun SÖYLEV adlı eserinden uyarlanan, yönetmenliğini Devlet Tiyatroları Sanatçısı Rahmi DİLİĞİL'in yaptığı, özgün müziğini S.K. Mız. Astb. Hızlm. ve Snf. Ok. K. lığından Bad. Ütğm. Hayri ALKAN'ın gerçekleştirdiği "NUTUK" adlı tiyatro eseri bayan ve erkek Harbiyeliler tarafından sahnelenmiş ve Harp Okulu Marşının söylenmesiyle törenin amfideki bölümü sona ermiştir. Daha sonra eğitsel kollarla görevli Harbiyeliler tarafından üst fuayede açılan Maket, Model Uçak, Muharebe Oyunu, Tasarım ve Basın Yayın Kolu sergileri ile Muharebe Modelleme ve Simülasyon Dersanesi gezilmiş, kafeteryada açılan Ebru, Resim ve Fotoğrafçılık kollarına ait sergiler de davetlilerce ilgiyle izlenmiştir.

Düzenlenen törenler Kapalı Devre Televizyonundan naklen yayımlanmış, 14 Mart 1996 Perşembe günü öğrenci ailelerine ve 15 Mart 1996 Cuma günü subay, astsubay ailelerine gösteriler tekrar sergilenmiştir.

13 Mart kutlamaları, spor etkinlikleri, satranç yarışması ve geleneksel Ağaç Dikme Bayramı ile sonuçlanmıştır.





13 MART İÇİN NE DEDİLER?

SABİHA GÖKÇEN

13 Mart etkinlikleri hakkında görüşlerini sorduğumuz Atatürk'ün manevi kızı Sabiha GÖKÇEN "Fevkalede güzel. Çok duygulandım. Mutluluk duydum. Sizleri kutluyorum. Bilhassa piyes konusunda. Birkaç senedir sürekli geliyorum. Her defasında bu etkinlikleri daha ileride buluyorum" dedi.

EM. KD. ALB. MUZAFFER İĞNEADA (1934 KHO mezunu)

Em. Kd. Alb. Muzaffer İĞNEADA ise "Okulun tertibini çok iyi buldum. Ben de eski bir Harbiyeliyim. Eskiye nazaran ilim ve idari açıdan çok ilerlemiş buldum. Bu etkinliklerden dolayı sizi ve komutanlarınızı kutluyorum" dedi.

KAMU PERSONELİ DİL SINAVI (KPDS)

Maliye Bakanlığı ile Devlet Personel Başkanlığı'nın 21 Eylül 1990 gün ve 20642 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan tebliği uyarınca, 1996 Mayıs dönemi, Kamu Personeli Yabancı Dil Seviye Tespit Sınavı (KPDS) Yükseköğretim Kurulu ÖSYM tarafından yapılacaktır.



Mayıs 1996 döneminde yapılacak KPDS'ye 4. sınıf Harbiyeliler de katılabileceklerdir.

Dördüncü sınıfta "A" kurlarında o-

kuyan ve birinci yarı yıl sonu sınav sonuçlarına göre "A" başarı puanı elde eden, İngilizce-A'dan 30 olmak üzere toplam 131 Harbiyeliden istekli olanların K.P.D.S'ye müracaatları Öğr.A.K.İlginca sağlanacaktır.

ZİYARETLER

İTALYA KARA KUVVETLERİ KOMUTANININ ZİYARETİ

22-26 Mart 1996 Tarihleri arasında TÜRKİYE'ye gelen İtalya Kara Kuvvetleri Komutanı Org. Bonifazio Incisa DIKAMERA-NA ve beraberindeki heyet, Tuğg. Fabrzio GUADOGNOLI (Daire Bşk.) ve Yzb. Agostino CNINA (K.K. Emniyet Sb.) 25 Mart 1996 PAZARTESİ günü KHO'yu ziyaret ettiler.

KAZAKİSTAN ASKERİ HEYETİNİN ZİYARETİ

Kazakistan Savunma Bakanlığı Personel İdare Başkanı Tuğg. Sabit TULANOV, yarıyıl tatilinde ülkelerine gidemeyen KAZAK öğrencilerle görüşmek ve üçüncü sınıfta okuyan öğren-

cilerin sınıflandırılmasına esas olacak kontenjan taleplerini bildirmek maksadıyla, 01 MART 1996 Cuma günü 10.00 - 16.00 saatleri arasında KHO'yu ziyaret etti. Atatürk ve Harbiyeli Anıtı hakkında bilgi alan misafir ge-



neral daha sonra, spor tesisleri ve atış alanları, Yönetim ve Liderlik Laboratuvarı, HTV, Kütüphane ve Muharebe Modelleme ve Simülasyon Merkezinde incelemelerde bulunduktan sonra uğurlandı.

BOSNA-HERSEK ASKERİ HEYETİNİN ZİYARETİ

Bosna-Hersek Gnkur. 2 nci Bşk. Gnkur. Loj. Bşk., Harp Okulu K. ve Ask. Ateşesi ile subaylarından oluşan 16 kişilik heyet 21 MART 1996 PERŞEMBE günü 09.00-13.00 saatleri arasında KHO'yu ziyaret etti.

Ok. K. ve Ünite Bşk.ları tarafından törenle karşılanan heyet, LAGDEM, ARGE ve PDR çalışmaları hakkında verilen bir briefing bilgilendirildikten sonra Okul Müzesi ve 1 nci Öğr. Tb. tesislerini gezdi.

ATATÜRK ve Harbiyeli Anıtı ve Anıtyol hakkında verilen bilgilerden sonra spor tesisleri, Yönetim ve Liderlik Laboratuvarı, HTV, Kütüphane, Basın Yayın Kolu Muharebe Modelleme ve Simülasyon Merkezinde incelemelerde bulunan Bosna-Hersek S. K.'ne mensup üst düzey askeri heyet Ok. K. ve Ünite Bşk.ları ile birlikte yenilen öğle yemeği sonrası uğurlandı.

K.K. Komutanı Harp Okulu'ndaydı

12 Nisan 1996 Cuma günü K.K.K. Org. Hikmet BAYAR ve beraberindeki heyet K.H.O.'yu denetledi. Özel brifingin verilmesinin ardından, heyete 21 nci yüzyılın subaylarının iyi birer lider olarak yetiştirilme-



sinin çabasının verildiği Liderlik Araştırma Geliştirme ve Değerlendirme Merkezi'nde Harbiye'de büyük bir başarıyla uygulanan Liderlik Programı'nın uygulanmasına ilişkin detaylı bilgi sunuldu. Daha sonra dersanelerde yapılan dersleri izlendi.

Harbiyelilerin özverili bir şekilde devam ettirdikleri eğitimsel kol çalışmalarının denetlenmesinin ardından her gün daha da iyiye giden öğrenci kolaylık



tesisleri, dersaneler okul reviri ve kapalı spor tesisleri gezildi. Mehmetçik Sitesi'ne de geçen heyet, İnönü Sitesi'nde öğrencilerle öğle yemeği yedikten sonra Mehmetçik Anıtı'na intikal etti. Anıtın açılışını

yapan K.K.K. Org. Hikmet BAYAR ve beraberindeki heyet ağaç dikme törenini müteakip törenle uğurlandı.

SPOR SP

BULGARISTAN HARP OKULU'NA RÖVANŞI VERMEDİK

Kara Harp Okulu'nun 118 puanla birinci olduğu K.H.O.-VESİL LESKİ HARP OKULU ikili atış müsabakası 6-14 Nisan tarihleri arasında Kara Harp Okulu'nda tamamlandı.

Toplam 24 madalyanın sahiplerini bulduğu 4 tabanca-4 tüfek olmak üzere 8 yarışmada mücadele verildi.

Öğ. Bnb. Kemal AKSU, Öğ. Kd. Yzb. Sinan TULGA idaresinde çalışan Kara Harp Okulu atış takımı 8 birincilik, 8 ikincilik ve 6 üçüncülükle toplam 22 madalyanın sahibi oldu.

VESİL LESKİ HARP OKULU 2 üçüncülükle iki madalya alabildi.

Takım sıralamasında ise K.H.O. 118'e karşı 50 puanla konuk takıma karşı farklı bir üstünlük sağladı.

HARP OKULU YİNE DEVİRDİ

23 Nisan judo turnuvası 10 takımın katılımıyla 13 Nisan günü Ankara Altındağ Spor Salonu'nda yapıldı. Öğ. Bnb. Yusuf ÖZİŞİK idaresinde çalışan K.H.O. Judo Takımı, Gençler ve Büyükler katagorisinde 5 birincilik, 4 ikincilik, 1 üçüncülükle 24 puanla takım halinde birinci oldu.

KARA HARP OKULU'NDAN ZİRVEYE HAMLE

27-31 Mart 1996 tarihleri arasında İzmir Ege Üniversitesi'nde yapılan "29. Üniversiteler Türkiye Şampiyonası"ndan

süpriz sonuçlar çıktı. Şampiyona boyunca favoriler arasında ismi dahi geçmeyen ve listelerde son sıralara yerleştirilen K.H.O. ilk 5'e iki kişi soktu.

56 öğrencinin katıldığı turnuvada Elhan GURBANOV 3 ncü, Sedat ZENGİN 5 nci, Uğur AVAN ise 11 nci oldu.

İzmir'den dönen K.H.O.'nun Satranç Kolu Ankara'ya iner inmez 1-9 Nisan 1996 tarihleri arasında yapılan "Ankara Üniversiteler Şampiyonası"nda kupaları topladı. Elhan GURBANOV 1 nci, Sedat ZENGİN 2 nci, Uğur AVAN ise 4 ncü oldu.



HARP OKULU TENİS KORTLARI FAALİYETE GEÇTİ

Harp Okulu tenis kortları 6 Ocak 1996 tarihinde Kara Harp Okulu Komutanı Tümgeneral Yaşar BÜYÜKANIT'ın da katıldığı törenle faaliyete geçti. K.H.O. 7 adet modern tenis kortuna kavuştu.



Tüm alanın asfaltlanması, alt yapının hazırlanması, aydınlatması ve tel örgüleri dahil toplam maliyet 5 Milyar TL. oldu.

BİNİCİLİK SPORUNUN YAYGINLAŞTIRILMASI

K. K. K. lığınca, TSK'de binicilik sporunun geliştirilmesi ve bu spora ilgi duyan personele imkan sağlanması amacıyla, K. K. Spor ve Eğt. Mrk. K.lığınca binicilik faaliyetlerin düzenlenmesi emredildi.

Binicilik ile ilgili müracaatta bulunacak subay - astsubay ve ailelerine destek sağlanacak olup, uygulamaya 1 Nisan 1996 tarihinde başlanacaktır.

Binicilik kursuna müracaat eden personel, binicilik kabiliyetine göre üç gruba ayrılacak ve her gruba seviyesine göre uygun eğitim verilecektir.

- A GRUBU : Serbest ata binenler
- B GRUBU : Orta derecede binenler
- C GRUBU : Yeni başlayanlar

Binicilik kursuna katılmaya istekli Subay, Astsubay ve aileleri; sağlık raporları, dilekçe ve iki adet fotografla K. K. Atlı Spor ve Eğt. Mrk. K.lığına müracaat edecekler ve değerlendirmeyi müteakip kendilerine özel giriş kartı verilecektir.

Binicilik Eğitimi CUMARTESİ ve PAZAR günleri yapılacaktır. A grubu için 10.00 - 16.00, B ve C grubu için ise 12.00 - 14.30 saatleri arası tahsis edilecektir.

HARBİYE'DE BADMİNTON

Badminton, ülkemizde federasyonu yeni kurulmuş bir spor dalı olmasına rağmen çok süratli bir büyüme gösteren, içinde sertliğe yer olmayan, zerafet ve estetiğin ön plana çıktığı bir spordur. Top ve rakette oynanan bu oyun 1992 Barcelona olimpiyatlarında madalyalı sporlar arasına alınmıştır. Badminton iki veya dört kişinin topu yere düşürmeden, rakette karşılıklı vuruş esasına dayalı olarak file üzerinden oynanır. 1995-1996 öğretim yılında KHO'da kurulmasına karar verilen Badminton Takımı Öğ. Kd. Yzb. Korumay DEVER antrenörlüğünde yoğun bir şekilde faaliyetleri

ne devam etmektedir. 22-26 Nisan 1996 Türkiye Üniversiteler şampiyonasına iştirak edecek olan takım, Mayıs ayı içerisinde okulumuzda yapılması düşünülen ve Ankara'daki çeşitli üniversitelerin de katılımıyla gerçekleştirilecek olan turnuvaya ev sahipliği yapacaktır.

1996-1997 öğretim yılı Türkiye Badminton Ligine katılacak olan takımımıza başarılar dileriz.

SİLAHLI KUVVETLER KIR KOŞUSU

15-19 Mart 1996 Tarihleri arasında 2 nci J. Er. Eğt. Tuğ. K. lığı'nda (ÇANAKKALE) yapılan Silahlı Kuvvetler Kır Koşusuna Öğ. Yb. Ali GÜNDOĞAN başkanlığında ve Öğ. Kd. Ütğm. Metin DEĞİRMENCI antrenörlüğünde katılan K. K. Gücü Kros Takımı 13 puanla birinci, bayanlarda Harbiyeli Sibel YALÇINKAYA Silahlı Kuvvetler ikincisi oldu.



ATIŞ

12-17 Mart 1996 tarihleri arasında İstanbul'da yapılan Havalı Silahlar Bahar Kupasına Öğ. Bnb. Kemal AKSUN'un ka-



file komutanlığında katılan K. K. Gücü takımı ferdi sıralamada 3 birincilik, 2 ikincilik, 2 üçüncülük, takım sıralamasında 3 birincilik, 2 ikincilik ve 1 üçüncülük almıştır.

K.H.O.'da görevli Üs. Kd. Ütğm. İbrahim ARSLAN ve Top. Ütğm. Oğuz ÇAKMAK'ın da yer aldığı K. K. Gücü Büyük Erkekler Tüfek Takımı 1703 puanla yeni TÜRKİYE REKORUNUN sahibi olmuşlardır

HENTBOL

Altı bölgeden dereceye giren takımların katıldığı finallerde birinci olan Hentbol Takımımız 1. Lige yükseldi. Okulumuz Hentbol Takımı bundan sonra 1. Ligde mücadele verecektir



19 MAYIS

*bir insan, bir yolculuk
ve bağımsızlık*

Kamil ÖZTÜRK / 3 ncü sınıf

*Yıl 1919
Mayısın on dokuzu
Kızaran ufuklardan kaldırıyor
başını
Yeryüzüne can veren
Cana heyecan veren
Al yüzlü doğan güneş!
Takanın burnu nasıl Karadeniz'i
yırtar
Siz de bir anda öyle yırtınız
uykunuzu,
Uyanın Samsunlular!
Kurutacak gözlerde umutsuzluk
yaşını
Al yüzlü doğan güneş!
Bugün Çaltı Burnu'ndan
Gülerek doğan güneş!*

K arar verilmiştir. Ferit Paşa istese de istemese de Mustafa Kemal'in üçüncü ordu müfettişliğine tayini Padişah tarafından emredilmiştir.

Mustafa Kemal'e, hem koruyucu bir unvanla, hem de sınırları pek belli olmasa da, geniş bir yetkiyle Anadolu'nun yolu açılmıştır...

Mustafa Kemal, bu işin bittiği ve vazife talimatını aldığı zaman duyduğu heyecanını bütün açıklığıyla anlatır:

"Ne ala şey. Tarih bana öyle uygun şartlar hazırlamıştı ki, kendimi onların kucağında hissettiğim zaman ne kadar mutluluk duyduğumu tarif edemem. Nezaretten çıkarken, heyecandan dudaklarımı ısırdığımı hatırlıyorum. Kafesi açılmış, önümde geniş bir alem vardı. Kanatlarını çırparak uçmaya hazırlanan bir kuş gibiydim..."

Ama Mustafa Kemal için asıl olan kendisini İstanbul'dan Samsun'a çıkaracak köprüyü kurmaktır. Ondan sonrası kendi bileceği iş. O gü-

nü anlatırken şöyle der:

"Ben zaten, şu veya bu suretle Anadolu'ya geçmek fırsatı arıyordum. Mademki onlar teklif ettiler; fırsattan olduğu kadar istifade etmeliydim."

Yetkiler, Mustafa Kemal'in evvelce düşünebildiğinden de çoktu. Bu talimatname, kabinenin 18 Mayıs 1919 tarihli toplantısında onaylanmıştır.

Mustafa Kemal Şişli'deki evde son gecesini annesi ve kız kardeşi ile geçirir. Akşam yemeğini beraber yerler. Bunun için de annesinin odasında, bir yer sofrası serilir, etrafına bağdaş kurarlar. Tıpkı Selanik'teki gibi... Bugün müze olan bu evi gezerseniz, size bu yer sofrasının kurulduğu odayı gösterirler. Aralarında konuşmaları, görünüşte şakrak, gürültülü hatta çocukçadır. Ama aslında her biri kendi içinde kapalıdır. Nihayet, ertesi gün artık denizdedir.

Karadeniz yolculuğu tatsız, hatta endişeli geçer. Bandırma isminde hantal, döküntü bir vapur, Mustafa Kemal'le karargah heyetini yola çıkarır.



Vapurun son sürati 7 mildir! Makineler laçkadır. Denizse çok fırtınalıdır. Vapurun hareketinden önce Rauf Bey Mustafa Kemal'e gizlice yola çıkmasını çünkü vapurun yolda işgal kuvvetlerine mensup bir torpido tarafından takip edileceğini haber verir. Ama Mustafa Kemal'in kaptana emri şudur:

-Derhal ve bütün süratinle denize açıl !...

16 Mayıs 1919 günü öğle sıralarında vapurun kontrolü tamamlanmıştır. Hemen yola çıkarılır. Boğazın Karadeniz ağzından itibaren köhne Bandırma vapuru kaderini dalgaların eline bırakır.

Fakat önemli olan dalgalar değildir. Bütün gözler ufuklardadır. Nereden baskın gelecek diye. Mustafa Kemal'in kaptana verdiği emir şudur:

-Sahile yakın bir rota çiz ve hep buna göre vapuru yürüt...

Tehlike görünür görünmez vapuru karaya oturtması ve kendileri-

ni kıyıya çıkartması lazımdır. Fakat "27 yıllık kaptan" ve babacan bir insan olan İsmail Hakkı Dursun'un bir kusuru, köhne Bandırma vapurunun da küçük bir eksiği vardır: Kaptan bu suları tanımaz, vapurun da pusulası bozuktur!

Yolculuğun daha ilk saatlerinde Paşadan başka bütün yolcuları deniz tutar. Herkes kamarasına çekilir. Mustafa Kemal'e gelince, O bir köşeye oturmuş, bir bölmeye yaslanmıştı. Düşüncelidir ve gözleri daima ufuklardadır. Geminin rotasını tayin işi de fiilen ona kalmış gibidir. Kaptan sadece söyleneni yapar.

Nihayet İnebolu geçilir. Sonra Sinop limanına varılır. Bu vapur, bu sürat ve tehlike ihtimalleri karşısında, Sinop'tan öteye kara yollarından gitmek çaresi araştırılır. Fakat Sinop'ta alınan cevap şudur:

-Ne yol var, ne de vasıta...

O zaman kararı şu olur:

-Çocuklar, daha bir gecelik tehlike var. Onu da atlatabiliriz...

Vapura dönülür. Yola çıkılır. Gece sıkıntılı geçer. Ertesi gün şafak sökerken Bandırma vapuru Samsun'a varmıştır.

Bir gemi yanaştı

Samsun'a sababa karşı

Selam durdu kayığı,

çaparı, takası,

Selam durdu tayfası.

Bir duman tüterdi bu geminin bacasından, bir duman

Duman değil bu!

Memleketin

uçup giden kaygılarıydı.

Samsun limanına

bu gemiden atılan.

Demir değil!

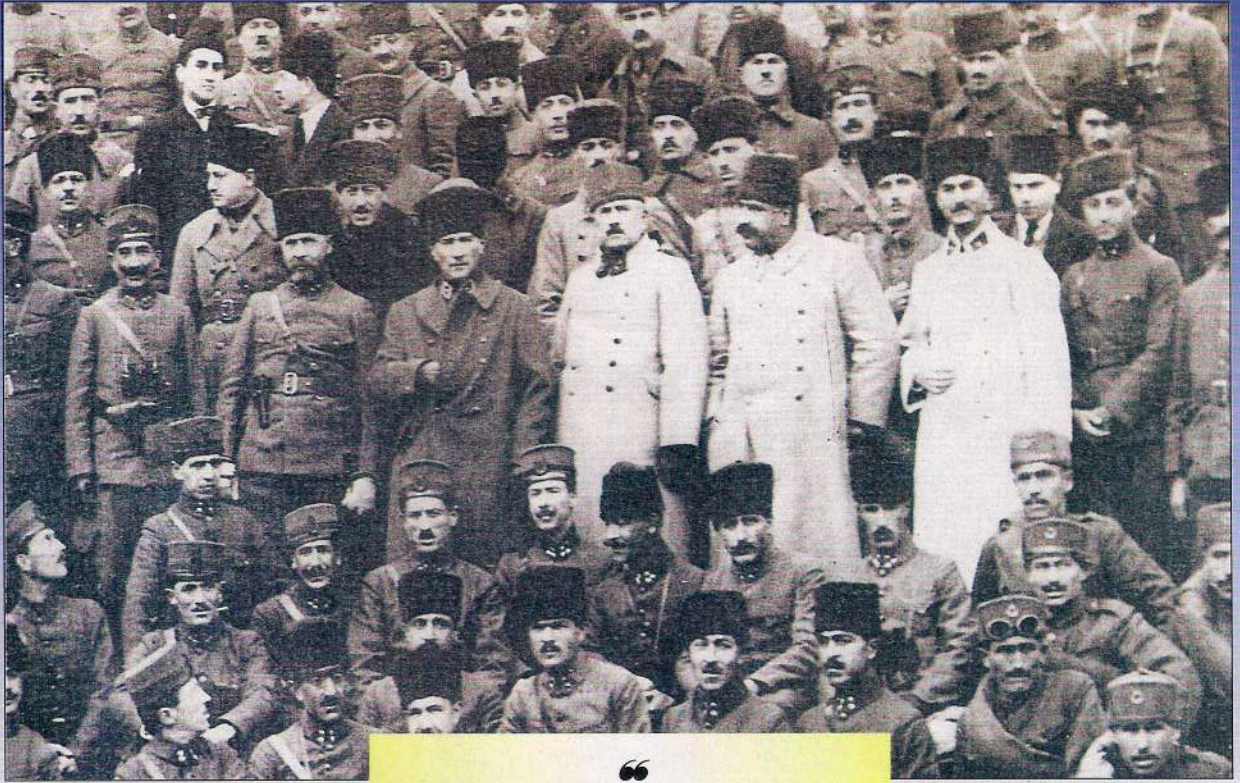
Sarılan ana yurda.

Kemal Paşa'nın kollarıydı.

Mustafa Kemal bu varışı, Büyük "Nutuk"da şöyle anlatır:

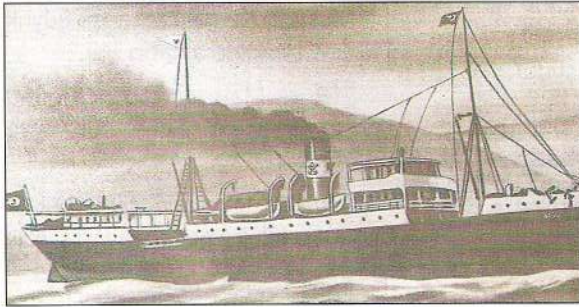
"19 yılı Mayısının 19 ncü günü Samsun'a çıktım. Genel durum ve görünüş:

Osmanlı devletinin içinde bulunduğu topluluk, genel savaşta ezil-



miş, Osmanlı ordusu her yanda zedelenmiş, koşulları ağır bir "Ateşkes Anlaşması" imzalanmış. Büyük savaş, uzun yıllar boyunca, ulusun yorgun ve yoksul bir duruma düşmesine neden olmuştu.

Ordunun elinden silahları alınmış, alınmakta... İtilaf devletleri ateşkes anlaşması hükümlerine uymaya gerek görmüyorlar. Birer uydurma nedenle itilaf donanmaları ve askerleri İstanbul'da Adana iline Fransızlar; Urfa, Maraş, Antep'e İngilizler girmişler. Antalya ile Konya'da İtalyan birlikleri, Merzifon'la Samsun'da İngiliz askerleri bulunuyor.



O'nun doğuşu, hem kendi kaderine, hem milletimizin tarihine, hem çağımızın akışına çeşitli yönlerden yön ve şekil veren safhası o gün, orada ve Mustafa Kemal'in Samsun kıyısına ayak basmasıyla başlamıştır. Tek adam ondan sonra ve çıktığı bu yeni yolculukta doğacaktır.

Her yanda yabancı devletlerin su-bay ve görevlileri ve özel adamları çalışmakta. Daha sonra sözümüze başlangıç olarak aldığımız tarihten 4 gün önce, 15 Mayıs 1919 da itilaf devletlerinin uygun bulmasıyla Yunan ordusu İzmir'e çıkarılıyor.

Bundan başka yurdun dört bucağında Hristiyan azınlıklar, gizli, açık özel istek ve amaçlarının elde edilmesi, devletin bir an önce çökmesi için çalışıp duruyorlar."

Mustafa Kemal'in yeni hayatı, yeni alemi, onun 1919 Mayısının 19 ncü günü Samsun kıyısında Anadolu karasına ayak basmasıyla başlar. Yani onun doğuşu, hem kendi kaderine, hem milletimizin tarihine, hem çağımızın akışına çeşitli yönlerden yön ve şekil veren safhası o gün, orada ve Mustafa Kemal'in Samsun kıyısına ayak basmasıyla başlamıştır. Tek adam ondan sonra ve çıktığı bu yeni yolculukta doğacaktır.

KAYNAKÇA:

AYDEMİR Şevket Süreyya, Tek Adam ATATÜRK Nutuk (1. cilt)
EROZAN Celal Sahir, O Geliyor (Şiir)
KÜLEBİ Cahit, Bir Gemi Yanaştı Samsun'a (Şiir)



gezi

kapanan mühür gözler

Ceylanpınar ve yöresi çok eskilerde yeşillerin yeşiliymiş. Hurma ağaçları orman gibiymiş, asmalar, nar bahçeleri. Ceylanlar, yavruları ile birlikte sabahın erinde, bir de gün batarken gelip su içerlermiş pınarda, su şimdi bende tutuk. Cam gibi bir su, berrak, geçirgen tatlı yeşil. Eğildim, baktım, sakalım uzamış, bir böcek pat diye düştü, sular halkalandı, sonra tekrar aynalaştı. Leyla ile Mecnun da ilk kez burada buluştu derler.

TEK TEK DAĞLARI

Harran'ındır Tek Tek dağları - dağ deyince ağaçlı olmalı, gürül gürül suları olmalı, kuşlar cıvıdamalı, ama neyleyim- Tek Tek dağları bunlardan yoksun bir dağdır! Çiftliğin ilaçlama uçağıyla da ceylan kovaladım, sürü Tek Tek dağlarındaydı ve tekesi, yani sürü reisi erkek, kocaman boynuzlu ceylan, üç yüz metre üzerinden uçan uçağa bir boynuz attı, güldük.

HARRAN OVASI'NDA BİR CEYLAN...

Gülmekten çekemedim havadan fotoğraflarını, ertesi gün sabahın köründe atladık arabaya, düştük bir sürünün peşine kocaman düzlükte, Harran Ovası'nda.. Ceylan can derdinde, yaşama derdinde, bizse onu çalmak derdindeyiz! O bacağına güveniyor, biz motorun bilmem kaç gücüne. Urfa'nın düzlüğü, o düzlüğün tarifsiz sıcaklığı, motorun sıcaklığı ardiardına, içiçe. Heyecandan coştum, pencereden sarkıp, altıya altı buzlu cama yerleştirmeye çalışıyorum ceylanları, rüzgar şapkamı alıp gitti. Mal canın yongasıdır, maldan geçemedim, kilometre ibresi yüzüymiden yüze, doksan sonraları sıfıra düştü, geri geri gidip yongama kavuştum! Altımızda 1952 model gıcır gıcır bir araba.. Onlar kaçıyor biz kovalıyoruz, neden tutturdum ceylan kovalıyalım diye? Ne istedim bu güzel canlardan?

İşte bir çift, sürüden ayrılıp yola vurular kendilerini, koşmuyorlar uçuşuyorlar, ayakları ayaklarına denk hızla, batan güne doğru koşuyorlar, koşuyor-

lar ve güneşi yiyor o düzlük, ortalık kızarıyor, birisi birden solladı, kayalıklara doğru.. Bilmiyorum, ya o hızlandı ya biz?. Aramız açılıyor, kapanıyor aramız, ayak gaza bastıkça artık ceylan bize yaklaşıyor, ibre yüzüymiden üzerinde sallanıyor epeydir! Frenle gerildim, ibre aşağılara kaydı, ceylan tökezlemişti, çabalıyor, kalkmak istiyor, kalktı, sonra tökezledi! Kaçmasını, batan güneşe, batan güneşe karışmasını istiyorum, ama hayır! İnip koştum yanına, inliyordum, debeleniyordu hafiften, ayakları titredi, gerildi, kaldırmak istediğim başı "Deli diken" otunun üzerine düşürdü! O mühür gözlerine günün son alevi vurmuştu, cam cam parlıyordu. Karın karın değil bir körük! İnliyordu debelenmek istiyor, ama yapamıyordu! İçim dağlandı. Kara gözler, o fincan kara gözler usuldun usuldan buğulandı, nemlendi, sonra biriken yaşlar yuvarlanıp avucuma düştü! Utanmasam, kendimi tutmasam, gözünün yaşı gözümün yaşına karışacak! Arkadaşımın attığı sigara kutusu hafif bir ses çıkardı yere düşünce, ceylanın gözü oraya kaydı, sonra gözümüne çakıldı gözleri, yeniden. Koyu kirpikleri yavaştan yavaştan kapanıyordu, avucumdaki başı ağırlaştı, yaşaması için ne etsem nafileydi ve ceylan öldü!

Gece bastırıyordu düşümde bir ceylan gördüm, gözlerini gözümüne dikmişti, acıyla bakıyordu.

"Eşim nerede?" dedi. "Dün sizinle beraberdi!"

Yataktan fırladım ter içinde.

Tövbeler tövbesi ceylan avına, tövbeler tövbesi. Bir daha mı?

Yavruları bağrıma basıp sevdim, öp-tüm kara gözlerinden yıllar yılı, makine-li ve ilaçlı tarımdan, kuraklıktan, benim ki gibi değil, Suriye'den, Lübnan'dan da gelen acımasız avcılar katliama varan avlanmalarından da bıkip gittiler ve yit-tiler sonunda! Evcil ceylanların yavruları dört beş günlük olmadıkça alıp sevilmez, insan kokusunu alan ana, öz yavrusuna süt vermez -hışfı gazal yani Yavru Ceylanı beslemek zordur- ekmek pişerken çıkan koku, başka bir koku diye lim ki esans neyin esansı olursa olsun i-terse çok sevdiğim lavanta, aldı mı bu kokuları ölüverir. O nedenle yavru ceylanların burunları altı ay süreyle ziftle-nir, körletilir koku alma duyusu, ama yaşaması için.

Milliyet, Mart 1991

(Uluslararası
Sermaye...)



VakıfBank Visa, VakıfBank MasterCard EuroCard ya da VakıfBank Business Card,

uluslararası kredi kartıdır. Yurtiçinde ve yurtdışında, dilerseniz - Visa ya da MasterCard

EuroCard logosu taşıyan - yüzlerce ATM'den nakit çekebilir... dilerseniz, dünyanın

200'den fazla ülkesinde



-Visa ya da MasterCard

EuroCard logosu taşıyan - mağaza, market, otel, restoran, akaryakıt istasyonu gibi

işyerlerinde nakit ödeme yapmadan, limitiniz dahilinde alışveriş yapabilirsiniz.

VakıfBank Kredi Kartları... dünyanın her yerinde büyük kolaylık!

VakıfBank
"21. Yüzyıl Bankacılığı"



KIZILDERİLİ ŞEFİN BİLDİRGESİ

Beyaz Reis, Washington'daki Büyük Reis'in selamlarını iletiyor bize. Bu çok ince bir davranış, çünkü karşılığında bizim dostluğumuzu pek gereksinmediğini biliyoruz. Onun halkı çok kalabalık. Uçsuz bucaksız çayırları kaplayan otlar gibiler. Benim halkımsa az. Fırtınanın yaladığı bir ovaya dağılmış ağaçlara benziyor. Büyük ve öyle sanıyorum ki iyi Beyaz Reis, bize topraklarımızı satın almak istediği haberini yolluyor. Ama rahat bir yaşam sürmemizi sağlayacak kadarını bize bırakacakmış.

Anlamıyorum, bizim tarzlarımız sizinkilerden farklı. Toprağımızı satacak, bilmelisiniz ki hava değerlidir bizler için; soluduğunu, beslediği yaşamın üzerinden geçirir. Büyükbabama ilk soluğunu veren rüzgar, onun son iniltisini de karşıladı. Ve rüzgar yaşamı solur çocuklarımıza.

Ay birkaç kez daha dönsün, birkaç kış daha geçsin. Belki sonrasında kardeş dahi olabiliriz. Öneriniz üzerinde düşünecek ve kararımızı size bildireceğiz. Ama kabul etsek dahi, şu an ve burada, dilediğimiz zaman rahatsız edilmeden atalarımızın mezarlarını ya da dostlarımızla çocuklarımızı ziyaret edebilmeyi şart koşuyorum. Bu toprağın her parçası halkımın gözünde kutsal. Her bir yamaç, her bir vadi, her bir ova ve koru, artık çok gerilerde kalmış günlerden birinde mutlu ya da acı bir olayla kutsanmıştır.

Yalnızlığa adanmış bir yer yoktur yeryüzünde. Geceleyin, köylerimizin ve kentlerimizin sokaklarında el ayak çekildiğinde, onlar bir zamanlar üzerlerinde gezinen ve bu güzel ülkeyi hâlâ seven ev sahipleriyle dolup taşacak. Beyaz Adam hiç yalnız kalmayacak. Adil olsun ve halkıma iyi davransın, çünkü ölümler güçsüz değildir.

Ölü mü dedim? Ölüm yoktur ki. Yalnızca dünya değiştirir insan.

Uzmanlaşmak, tembellik

Erdal TURNA / J. Tgm.

Sunu her zaman akılda tutmalıyız ki; kendi düşüncelerimizin, kendi hedef veya istikametlerimizin her zaman için mutlak doğrular olduğuna inanmak en alasıyla gafilliktir ve sonu belirsiz bir yolda, gözlerini simsıkı kapamış ilerleyen ahmak yürüyüşünden farksızdır.

Kimse, ama hiç kimse, en özgün ruhlu kişi, tek başına ayakta duramaz, kendine yetemez... Fransız düşünür Alain: "Aslanın vücudu, yediği hayvanlardan oluşur", derken bu gerçeği ifade etmektedir. Gerçek-

ten de öyle değil mi? İnsan tek başına nedir ki? İnsan olma sorumluluğu bir yönüyle de toplum içinde bulunma zorunluluğu değil midir?

Bunları söylememizden maksat ne? Bertrand RUSSELL'e kulak verelim: "Şimdiye kadar, yaşamda önemli sayılan şeylerin en büyük bölümünü savunma ve saldırı oluşturmuştur. Kendimizi açlığa, çocuklarımızı dünyanın ilgisizliğine, ülkemizi ulusal düşmanlara karşı savunuruz; tehlikeli ve düşman olduğuna sandığımız kimselere de sözle ya da fiziksel olarak saldırırız. Ancak, aynı ölçüde güçlü olan başka duygu kay-

nakları da vardır. Estetik yaratıcılık ya da bilimsel keşif duyguları, en tutkulu aşk kadar güçlü ve yoğun olabilirler... Doğru eğitim verildiğinde insanların büyük çoğunluğu mutluluğu yapıcı faaliyetlerde bulunabilirler; yeter ki elverişli olanaklar var olsun?

"Doğru eğitim" derken kastedilen nedir? Doğru eğitimi kimler verebilir? Daha özele, kendi alanımıza dönerek soralım: Türk subayının, bugünkü konumuyla, doğru eğitim vermesi, yararlı faaliyetlerde bulunabilecek kişiler yetiştirmesi nasıl gerçekleşebilir? Bir milletin geleceği



...mek, entelektüelleşmek

kendilerine emanet edilmiş olan gençlerin her biri asker ocağına uğradığına göre, onların yetiştirilmesinde (hem de en deli dolu dönemlerinde) vazife alacak subaylar ne gibi bir donanımına sahip olmalılardır?..

Gerçek entelektüel...

"Belli bir topluluk için ve o topluluk adına bir mesajı, görüşü, tavrı, felsefeyi ya da düşünceyi temsil etme, cisimleştirme, ifade etme gücüne sahip olan bireye "subay" denir. Bu tanım Edward SAİD'e aittir. Bir farkla ki o, subay yerine entelektüel demiştir. Tanımda sıralanan özellik-

ler olduğu için bu değişikliği yapabiliriz.

Gelişen olaylar karşısında duran bir akılla ne ölçüde başarılı hareket tarzları sergileyebiliriz ki? Bu sorudan çıkışla entelektüele ait bir kısım özelliklerden bahsederek Türk subayının güncel konumuna atıflarda bulunabiliriz.

Bir çoğumuzun aklında yer ettiği şekliyle entellektüeller halkın anlamadığı ağıdalı bir dille konuşan, sadece kendileri gibi olanlarla iletişim kuran, entel barlarının müdavimleri değillerdir. Çağının ve içinde yaşadığı

toplumun mevcut durumu ve sorunları hakkında zengin bir bilgi birikimine sahip ve bu birikimi esas olarak analiz, sorgulama, değerlendirme yapan, düşünce üreten, daha iyi bir toplum ve giderek daha iyi bir insanlık için gereken her türlü özveride bulunan kişilerdir entelektüeller. Belirli bir muhatap ve dinleyici kitleleri olmakla birlikte, mümkün olduğunca geniş bir halk kesimine, onları küçümsemeden seslenirler. Çünkü bu kesim onların doğal muhatabıdır. (Bir subayın aslarına seslenirken aslında bütün bir millete karşı olan sorumluluğunu yerine getirmesi

gibi.)

Entelektüel, içinde yaşadığı topluma karşı sorumluluklarını çok iyi bilmelidir. E. SAİD'in benzetmesiyle söylersek; gemisi battıktan sonra karada değil karayla birlikte yaşamayı öğrenmeli; amacı küçük adasını sömürgeleştirmek olan Robinson Crusoe değil, olağanüstü şeyler yaşadığı duygusunu hiç kaybetmeyen ve bir bedavacı, fatih ya da yağmacı değil de her zaman bir gezgin, geçici bir misafir olan Marco Polo olmalıdır. Böylece, sadece kendi ek-seni etrafında dönmekten kurtulup değişik güç kaynaklarından da yararlanarak olgunlaşabilme sürecine girmiş olur.

"Yanlış Bir Hayat Doğru Yaşanmaz"

Sahip olduğu işlev gereği entelektüel, politikayla arasına bir mesafe koyar. Mevcut modernik anlayışından sıyrılarak araştırmacı, öncü, keşfedici nitelikte yeni bir entelektüel tipi oluşturur. Yeni bilgi kategorileri, yeni araştırma ve düşünme yöntemleri arar; yaşadığı çağı anlamaya ve açıklamaya çalışır. Bunları yaparken de medyanın genellikle olumsuzlukları vurgulayıcı etkisinden uzak, küresel dengesizliklerden sıyrılmış, standartlaştırılmış ve de kabul ettirilmiş yanlış bir hayatı, doğru yaşamak uğraşına girmeden yüklendiği sorumluluğu gerçekleştirir. Temel düşünce odağı demokratikleşme olduğu gibi, kendi düşüncelerini de demokratik bir platformda belirler. Böylece, toplum içinde sözü edilen her türlü kavramı gerçek hayatla ilişkilendirip, olup biten (veya olma sürecindeki) olaylarla, sesini ulaştırabildiği kesimin zihinleri arasındaki uçurumları kapatır.

Entelektüelin bir diğer görevi de farkına vardığı, belirli bir süre sonra büyüyeceğini fark ettiği bir krizi genele yayarak herkeste o sıkıntıyı yaşama sorumluluğunu ve dayanışmayı oluşturmaktadır. Burada Richard CROSSMAN'un: "Şeytan da

"Gençlerin askerlik görevlerinden sonra hayata atılabilecekleri inancının kabul gördüğü toplumumuzda onları hayatın zorluklarını göğüsleyebilecek seviyeye erişirme görevi yine onun komutanına düşmektedir."

bir zamanlar cennette otururdu; bu yüzden onu daha evvel görmemiş olanların ilk gördüklerinde meleklerle karıştırmaları mümkündür." sözünü hatırlayarak gelişmelerin başıboş bırakılmaması gerektiğini kabul et-meliyiz.

Uzmanlaşmak... Tembelleşmek...

Bütün bunların yanında, sahasında uzmanlaşmış bir entelektüelin yaptığı işi geçim kaygısıyla mesai saatlerine sıkıştırılıp standartlaştırmasının, kabul edilmiş paradigmaların ya da sınırların dışına çıkmayarak kendini vitrine yerleştirmesinin ve "aman bir tatsızlık çıkmazın da!" düşüncesine saplanmasının ne kadar hatalı olduğu gayet açıktır.

Unutmamalıyız ki uzmanlaşma, bir yönüyle, heyecan duyma ve bir şeyler keşfetme duygusunu da öldürür ki, bunların her ikisi de entelektüelde mutlaka bulunmalıdır. Kısacası: Uzmanlaşmaya teslim olmak tembelliktir. Bundan kurtulmanın çaresi ise entelektüel birikimin daima yenilenerek kabartılmasında saklıdır.

Kişinin entelektüel birikimi arttıkça kısa vadede gerçekleşmesi muhtemel (veya kesin) olan olayların etkisinden kurtarır kendisini. Farklı bir bakışla (Polyannacılıkla değil) gelişmelerin arkasındaki ümit ışığı görülebilir. İleriye dönük tahminlerle zihni bulandırmanın ise vurdumduymazlık ve nemelazımcılıktan başka bir getirisi olmaz.

Günümüzün karmaşık ilişkileri içinde değişik türdeki gelişmelere tek boyutlu yaklaşımlarla değer biçmek hayatı hafife almakla eş değerdir. Böyle olunca da meydana gelmesi muhtemel olaylardan olumlu sonuçlar çıkarmak mümkün değildir.

Gözden kaçırılmaması gereken bir nokta daha var ki o da popüler iletişim araçlarının insanlar üzerindeki etkileridir. Astlarının olumsuz etkilenmelerini giderebilmesi için, subayın yeterli düzeyde entelektüel bir birikimle donanması gerekir. Gençlerin askerlik görevlerinden sonra hayata atılabilecekleri inancının kabul gördüğü toplumumuzda onları hayatın zorluklarını göğüsleyebilecek seviyeye erişirme görevi yine onun komutanına düşmektedir.

Askeri ortamın, sivil çevreye göre daha avantajlı bir durumu da vardır. Sivil toplumda entelektüel kesime karşı olan bakış açısı yadırgayıcı bir pozisyon olabilirken, ordu içinde astların komutanlarına bakışları daha olumludur. entelektüel birikime sahip komutan astın gözünde her şeydir ve örnek alınacak konumdadır. Subayın, bu avantajı en etkili şekilde kullanabilmesi sahip olacağı entelektüel seviyeyle doğru orantılıdır.

Entelektüel bakış açısı, her zaman için isabetli değerlendirmelere kapı aralar ve gelecek adına pırl pırl hedefler vadeder. ■

KAYNAKÇA

- "Entelektüel", Edward SAİD, Ayrıntı 1995, İstanbul
- "Toplumdan Sosyal Sisteme entelektüel", Nuri BİLGİN; Türk Aydını ve Kimlik Sorunu sf: 189, Bağlam Yay. 1995, İstanbul
- "Felsefe Geleneği ve Aydınımız", Doğan ÖZLEM; a.g.e. sf: 205
- "Sorgulayan Denemeler", Bertrand RUSSELL; Tübitak, 1995, Ankara



**Tehdidin
nereden, ne zaman
geleceği belli olmadığı
günümüzde, her türlü
tehlikeye karşı her zaman
hazırlıklı olmanın şartı,
güçlü EH kabiliyetinden geçer.**

MIKES

■ özel dosya

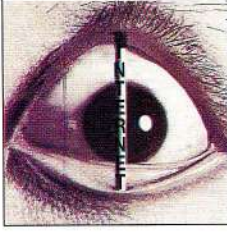
HARBIYE INTERNET AĞINDA

Son günlerde bir internet sözcüğü dolanıp duruyor. Gazetelerde, dergilerde, televizyon programlarında hep internetten bahsediliyor, yazılıyor, konuşuluyor. Nedir bu internet! İşte bu yazımızda size internetin ne olduğunu, Harbiyede interneti, her Harbiyelinin bir e-mail adresinin bulunduğunu, buna ek olarak Harp Okulu'nun interneti Türkiye'de en yoğun kullanan kurumlardan biri olduğunu, en basit şekliyle bilgisayarınızdan internete nasıl bağlanacağını anlatmaya çalışacağız.

Çağımız bilgi çağı... Artık güç bilgiyle eş

anlamda. Bilginin çok hızlı üretildiği ve kısa sürede geçerliliğini yitirdiği dünyada, bilginin üretiminden çok, hızlı ve etkin olarak aktarımı önem kazanmaktadır. Konuya bu açıdan baktığımızda internet gibi bitip tükenmek bilmeyen, engin bir bilgi ve haber kaynağının önemini daha iyi anlayabiliriz. İnternet dünya üzerindeki değişik özellikteki bilgisayarların birbirine ortak bir iletişim dili ile bağlandığı bir bilgisayar ağıdır. Bütün bunlar ise, bilgisayarların arkasındaki kablolarla eklenen yeni bir kabloyla gerçekleştirilmektedir. Bilgisayarımızı diğer bilgisayar ve veri tabanlarına bağlayan bu kablo önce evin telefonuna oradan telefon santraline ve sonra da tüm dünyaya açılıyor.





İNTERNETİN TARİHÇESİ

İnternet ilk olarak Amerikan silahlı kuvvetleri, devlet kurumları ve araştırma enstitüleri arasında haberleşmeyi sağlamak amacıyla kurulmuştur. Fakat interneti kullanan kişilerin birbirleriyle haberleşmenin ne kadar faydalı ve eğlenceli olduğunu keşfetmeleriyle birlikte internete bağlı bilgisayar ağlarının sayısı artmaya başlamıştır. İnternet popülerleştikçe internete erişimi sağlayan ticari kuruluşlar ortaya çıkmaya başlamış ve araştırmacı olmayan kişiler de internete bağlanma olanağı bulmuşlardır. Sonuç olarak internet gitgide daha organize, kullanımı kolay ve yaygın hale gelmiştir.

İNTERNETİN BUGÜNKÜ DURUMU

Günümüzde internet o kadar büyük ve karmaşıktır ki internete bağlı kaç bilgisayar ve kaç kullanıcı olduğunu tam olarak hiç kimse bilememektedir. Ama milyonlarca kişinin bu sisteme bağlı olduğu açıktır. İnternet, sadece 9 yıl içerisinde gevşek yapıdaki bir akademik yapıdan, 110 ülkeyi kapsayan dünyanın en büyük iletişim ağı durumuna geldi. İnternet üzerinde yaklaşık 4.5 milyon bilgisayar mevcuttur ve 35 bin civarında irili ufaklı bilgisayar ağından oluşmaktadır.

Sadece merak için bile interneti kullanabilirsiniz. İnternet bir çok kişi için önemli bilgi kaynağı oluşturmaktadır. Bu kişiler sadece bilim adamları veya teknik adamlar değildir. Artık avukatlar, doktorlar, yöneticiler, çiftçiler yani her meslek kurumunda yüzbinlerce kişi inter-

neti kullanmaktadır. Evet, bugün milyonlarca kişi internetten faydalanmaktadır, çünkü İnternet herkes içindir... İnternet doktorlar içindir, çünkü yeni ilaçlardan tedaviye, uluslararası sağlık organizasyonuna kadar herşey internettedir. Uluslararası ticaret rakamları iş ve işçi ilanları ve ürün pazarlama internettedir. İnternet her seviyedeki öğrenciler içindir. Çünkü her türlü bilgi kaynağı internettedir. Şarkı sözlerinden, notalara ve en son müzik listelerine kadar herşey internettedir. İnternet Askerler içindir. Çünkü, muhaberesiz muharebenin kazanılamayacağı yüzyılımızın elektronik gerçeğidir. Artık bir ordunun gücünü sadece elinde bulunan silahlar değil, aynı zamanda kullandığı bilgisayar sayısı belirleyecektir. Gücün bilgisayarlarla ölçüldüğü bir ortamda da internet vazgeçilmez bir haberleşme ve bilgi ağıdır.

Artık internetle yaşamayı öğrenmek mecburiyetindeyiz. Çünkü gelecek dönemde yaşam şeklimiz ve sosyal yapımız değişmiş olacak. Bilgiyi çok hızlı ve ucuza elde edeceğiz. Dilerseniz araştırmacıların gelecek on yıl için internetle ilgili oldukça ilginç ve bir o kadar da gerçek olan düşüncelerine kulak verelim.

• Örneğin iki kurum arasında 32 ciltlik Ana Britanica ansiklopedisi bir saniyeden az bir sürede aktarılacaktır. İnternet her gün

HARBİYE'DE İNTERNET VE İNTERNETE BAĞLANMA

Yılında internete bağlanan K. H. O., bilgisayar teknolojisinin ne kadar yakından takip ettiğini kanıtlamıştır. Türkiye ilk olarak 1993 yılında ODTÜ üzerinden internete bağlandı ve K.H.O.'da aynı yıl internete bağlanan ilk birkaç kurumdan biriydi. Her Harbiyelinin bir e-mail adresinin bulunduğu Harp Okulu'nda kişi başına düşen bilgisayar ve kullanım süresi bakımından üniversiteler arasında ilk sırada yer almaktadır. T.S.K.'nin tek internete bağlı ve web sayfası olan Harbiye 21. yüzyılın teknolojisini şimdiden yakalamış durumda.

Kara Harp Okulu bilgisayar ağı Türkiye'deki en zengin ağlardan birisidir. İnternete bağlanabilen üniversitelerin çoğunda, internet programlarının çoğu bulunmamaktadır. Başka üniversitelerde bulunup, Harp Okulu yerel alan ağına bulunmayan program ise hemen hemen yoktur. Fakat bu yapılan araştırmaları durdurmayacaktır. Daha etkin programların bulunması, mevcut olanların ise daha etkin kullanılabilmesi için çalışmalara devam edilecektir.

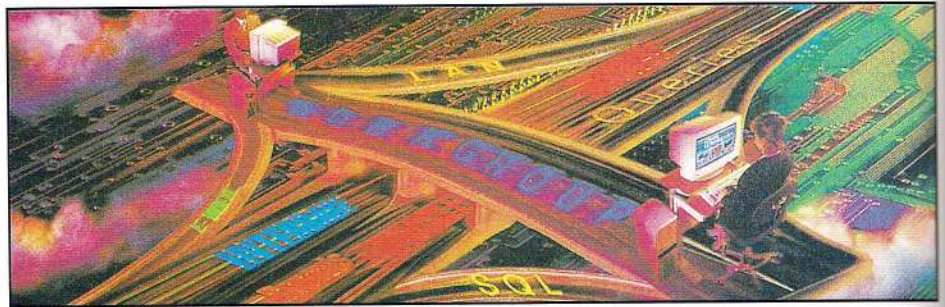
Aşağıda size değişik yollarla internet'e bağlanmayı anlatacağım. Hep beraber bazı servislere bağlanacağız. Bunun için ilk yapacağınız şey bilgisayarınızın başına oturmak ve bilgisayarı açmak.

İnternet ortamına geçmek için:

C:\ \ ethdrv yazıp enter tuşuna basın

İnternet teknolojisinin geldiği en yüksek noktalardan birini temsil eden World Wide Web (kısaca www) hem kişisel internet kullanıcılarının hem de şirketlerin had safhada ilgerini çekmeye devam ediyor.

Basit olarak söylemek gerekirse, www, internet üzerindeki "bilgiye erişim metotlarından biridir. Web Browser adı verilen özel uygulama sayesinde, Web Sayfası veya Web Sitesi olarak bilinen internet bilgi kaynaklarına ulaşılabilir. WWW programları ve Web dokümanları yazı, resim, film ve ses gibi multimedyanın temel özelliklerini kullanabilirler. Kullanımı inanılmaz derecede kolay olan Web Browser programları kağıttan sonra en popüler yayıncılık medyası olarak görülüyor.



WWW şu anda yaklaşık olarak 50.000 bilgisayar ve 10 milyon kadar kullanıcıyı birbirine bağlayan, internet üzerindeki en fazla ilgi duyulan ve en fazla kullanılan, birim. "En iyi Web Browserlar"

Artık bir Web Sayfası'na bağlanabiliriz. Ekranı "Win" yazın ve "Enter" tuşuna basın. Eğer mouse'unuz varsa Netscape adlı programın üstüne çift tıklayarak programı çalıştırın. Mouse'unuz yoksa Windows'un pencere menüsünden Netscape'in üzerine getirip "Enter" a basın. Şu an siz de Netscape Navigator'ı çalıştırdınız.

Ekran üzerinde beyaz bir kutunun içinde adres yazdığını göreceksiniz. O kutudaki adrese bağlanmak istiyorsanız sorun yok. Çok kısa bir sürede içinde o adrese bağlanacaksınız. "Yok. Ben, merak ettiğim bir servise bağlanacağım" dersanız o zaman da yapacağınız şey STOP simgesinin üzerine mouse ile bir kere tıklamak. Daha sonra da istediğiniz adresi beyaz kutuya yazıp "Enter" tuşuna basın. Bundan sonra sabırlı bir bekleme dönemi gerekiyor. Hele yurt dışındaki bir servise bağlanmak istiyorsanız biraz bekleyeceksiniz, ama buna değektir.

Nasıl? Çok kolay değil mi? Fakat size bir şey önermek istiyorum. Netscape'i kullanarak WWW adresi vereceğim. Gerisi size kalmış...

<http://www.best.com.tr>
<http://www.metu.edu.tr>
<http://www.yahoo.com>
<http://www.nasa.gov>

FTP

FTP (File Transfer Protocol) ya da dosya taşıma protokolü internet üzerinde bilgisayar sistemleri arasında dosya alışverişini sağlayan bir servistir. FTP sayesinde bir kullanıcı kişisel bilgisayarlarına dünyanın herhangi bir yerindeki bir bilgisayardan dosya çekebilir. İnternet üzerinde "Anonymous FTP" servisi yolu ile halka açık binlerce dosya kütüphanesi veya arşivleri bulunmaktadır. Ücretli veya ücretsiz binlerce yazılımın yanı sıra binlerce değişik konudaki raporlar, tezler, kitaplar, resim ve ses bilgilerine inter-

tüm dünya üzerine yayılmış diğer ağlarla bağlanmakta, büyümesini büyük bir hızla sürdürmektedir. Bugün Antarktika'dan, Avusturalya'ya, Japonya'dan, Avrupa'ya kadar yaygındır ve 2000'li yıllarda tüm dünya interneti kullanacaktır.

• Uluslararası ya da şehirlerarası telefon konuşma-

ları kalmayacak. Telefon konuşmalarını internet üzerinden yapacağız.

• İş gezileri çok azalacak, internet üzerinden video konferans yöntemiyle çoğu iş görüşmesi yapılabilecek. Bu görüşmeler çok ucuz olacaktır.

• İstedığımız habere is-

tediğimiz zaman ulaşacak; televizyon ve radyo yayınlarını istediğimiz zaman dinleyebileceğiz.

• Kağıda basılmış gazete ve dergiler lüks tüketim maddeleri haline gelecek

INTERNET SİZLERE NELER SAĞLIYOR?

Şimdi internetin sunmuş olduğu hizmetleri daha yakından tanıyalım. Diyelim ki çiçeklere ve hayvanlara meraklısınız. FTP (Dosya nakil işlemi) yoluyla Amerika'daki bir üniversiteye bağlanarak bu konu ile ilgili bilgisayar programlarını evinizdeki bilgisayara getirebiliyorsunuz. Programı çalıştırdığınızda te-

lefon kablosundan gelen bilgiler, ekranınıza rengarenk çiçek ve hayvan görüntüsü şeklinde ulaşıyor. Ekrandaki resmin yanısıra o resimle ilgili yazılı bir metin bir parmak hareketi ile yandaki yazıcıdan çıkabiliyor.

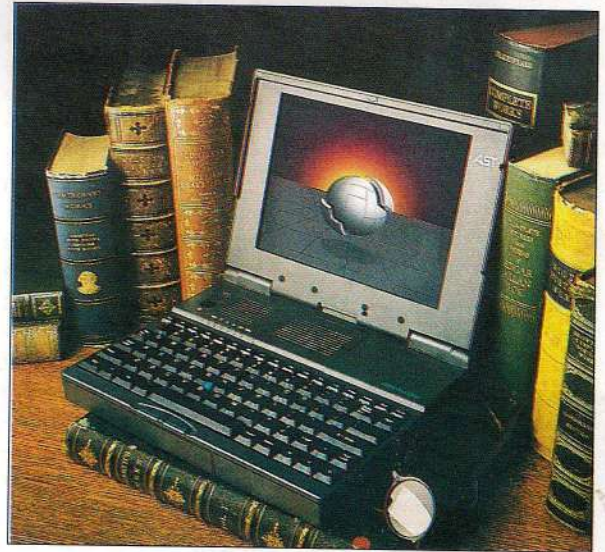
Satranç gibi oyunlara

meraklısınız. Karşınıza çıkan bir hamle veya bir oyun sizi bir hayli düşündürdü. Hemen bilgisayarınızın başına oturun ve uluslararası bilgisayar ağının satranç listesine mesaj göndererek taşların dizilişini vererek aklınıza takılan soruyu sorabilirsiniz. En geç 2 gün içinde bir satranç uzmanından yanıt alabilmeniz olası.

Radyoda veya televizyonda yayımlanan ilginç bir haberi kaçırdınız bir sonraki haberi beklemeye sabrınız ve zamanınız yok, hemen internete bağlanın dünyaca ünlü CNN, REUTER gibi ajansların veri bankalarından gelişmeleri hızla izleyebilir, para kurları, hisse senetleri, demir, petrol piyasasındaki dalgalanmalardan anında haberinizi olabilirsiniz.

Paranız olmasa da artık dünya turuna çıkabilirsiniz. Değişik ülkeleri, müzeleri, tarihi ve turistik yerleri gezmek çok kolay. İnternet yoluyla istediğiniz yerin optik diskine ulaşıyorsunuz ve görüntüler ekranınıza geliveriyor. Hatta merak ettiğiniz el yazmalarına ait mikrofişlerde benzer bir bağlantıyla ekranınıza gelerek kullanımınıza sunuluyor.

Nitekim bugün birçok

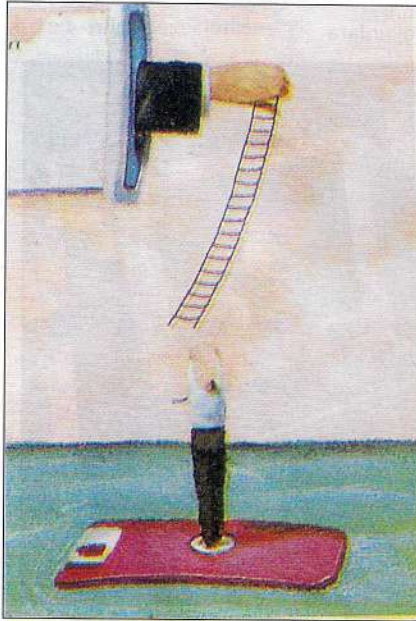


firma internete bağlanmakta, böylece geniş insan kitlelerine kolayca ulaşabilmekte, hizmet ve ürünlerini tanıtabilmektedir. Örneğin Pizza Hut, New York'taki bazı giyim mağazaları, kitabevleri internet üzerinden sipariş kabul etmektedirler. Ülkemizde ise firmalar INTERNETİ daha çok hizmetlerini tanıtmak amacıyla kullanmaktadır. Örneğin Türkiye'de ilk olarak kurulan Vakkoroma Internet Caffé Shop bu alanda internet kullanıcılarına hem eğlenceli dakikalar geçirtmekte hem de pek çok bilgi sunmaktadır. Aşağıdaki adresten oraya ulaşabilirsiniz.

<http://www.vakkoroma.boun.edu.tr>

İşte internet en genel tanımıyla yukarıda sıralanan işleri yapıyor. Dünyayı size taşıırken, sizi de dünya ile bütünleştiriyor. Olayların seyircisi kalmaktan sıkıldığınız anlarda mesaj hatlarıyla dünyaya fikirlerinizi duyurabiliyor ve böylece bunları tartışabiliyorsunuz. Yeni bir dünyaya evinizden açılmak artık çok kolay...

INTERNETTE CİNSELLİK



İnternetin en çok tartışılan yönlerinden biri, cinsel konularda tartışma ve görüntülerin olduğu alanlardır. Mesaj alanlarında kendileri hakkında bir takım bilgiler veren insanlar kız arkadaş arıyor, cinsel fantezilerini anlatmak isteyenler bunu özgürce dile getirebiliyorlar. Cinsel konulardaki mesaj veya anıların yazıldığı alanların okuyucu sayısı hiç de az değil. Bu durumda internet cinsel konularda tartışmak veya ilginç şeyler okumak için oldukça cazip bir yer haline geliyor. İşin bu boyutu çok fazla tepki çekmiyor. Asıl tepki çeken kısım sansürlü bir şekilde sistemlere yüklenen isimler veya dijitize edilmiş filmlerden oluşuyor. Bugün bilgisayarları tıpkı bir televizyon veya video gibi kullanmak olası. İnternetteki herhangi bir adresten getirilen yazı, resim veya filmleri dergi okur gibi okumak veya televizyon gibi seyretmek mümkün.

INTERNETTE OYUN

Kullanıcılar için oyun oynamak, bir kere alışınca vazgeçilmez bir tutku haline geliyor. İnternetteki bir takım oyunlar, dünya çapında yüzlerce kişi tarafından aynı anda oynanıyor. Yalnızca oyun oynamak amacıyla da olsa internet oyunları çok çeşitli. Kimi oyunlar, bir merkez tarafından yönetilerek abonelere mesaj gönderilmesine benzer bir sistemle çalışılıyor.



net üzerinden erişebilirsiniz. İnternet üzerindeki ücretli veri tabanları Harbiyeliler tarafından kullanılmak istendiğinde bu tip bilgilerin ücreti K.H.O. komutanlığı tarafından karşılanmaktadır.

Yapacağınız şey yine çok basit. Help komutu her zaman yanınızda.

Ben bu programı DOS üzerinde kullanmanızı tavsiye ederim. FTP'de kullanıcıdan login name ve password girmesi istenir. Ancak kuruluş ve üniversitelere kullanılırsa kullanıcının password olarak e-mail adresini (veya herhangi bir e-mail adresini) girmesi yeterli olur.

E-Mail

Elektronik mektup ya da e-mektup, kullanıcıların İnternet üzerinden dünyanın her yanı ile kişisel bağlantı kurmalarını sağlar. Milyonlarca İnternet kullanıcısının kendi kişisel elektronik mektup (e-mail) adresleri vardır. Her gün hızla büyüyen birbirlerine geçiş sayısı da hızla artmaktadır. Bildiğiniz gibi bir süre önce OBI şubesi bu konuda bir çalışma yaptı ve her Harbiyeliye aynı bir adres verdi. E-mail adresin özelliği gereği e-mail attığınız kişinin hangi servise bağlandığını anlamaya yarayan, adresin sağ kısmıdır.

"@" işaretinin solundaki kısımda ise kişiye ait kelime veya rakamlar bulunur.

Ör: **h4903@harbiye.kho.edu.tr**

E-mail'in aslında klasik postadan hiçbir farkı yok. Elektronik mektupta da kullanıcı karşısındaki kişinin adresini bilmeli ve doğru adrese mektubunu yollamalıdır.

Kara Harp Okulu OBI Şubesi Eudora isimli bir e-mail programı İnternet üzerinden (FTP yoluyla) çekerek kullanıma sunmuştur. Eudora, Windows üzerinde çalıştığından ilk önce Windows'a girin ve Eudora'yı çalıştırın. Program çalıştığında ekranda PcEudora adlı bir pencere açılacaktır. "Message" menüsünden "new message" maddesine gidip "Enter" tuşuna basın.

TO: Mesajın gideceği internet (IP) adresi yazın.

SUBJECT: Mesajın konusunu yazın.

FROM : Bu satır Configuration dosyasında yazılı bilgilerden yararlanılarak program tarafından doldurulur.

Bunun için "Special" menüsünün alt menüsü "Confi-

yor. Gelen yeni mesajlara bakarak, oyununuza göre tarih öncesindeki yolculuğunuzun rotasını değiştiriyor veya ordularınızın konumunu düzenliyorsunuz.

İnternete bağlı küçük yerel sistemlerde (LAN - Local Area Network - Yerel alan şebekesi) oynanabilen oyun-

lar da var. Bu oyunlarda, aynı anda üç arkadaş, üç ayrı uçağı alarak, bilgisayar tarafından belirlenen hedefi vurmak üzere yola çıkıyorlar. Yolda düşman uçaklarını vuruyor ve takım ruhu içinde bombardımanı yapıp mutlu bir şekilde üsse geri dönüyorsunuz.

guration" menüsünü açtığımızda;

POP Account : Kara Harp Okulu ana sistemin-
den verilen adres
Real Name : Kendi e-mail adresinizi
SMTP Server : 193.140.36.1
Check For Mail Every : 5-10 arasında bir rakam girin
Ph Server : 193.140.36.1 yazın

Kalan alanların yazılı ve boş olması önemli değildir. Configuration dosyamızı hazırladık. Şimdi sıra mektubumuza yazmaya geldi. Mouse kullanıyorsak, mouse okunu bu alanların üzerine getirip yazabiliriz; kullanmıyorsak "Tab" tuşuyla bu alanlara sırayla gidebiliriz.

Çizgi ile ayrılmış üst bloktan aşağıdaki mesajın aslı yazılacağı bloğu geçmek için son satırda iken "Tab" tuşuna basın. İstedığınız şeyi yazabilirsiniz artık. Yazınız bitince pencerenin üst tarafındaki "Send" simgesine (düğmesine) tıklayın.

Gelecek yıllarda e-mail, ticaretin ayrılmaz bir parçası olacağı benziyor. Birkaç saniye içinde istediğiniz yere mektup atmak kadar kolay birşey internet dışında yok.

Sonuç olarak K.H.O.'nun şu anda bilgi iletişimi açısından Türkiye'deki en ileri kurumlardan birisi olduğu söylenebilir. Harbiyeliler mevcut imkanlarını değerlendirip, 21. yüzyılın, yani bilgi çağıının subayları olarak Harp Okulu'ndan mezun olacaklardır. Kendilerini 140'dan fazla ülkedeki binlerce bilgisayar ağına girişi imkanı sağlamıştır. Şu ana kadar yapılan istatistikler ise Harbiyelinin bu konuda çok istekli olduğunun göstergesidir. Çünkü Harp Okulu halen interneti Türkiye'de en yoğun kullanan kurumların arasındadır.

KAYNAKÇA

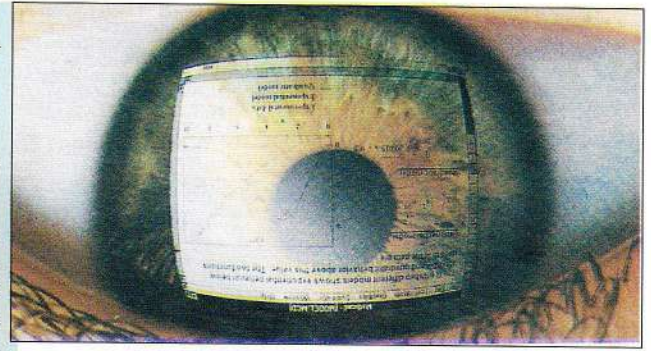
- 1) ÇAĞALTAY, Kürşat Herkes İçin İnternet, Nisan 1995 ODTÜ-TÜBİTAK yay.
- 2) PcWorld Haziran 1995
- 3) PcWorld Ekim 1995
- 4) PcWorld Kasım 1995
- 5) PcWorld Ocak 1996
- 6) PcWorld Şubat 1996
- 7) Newsweek Aralık 25, 1995
- 8) Time Ocak 22, 1996
- 9) <http://www.arena.com.tr>
- 10) <http://www.oracle.com>
- 11) Gopher ata.kho.edu.tr
- 12) BALEVİ, Erol, Herkes İçin İnternet
- 13) SARIHAN, Tan Deniz, Bibtem Yayıncılık

İnternet oyunları yalnızca sistem yönetiminde oynanan oyunlar değil. Kimi bilgisayar ağlarının genel kullanımına açık alanlarında sayısız oyun duruyor ve FTP (File Transfer Protokol) yoluyla evdeki bilgisayarınıza aktarılabilir. Kıscası internet bağlantısı kurulduktan sonra artık istenen oyun bulunup getirilebilir ve

evde oynanabilir.

İNTERNET ADRESLERİ

İnternet üzerindeki her bilgisayarın bir adresi ve burada dolaşan bilgi paketinin üzerinde gideceği bilgisayarın adresi ile ilgili bir bölüm vardır. Aslında bu adresler mektup üzerine yazdığımız adreslere oldukça benzerler. "tr"



(Türkiye), "se" (İsveç), "fr" (Fransa), "su" (Rusya), "ca" (Kanada), "uk" (İngiltere) genellikle adreslerin sonunda olan ve paketin gideceği ülkeyi gösteren kısaltmalardır. Daha sonra gidilecek bilgisayarın ait olduğu kuruluşla ilgili bölüm gelir: "com" firmalar için, "mil" askeri kuruluşlar için, "gov" devlet kuruluşları için kullanılır. Kuruluş adı, kuruluşun içindeki bölüm ve bilgisayar adı gibi bilgilerse bunu takip eder. Örneğin

<http://cizgi@harbiye.kho.edu.tr>

Türkiye'de, bir eğitim kurumunda, Kara Harp Okulunda çizgi isimli (Çizgi Ötesi) bilgisayarın internet adresidir.

Tabi internetteki bir servisten yararlanmak için o servisin sunulduğu bilgisayarın adresini bilmek gerekir. Bu noktada aklınıza şu soru gelebilir: Bu kadar çok bilgisayardan oluşan ve büyük bir hızla büyüyen bir ağda binlerce adresi bilmek zorunda mıyız? Hayır... Phonebook, whois, hytelnet vb. servislerinden birkaçının adresini bilmeniz, sizi aradığınız adrese ulaştırmak için yeterlidir. Bu servisler günlük hayatta sıkça kullandığımız telefon rehberleri gibidirler.

İNTERNET ARAÇLARI

Telnet: Bilgisayarınızın internet üzerindeki bir bilgisayara bağlanıp, o bilgisayarın terminali olarak çalışabilmesini sağlar. Yani Amerika-

daki bir bilgisayara bağlanıp sanki onun önünde oturabiliyormuş gibi çalışabilirsiniz.

FTP (File Transfer Protocol): internete bağlı bir bilgisayarın diskinden istediğiniz bir dosyayı ya da programı kendi bilgisayarınızın diskine getirebilmenizi sağlar. Burada önemli bir konuyu açıklığa kavuşturalım: İnternette ticari programlara genel erişimle ulaşmak ve onları para ödmeden kendi diskinize çekmek, bu programların telif hakları ile ilgili yasalarla kısıtlanmıştır. "Anonymous ftp"ye açık olan programlar daha çok internet kullanıcıları tarafından yazılmış ve genel erişime sunulmuş programlardır. SMTP (Simple Mail Transfer Protocol): İnternet üzerinden elektronik mesaj göndermek için kullanılan bir protokoldür.

Gopher; internet üzerindeki en yaygın servislerden biridir. Menüler kontrol edilir ve aradığınız bilgiye menüdeki seçeneklerle ulaşabilmenizi sağlar.

Archie: Aradığınız bir programın ya da dosyanın internet üzerinde hangi bilgisayarda ve o bilgisayarın hangi kütüğünde olduğunu bulmanızı sağlayan bir internet servisi.

Bu örnekler daha da çoğaltılabilir: Whois, wais, finger, ping, talk vs. internet kullanmaya başladıktan sonra sıkça duyacağınız servis ve araç isimleridir. ■

**MAHŞERİN
DÖRT
ATLISI***

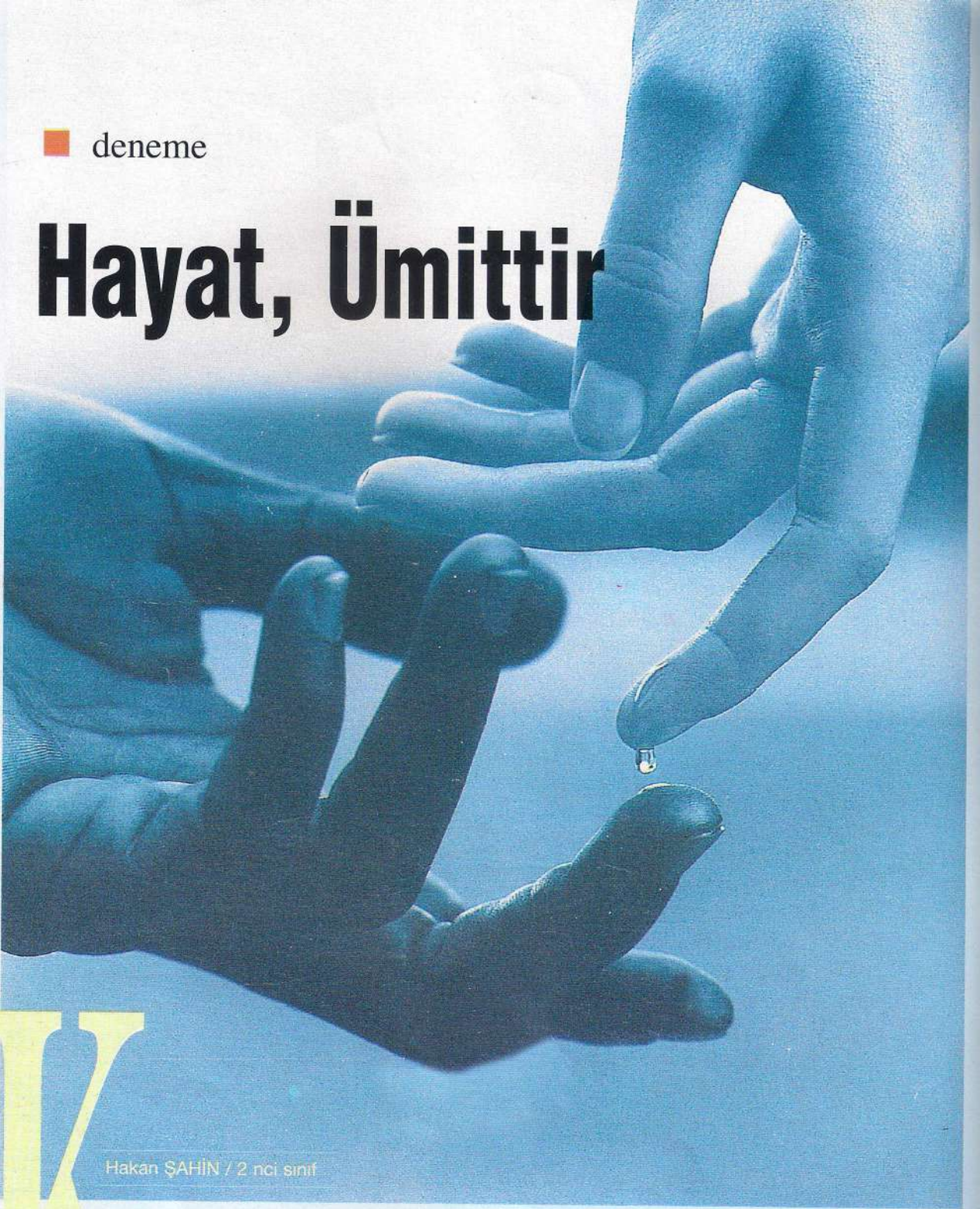
Ateş yorgunluğuyla kavrulmuş topraklar
Kara, kapkara bir irin kusar gece olunca
Ölüler çıkar zindanlarından
Kiminin başı düşmüş önüne, kiminin etleri dökülmüş
Parça parça olmuş bedenleri
Bir sis bulutunun peşi sıra kuşatırlar o şebri
Oyulmuş gözleri kan kusar.
Ağaçlar baydut kesilir, kuşlar erguvan
Yapraklar düşmez toprağa, gece olunca
Bir hüzün çöker mezar başına
Kimi gömütlük der, kimi taş duvar
Kan pınar olur akar mezar taşlarından
Ölü gözler kefen yıkarlar gece olunca.
Börtü böcek olur başları
Zümrüt yeşili yılanlar dolaşır ellerinde
Can alan ölü tenler can verirler gece olunca
Kara gözlü, yakut bakışlı bir cansız daba vardır mezar başında
Şeytanın oğlu der birisi
Öbürü ta kendisi!
Önünden resmi geçit yapar ölüler birbirinin ardından
Madâmlar reverans gösterir
Frenk beyleri de salû der ecnebler
Bakire kızlar geçer en sondan
Al yanakları, gül dudakları solmuş
İnce belleri, geniş etekleri kan olmuş
Gözleri görmez, ihtiyar elleri
Bir bataklık sineği gibi ürkek, basta bakışları deli ediyor beni.
Bir yaprak, bir yaprak daha
Ve son bir yaprak daha düştü papatyamdan sel suyuna
Petekleri bal sarısıyla yıkanmış
Çiçeksi dağdan korkarak getirdiğim
Gün karası ata mezarlığımdan
Bir toz bulutu olan sokakları
Hat yazması gül dudaklarından
Yürüyünce delirmiş yumruklarını ölü çağlayanın
Rahmetin gözyaşları düşer üzerime
Bereket tanrıçasını soyan asiler

Hurda yığını, aşk bezeyanı yağdırır gözlerime
Arzın kanununu kim koyduysa; yanlış koymuş
Gök bulutu süzer; yağmur rüzgârı
Dağ fare besler; bozkır kaplanı
Bereket bereket diye inleyen çatlayası dudaklar;
Sürmeli gözlerden yağmur aşkına düşen damlalar;
Çatal alımlı, ipek gömlekli ibtiyar.
Ve özlenen kahrolası ilkbahar.
İntizar diye mısralar düşmüş kaleminden
O kalem, kalem olsa kan damlatmazdı yüreğime
Tütsülü bir bahar sabahında
Dağlamazdı ciğerimi kurşun niyetine.
Gururun sarsılmasıyla yorgun düşen iki büklüm bedenim
Minareler arasına sıkışmış
Yetim bir çocuğun saflığıyla hoplatmazdı yüreğimi
O kalem, kalem olsa
Can almaz, oç almaz, diyet almazdı belki ama,
Kan da damlamazdı yüreğime göz pınarlarından
Ve o gün, çıkageldi mabşerin dört atlısı
En önde duruyor doru kısıraklısı
En arkada melek kanatlısı
Öndekinin yaşmağı düşmüş,
Yüzü açık nur suratlı
Ahında bıçak izi, derin ve mayıl burnuna
Birinin çizmesinde mahmuz var
Biri dişi kırık ateşten bir mahmuz
Ötekinin atı topallıyor, ok kırılmış sırtında
Yağmur gözlüydü sonuncusu, yağmur dudaklı
Arşa kanatlanmış yağız atlı çeriler;
Çelik bilekli, keçe yürekli yiğitler!
Beyazı, bu kadar ak görmemiştin
Bu kadar temiz.
Ölümü bu kadar istememiştin
Bu kadar eşsiz
Ve seni, bu kadar özlememiştin
Bu kadar çaresiz.

Ümit ERSOY / 4 ncü sınıf

(*) KHO 1996 Şiir Yarışmasında ikinci olmuştur

Hayat, Ümittir



Hakan ŞAHİN / 2 nci sınıf

Kurt masalı... Şehir insanın kendi kendiyile kavgasının öyküsünü anlatır, şehrin kısık ışıkları, dalağıımıza gömdüğümüz masum hülyalarımızın fotoğrafıdır. Şehir, yitirdiğimiz, yutkunduğumuz saf insanın artığıdır. Şehir, sunta bedenimizi, ruhumuza yeğlediğimiz yerdir. Şehir, ümitlerimizin haşlandığı cadı

kazanıdır. Şehir sevgimizin pusuda beklediği, merhametin iğne deliğine sindiği tufan bölgesidir. Şehir küstaktır, tehditkardır, şehir kusar, ısıtır.

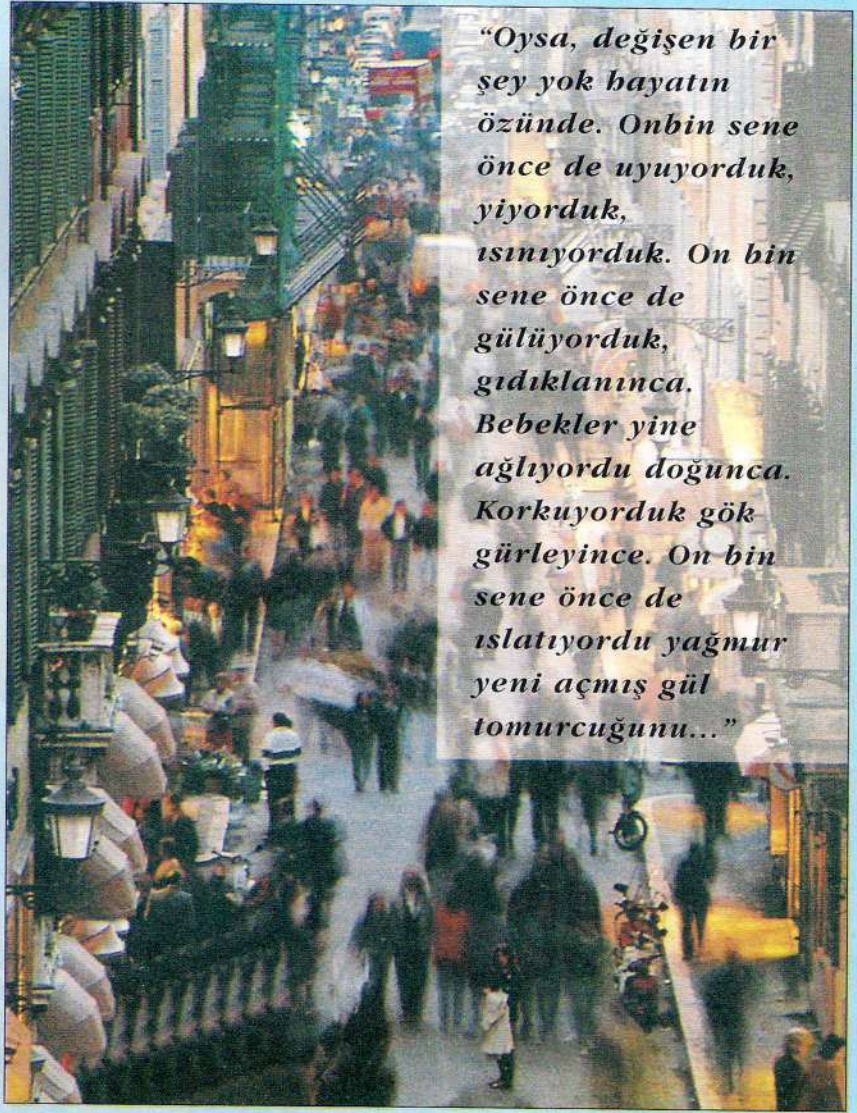
İnsanlık şehre ineli çok oluyor

Uzun... uzun zaman önce, daha biz aç kurtlar gibi, bir alacakaranlık

vakti şehrin sokaklarına dalmamışken, yani biz bu kadar robotik, dünya bu kadar metalik değilken, elimizi tornadan, ruhumuzu otomasyondan geçirmemişken, içimizdeki güzel insanı dipsiz kuyulara atmamışken, zihinlerimizi donuk bir gerçeğe endekslememişken, iliğimizi şehre kaptırmamışken... biz böyle değildik.

Eflatun rengi şafaklarda içimizdeki kötü insanı Venüs'te asmış, iyilik perisini ruhumuza salmıştı. Tandır kokusundan, tezek kokusundan sevgiler damıttırdık. Obamızda uslu uslu oturur, yârimizin papatya kokulu saçlarını tarardık. Serin gecelerde büyümlü bir bakış tutmaya çalışırdık, bir beyaz yıldızdan ve bir de sevgilimizin zümrüt gözlerinden. Sun'î hiçbir şeyi hayatımıza katmamıştık. Birbirimizin kurdu değildik. Bal tuttuk, parmağımızı yalamadık. Biz bizedydik.

Bir gün nasıl oldu, ne oldu, kim yaptı, bilmiyoruz; içimize fesat düştü, toprağa kan düştü, payımıza haza düştü. Hayatımıza yabancı aksesuarlar döşemeye başladık. Soğuk makinalar yarattık. Şirketler, işletmeler kurduk. Kurmakla kalsaydık! Şaşılacak bir kayıtsızlıkla, kurduğumuz örgütlerin kulu-kölesi olduk. "Bir işletmeye girerken, ruhumuzu vestiyere bıraktık." Bu kendi kendini yiyip bitiriş komedisi, karton bir ev içinde ateş yakan adamın psikolojisi; eriyen karlar söndürür ateşi. Sadece kadavrasını beslemeye çalışan gürbüz, semiz çocuklar büyüttük. Öfkeler, ihtiraslar büyüttük. Sahisini yuttuğumuz gerçeklerin sanallarını tükürdük. Sinsi rüyalı uykulara yattık. Hayatı ke-lime ke-lime doğradık. Gizli özneli, edilgen çatılı cümleler kurduk. Kendimizden kaçtık, plazalara sığındık. Derken kalbimizin zulasında bir yerlerde, mavi bir soğukluk hissettik. Ezeli sevgimizi mi yitirmişti? Farkettik ki ruhumuzu manyetik bir titreklilik sarmış, omuriliğimize kristal kıymıklar batmış, yüzümüzü kalın kirli bir tortu kaplamış, etimizi akrepler ısırması, ciğerimize mineral dikenler dolmuş. Bugün yapış yapış bir ikiyüzlülüğe büründük. Biz, biz değiliz; rol yapan biziz. Her varyeteye uygun makyajlar tazeliyoruz. "Hayat bir sahnedir, herkes rolünü oynar, gider" diye uyuyoruz. Bu rollerle sarmaş dolaş, gerçek ben'i mumyalıyoruz. Kadife dekorlu sahnede, smo-



"Oysa, değişen bir şey yok hayatın özünde. Onbin sene önce de uyuyorduk, yiyorduk, ısınyorduk. On bin sene önce de gülüyorduk, gıdıklanınca. Bebekler yine ağlıyordu doğunca. Korkuyorduk gök gürleyince. On bin sene önce de ıslatıyordu yağmur yeni açmış gül tomurcuğunu..."

kinli, papyonlu, şen gülüşlü plastik pozlar veriyoruz. Çekiç olup, örslerin suyunu çıkarmaya öğütleniyoruz.

Oysa, değişen bir şey yok hayatın özünde. Onbin sene önce de uyuyorduk, yiyorduk, ısınyorduk. On bin sene önce de gülüyorduk, gıdıklanınca. Bebekler yine ağlıyordu, doğunca. Korkuyorduk gök gürleyince. On bin sene önce de ıslatıyordu yağmur yeni açmış gül tomurcuğunu. Yârin yanağı elmaydı yine, yanakda bir busenin izi vardı. Göz yaşının rengi yoktu, hüznün rengi yine sarıydı.

Telaşlanmayın! İçimizdeki tatlı

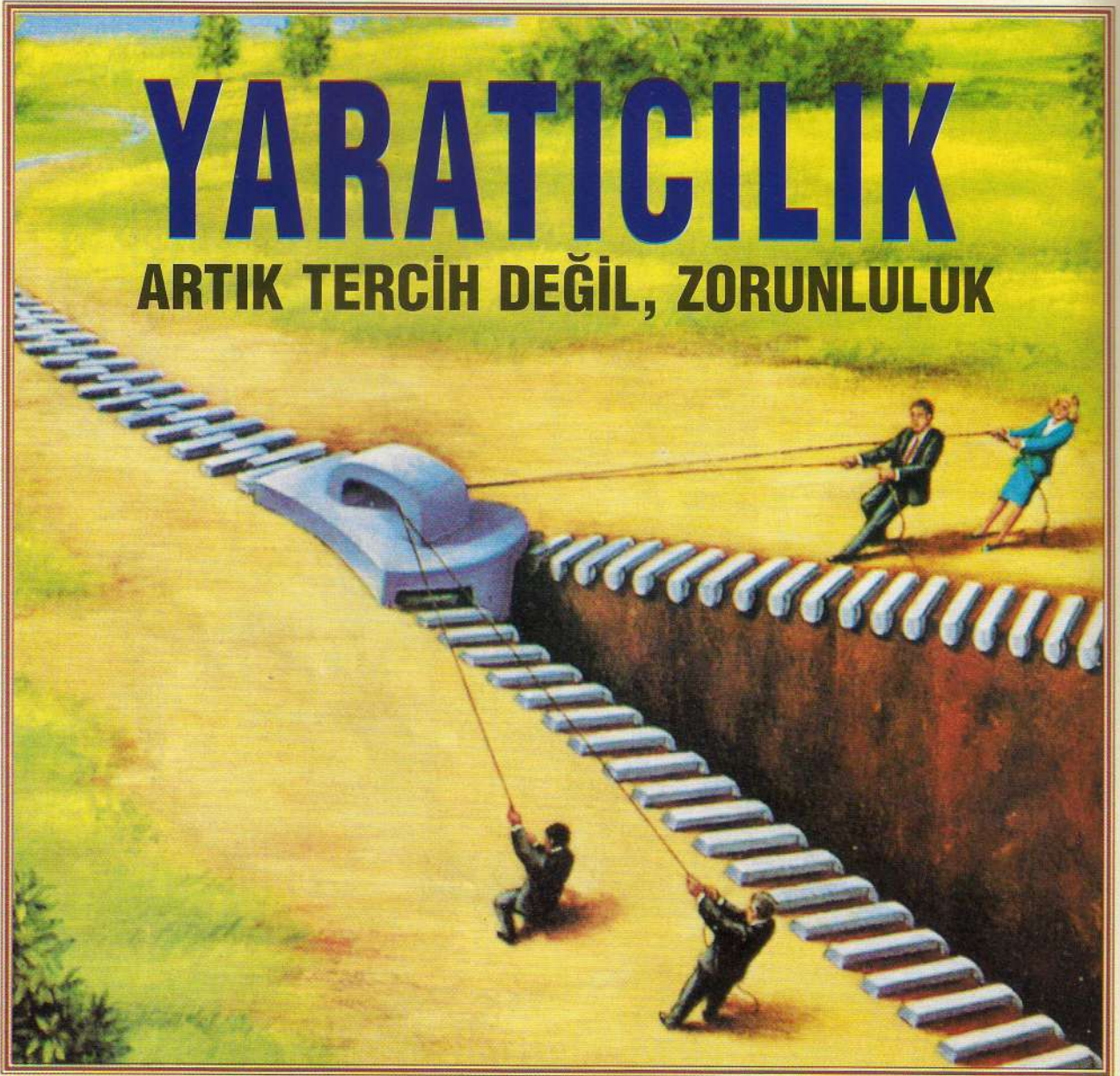
insan, işte şurada, hala durmakta. Ona yönelseniz, hayatın özüne döneceksiniz.

Şimdi hayat bizden ümit ister. Şimdi kalbimiz ılık bir dinginlik ister. Şimdi bir yağmur bizi yıkamak ister. Şimdi biz, köpürtülmemiş bir yaşamak isteriz.

Oysa şimdi buruşmuş kalplerden başka bir şey yok elimizde, ıslak gecelerde.

Oysa hayat mutlak sevgidir, bütününüyle merhamettir.

.... Ki sevgi, ümittir. ■



Halil İbrahim YILDIRIM / 2 nci sınıf

Hangi nesne yardımıyla bir ateş yakabilirdiniz?

- a) dolmakalem b) soğan
c) cep saati d) yerfistiği
e) golf topu

*Hangi nesneleri kullanarak en iyi bir şekilde iç-

ne yapmak mümkündür?

- a) kalem b) turp c) ayakkabı
d) balık e) karanfil

Her insan ateşi, cep saatinin kristalini güneş ışığı ile yoğunlaştırmak sureti ile elde edebilir. Veya balığın kılçıklarından iğne yapılabileceğini düşünebilir. Buradan herkesin yaratıcı olabileceği yargısına varabiliriz.

Yaratıcılık, zeka demek değildir,

daha çok dünyaya ve hayata bakış tarzımızla ilgilidir. Yaratıcılık gerek işten gerekse özel hayatımızda her yaşta ve yaşamın her noktasında gerekir. İster işadamları olun, ister gazeteci, en iyi yatırımcılar hep yaratıcı insanlar olmuştur. En iyi yazıları da onlar yazmıştır.

Yeryüzündeki bütün uzmanlık alanlarında yaratıcılık artık tercih değil, zorunluluk haline gelmiştir.

Amerika'da yayınlanan Forbes dergisi tarafından küçük bir deney yapılmış. Bir gurup çok deneyimli ve çok profesyonel borsacıdan, Wall Street'de en çok kazanan hisse senetlerini seçmelerini istemiş. Başka bir gruba da hisse senetleri, uzmanların seçtiği kağıtlardan %80 daha çok kazandırmış.

Globalleşen dünyada şirketlerin en önemli silahı artık ne sermaye ne de teknoloji. Önemli olan beyin sermayesi. İnsan. Ve tabi yaratıcı düşünce. Görüldüğü gibi dünya artık öyle hızlı değişiyor ki, tutunabilmek için yaratıcı olmak zorundayız. Yani başka çaremiz yok.

Yaratıcı düşünceyi bütün insanlar kabul etmekte ancak layık olduğu değer verilmemektedir. Eğer yaratıcı bir fikriniz varsa, insanlar muhakkak itiraz edecek ve bu fikri yok etmeye çalışacaklardır. Bu insanın doğasında olan bir şeydir, her yeniliğe karşı olmak, benimsemek.

Kısacası insan beyninin ürünü

olan yaratıcı düşüncenin önündeki en büyük engel yine insan. Bu yüzden pek çok yaratıcı fikir ve düşünce, daha doğarken ölüme mahkum ediliyor. ■



KAZA YOK DERS YOK

Caner İNEZ / 1 nci sınıf

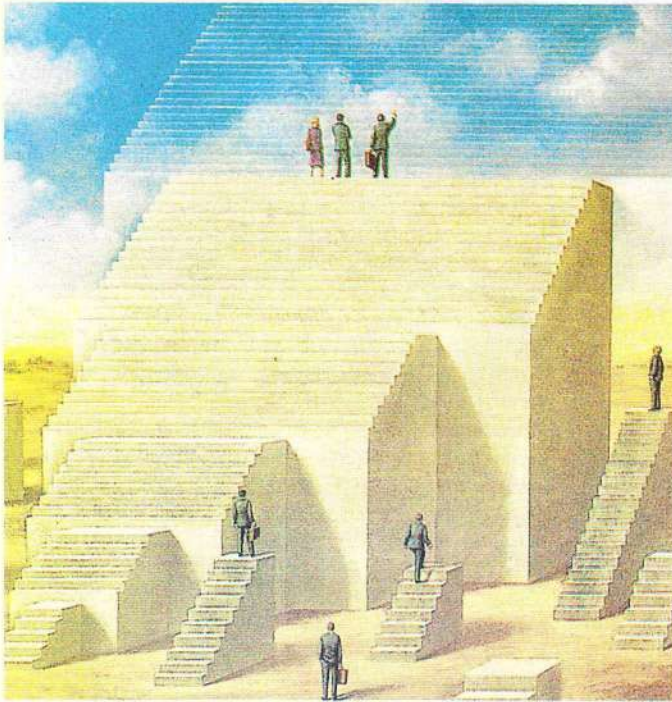
O kiniva'da bulunan Kanada Hava Üssü'nün komutanı üst düzey yöneticileri ile birlikte çok zor durumdaydı. Bunun sebebi üstteki çok yüksek kaza oranıydı. Bir toplantıda albay, bu durum düzelmediği taktirde güvenlik subayını işten atacağını söyledi. Üstelik sadece güvenlik görevinden değil, hava üssünden de atılması söz konusuydu.

Güvenlik görevlisi müthiş bir atak başlattı. Her yer uyarı yazıları ile dolmuştu. En son kazalarla ilgili filmler cumartesi-pazar öğleden sonra gösteriliyor ve bu sürede üsse giriş çıkışlar kapatılarak tüm personelin film seyretmesi zorunlu hale getiriliyordu. İş çıkışlarında kazalara karşı uyarıcı kurslar veriliyor ve çalışanların her an bu konuda uyanık olmaları isteniyordu.

Olay tehlikeli bir boyut alıyordu ki, albay güvenlik görevlisini işinden aldı ve bir teğmeni bu işle görevlendirdi. Teğmen bir savaş pilotuydu ve bu tip işle görevlendirilmek istemiyordu. Albay kendisine bu olayı çözer çözmez eski görevine iade edileceğine söz vermişti.

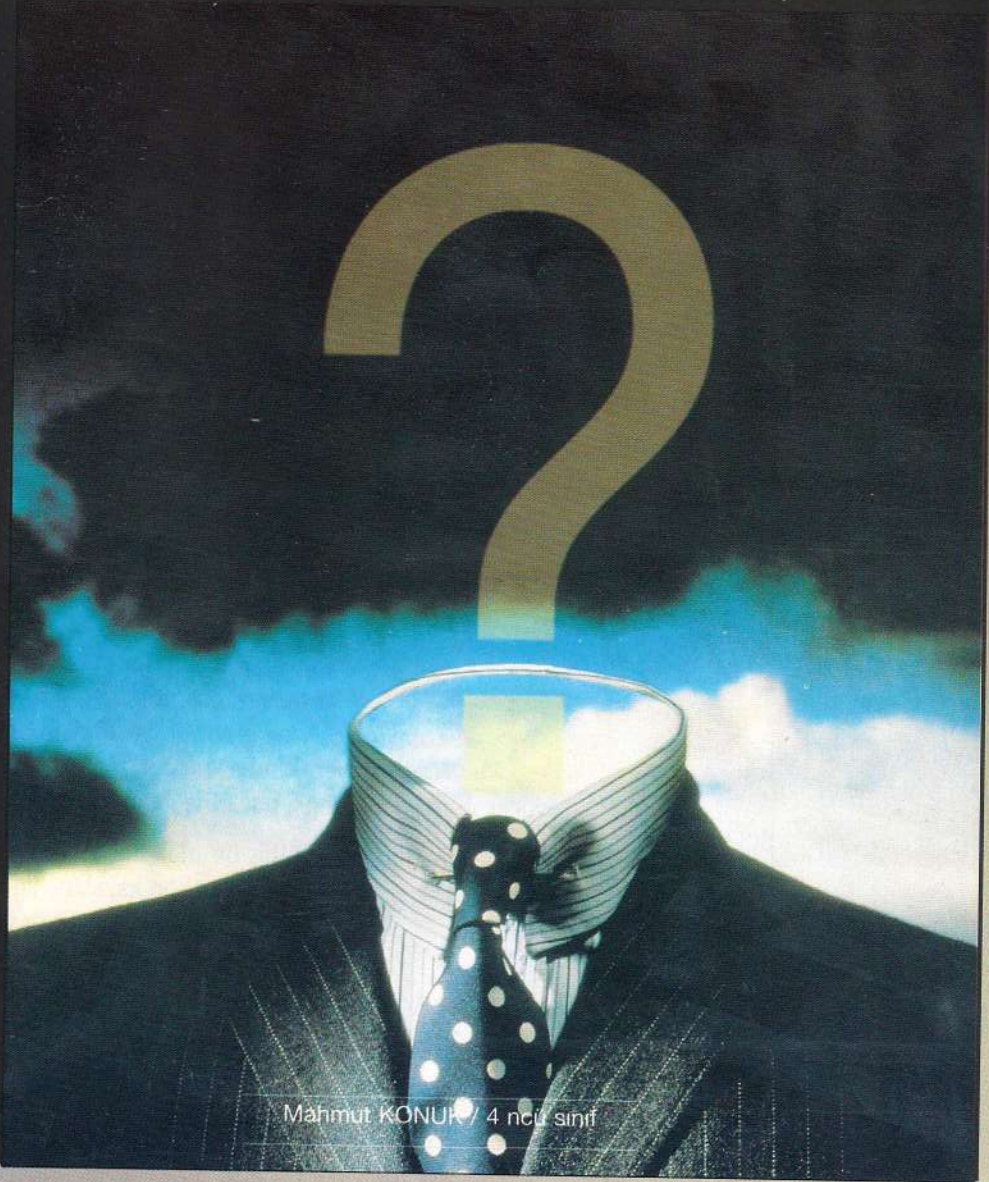
Bir süre sonra teğmen albayın odasına çağrıldı. Olaylar tamamen kesilmişti. Kaza oranı sıfıra yaklaşmıştı. Albay şaşkınlık içinde bunun nasıl olduğunu sordu. Teğmen tüm personeli toplayıp onlara bir cümle sarfettiğini söyledi.

"Arkadaşlar, KAZA YOK, DERS DE YOK!.." ■



İNSANIN DEĞERİ

■ deneme



Mahmut KONUK / 4 ncü sınıf

Yakınlarda bir iş adamı silahlı saldırıya uğradı. Saldırgan yakalandı. Ve iş adamını öldürmeye azmettirildiğini söyledi.

Öldürmeye azmettirilenler tetikçi diye anılıyor. Tetikçi, sorgulandı ve işadamını 2.5 milyon Türk Lirası karşılığında öldürmeyi

üstlendiğini açıkladı. 2.5 milyon TL. ve bir takım giysi... Haydi, takım giysi de 7.5 milyon TL. olsun, toplam 10 milyon eder tetikçinin üstlendiği görevin maddi karşılığı.

Bu karşılık, bir insanı yok etmenin karşılığıdır.

Bir insanın bedeli de diyebiliriz.

Canlıların yapısını konu alan bilim dalına biyoloji deniyor. Bu dalın alt dalları ise biyofizik ve biyokimya. Biyofizik canlıların fiziksel yapılarıyla, biyokimya ise kimyasal yapılarıyla ilgileniyor.

Profesör Horowitz'e yaş gününde bir kutlama kartı geliyor postadan. Kartta, "biyokimyacılar göre, insan

vücudunu oluşturan malzemenin değeri yalnızca 97 senttir" diye bir sav yer almaktadır. "Olamaz" diye karşı çıkıyor Horowitz. Olamayacağını kanıtlamak için hemen araştırmalara girişiyor.

New York Herald Tribune araştırmanın sonuçlarını duyuruyordu işte.

Horowitz, öncelikle, bir biyokimyasal ürünler fabrikasının fiyat kataloğunu elde ediyor. Bu katalogdaki fiyatları temel alarak, bir insan vücudunu oluşturan maddeler pazardan satın alınacak olursa kaç para ödenmesi gerektiğini hesaplıyor.

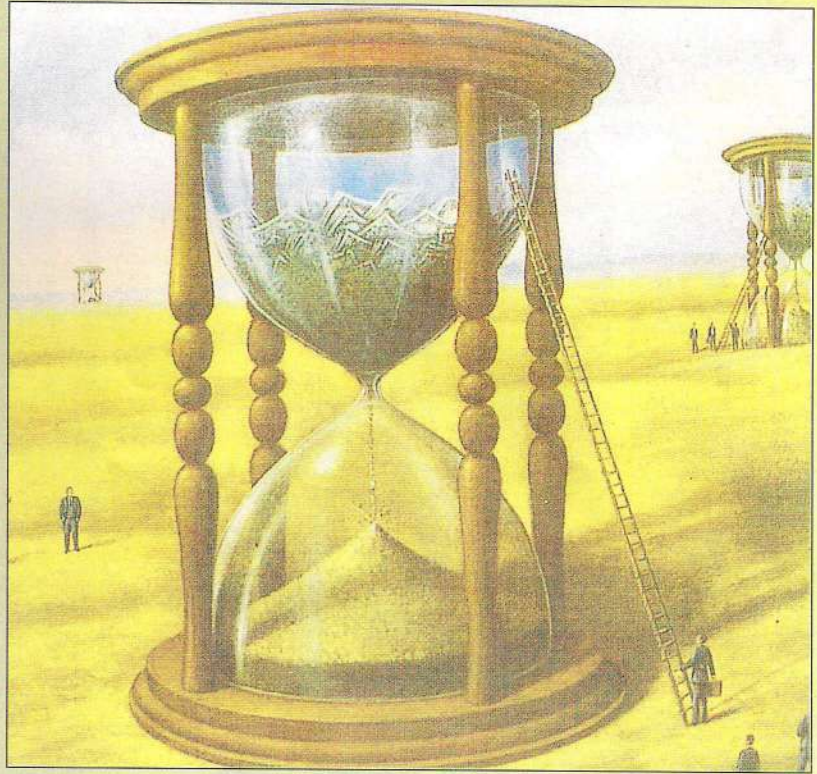
Horowitz'in hesaplarına göre, kimi giderlerimiz çok ucuz. Örneğin, kana renk veren ve ana görevi oksijeni ciğerlerden vücudun öteki organlarına taşımak olan hemoglobini ile, vücuttaki sıvının gereksiz yitirmini önleyen (çoğalması zararlı) albümin in gramı yalnızca 3 dolar.

Vücutta renk yapmaktan koruyuculuğa değin çeşitli işlevler üstlenmiş acetate kinazinin 1 gramı, 8 bin 860 dolara satılıyor. Vücutta bulunan bir başka maddenin, düz kininin gramı 12 bin dolar.

Deri altındaki ya da kıl diplerindeki torbacıkların oluşmasını sağlayan hormon 4 milyon 800 bin dolar .

Yukarıdaki tutar ürkütücü değil mi?! Ürkütmesin. Erken olur. Çünkü, daha süt yapıcı prolaktin var ki, gramının ederi 17.5 milyon dolar. miş.

İnsan vücudunun oluşumunda anılan maddelerden ne kadar bulunuyor, bilmiyorum ama, Horowitz biliyor. İnsan vücudunu oluşturan gerekli giderlerin ortalamasını ala-



arak bir hesap yapmış. Hesabına göre, ortalama boyutlardaki bir insan vücudunun maliyeti tam tamına 6 milyon 15 dolar 44 sent...

Yarı insan-yarı makine bir adam için 6 milyon dolar fiyat biçen bilimkurgu dizisi yaratıcıları, sıradan bir insanın 6 milyon dolar tutarında malzemeyle oluşturabileceğini bilmiyorlardı kuşkusuz. Çünkü, Horowitz, onlar dizinin çekimine başladıklarında, hatta diziyi noktaladıklarında henüz hesaplamamıştı bir insanın maliyetini.

Kaldı ki, 6 milyon dolar, yalnızca ve yalnızca gerekli malzemeye ödenecek paradır.

İşçilik giderleri, bu tutardan kat kat yüksek. Milyon ve de milyar sözcükleri yetersiz kalıyor işçilik giderlerinin ne tuttuğunu anlatmak için. Trilyon sözcüğünü kullanmak

gerekiyor.

Bir trilyon, tam bin tane milyardan oluşuyor.

Bir insan vücudunu oluşturmak için gerekli işçilik giderlerini karşılamaya bin tane milyar da yetmiyor. 6 bin milyar da...

6 bin trilyon dolar gerekiyor. Bir başka anlatımla, 6 katrilyon dolar...

İnsan böylesine pahalı. İnsan bilgiyle, beceriyle donatmak için yapılan harcamalar ise, yukarıda aktarılan tutarların dışında. Bu harcamalar da katılacak olursa, bir insanın paha biçilemez değerinde olduğu söylenebilir. Gelin görün ki, bugün yeryüzünde, "kolayca harcanan nedir" sorusuna, göz kırpmadan verilecek yanıt "insandır" olacaktır. ■

KAYNAKÇA

Önder ŞENYAPILI, Ada Kentliyim

SINIRLI GÜÇLERLE SINIRSIZ İŞLER YAPILMAZ

PASCA



İBRETLER VE NÜKTELER

Uğur SARI / 1 nci sınıf

ABD ve İRKÇILIK

Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Komisyonu ABD nüfusunun %12'sini oluşturan siyahların, ülkede hala ezilen bir azınlık olarak görüldüğünü açıklamıştır.

İşsizlik oranı genelde yüzde 5-6 olan ABD'de siyahlar için bu oranın genel olarak yüzde 15,9'a, siyah gençler için ise %40'a kadar çıktığı belirlenmiştir.

Uyuşturucu kullananların %80'inin beyaz olmasına karşılık, uyuşturucuya bağlı suçlardan hüküm giyenlerin %28'i siyah, yalnızca %7'si beyaz nüfustandır.

ABD'deki azınlıkların yaklaşık %20'si yılda bir kez ırkçı saldırıya hedef olmakta ve Adalet Bakanlığı'nın kayıtlarından geçen 4755 saldırının %75'i siyahlara ırkçı sebeplerle gerçekleştirilmektedir.

GERİ DÖNÜŞ

Kanadalı aktör Charles Caglon, 1899'da Teksas'ın Okyanus kıyısındaki kasabası Galveston'da öldü. Cesedi kurşun bir tabuta konup, kent mezarlığına gömüldü. Daha bir yıl geçmeden müthiş bir kasırga, yörenin altını üstüne getirdi. Kenti, bu arada mezarlığı seller bastı. Mezarlar darmadağın oldu. Seller Coghlan'ın kurşun tabutunu denize taşıdılar. Golf Stream akıntısı tabutunu Meksika Körfezi'nden aldı. Atlantik'te kuzeye sürüklemeye başladı. Tabut, 1908'de tam 5 bin kilometre katettikten sonra Prens Edward Adası'nda karaya vurdu. Ada, Coghlan'ın doğduğu ve evinin olduğu yerd. Hemşerilerini onu vaftiz edildiği kilisenin avlusuna yeniden gömdüler.

KORUMA

Koruma ile ilgili bakın Montaigne neler yazıyor:

Bunca bekçili silahlı evler yok oldu



gitti de benim evim neden duruyor? Anlaşılan, diyorum, o evler bekçili, silahlı oldukları için yok olup gittiler. Korunmak, saldırana hem istek veriyor hem de hak kazandırıyor. Her korunma ister istemez savaşı bir kılığa girer.

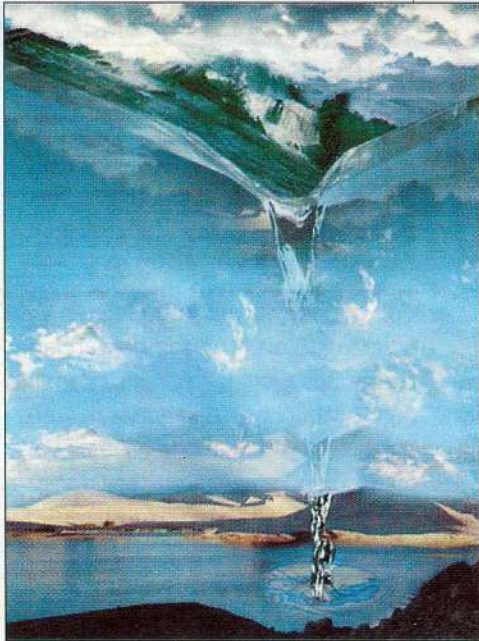
Murat Hüdaverdigar, Sokullu Mehmet Paşa, Lincoln, Sezar, Kennedy ve Robin iyi korundukları için öldürüldüler. Korumalarla dolaşan ve iyi korunan bir insan bu yüzden elbette suçlanamaz. Bizim burada demek istediğimiz; kırk odalı bir evin sadece bir odası kilitli olsa, herkesin bu odayı açmaya çalışacağı-

dır. İnsanın doğası budur. Durum böylesine karışık olunca, tek tesellimiz herhalde şu felsefe olacak: "Ölümün bizi nerede beklediği belli değil, iyisi mi onu her yerde bekleyelim."

İTALYAN ZEVKİ

Bir İtalyan pilotun Habeşistan savaşında yaptığı hava akınları üzerine anlattıklarına kulak verelim.

Ormanlık tepeleri, tarlaları ve küçük köyleri ateşe vermek zorundaydık... O kadar eğlenceli bir işti ki... Daha bombalar yere değer değmez beyaz bir duman çıkarak patlıyor, muazzam alevler yükseliyor, kuru otlar hemen tutuşuyordu. Hayvanları düşünüyordum: Tanrım, nasıl da kaçıyorlardı... Otomatik bomba hazneleri boşaldıktan sonra, bombaları elimle atmaya başladım... Son derece zevkli bir şeydi bu. Yüksek ağaçlarla çevrili büyücek bir Zariba'ya bombayı isabet ettirmek kolay iş değildi. Samandan yapılmış dama dikkatle nişan aldığım halde ancak üçüncü atışta isabet ettirebiliyordum. İçerdeki yamyamlar damlarının alev aldığını görünce kendilerini dışarı atıp deliler gibi kaçıyorlardı.



'Ateşten bir çember içinde kalan 5000 kadar Habeş hapi yuttu. Cehenneme döndü orası.'

GOETHE'NİN AŞKI

Goethe 74 yaşındadır ve 19 yaşındaki Ulrike adında bir kıza tutulur. 15 yıl önce de kızın annesini sevmiş ve tapmış, daha bir yıl öncede "kızcağız"a sadece bir baba gibi takılmıştır; fakat bu eğilim artık müthiş bir ihtiras halini almış bulunuyordu ve şimdi de bir başka hastalık, bütün varlığını sarıyorsa, yıllardan beri hiçbir olayın yapmadığı bir şiddetle derinden sarsıp duygu aleminin yanardağına itiyordu. 74 yaşındaki üstat tıpkı bir çocuk gibi gönül eğlendirmektedir. Dışarıdan gelen neşeli sesi duymaz işi bırakıyor ve şapkasız bastonsuz aşağıya, bu şen, bu gülyüzlü çocuğun yanına koşuyor Goethe, bir delikanlı gibi, tam bir erkek gibi çırpınıyor. Dostlarının en eskisi olan Büyük Düke açılıyor ve bayan Levetzow'un kızı Ulrike'yi istemesini rica ediyor. Avrupa'nın en akıllı, en olgun ve yüzünün en uyanık insanı diye saygıyla andığı bu adamın şu haline belki de içinden memnun memnun gülen büyük düke, nişanlarını göğsüne takıyor ve yetmiş dördündeki dostu adına on dokuzundaki kızı istemek üzere, anneye gidiyor.

ROUSSEAU'NUN İTİRAF EDEMEDİKLERİ

Jean - Jacques Rousseau gibi o kadar içten bir şekilde gerçeğe gönül vermiş olan bir insan, bütün cinsel anormalliklerini şüpheli bir aşırılıkla ilan edecek ve Emile adlı eserin yazarı olan bu adam, çocuklarını bir yetimevine bıraktığını pişmanlık duyarak itiraf etmekten çekinmeyecektir. Görünüşe cesaretle yapılmış olan bu itiraf, aslında daha insanca, ama kendisi için dayanılması güç bir gerçeği gizleme imkanını vermiştir ona: Belki de hiçbir zaman çocuğu olmadığını, çünkü çocuk sahibi olma gücünden yoksun olduğunu.



Necip AKKOYUN / 4 ncü sınıf - N. Kemal DURAN / 4 ncü sınıf

Sarıkamış Harekatı, Türk Harp Tarihi'nde acıyla yadedilecek, hatırladıkça tüyler ürperten, çoğu düşmana bir tek kurşun atamadan donarak şehit olan doksan bini aşkın Türk askerinin dramıdır.

Sarıkamış beyaz karlar üstünde gezinen kapkara bir kâbus, eksi yirmibeş derecede cayır cayır yanan bir ateşti. Karlara yığılıp kalan her yiğit bir çok bağırlarında bir çok ocağı da söndürüyordu.

Allahüekber dağlarında geçen ge-

celer çok korkunçtu: Karanlık bir ormanda bir metreyi aşan kar. Gece gündüz devam eden deli bir kar tipişi, gözgözü görmeyen bir kar fırtınası içinde herkesin birbirinden kopuşu. Çaresizlik, açlık ve ümitsizlik.

Kafkaslarda kaymak yiyelim...

Cepheye gelirken alaylar dinç adımlarla Tokat'tan geçiyordu. Erler türküyü bir marş havasına sokmuşlar, uygun adımla Tokat'ı inletiyor-du:

"Kafkas dağlarında kaymak yiyelim

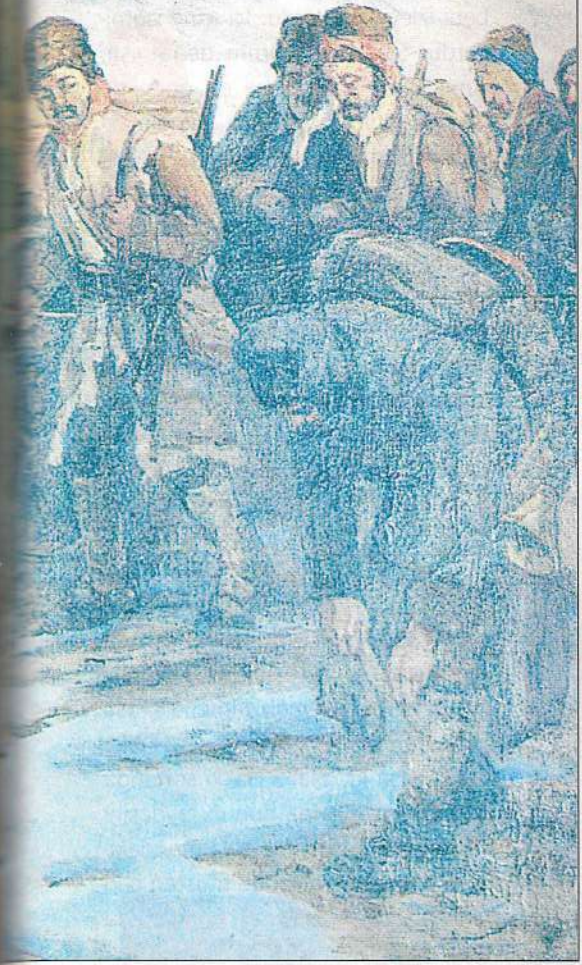
Rusu yuvasında bozgun edelim."

Caddenin iki kıyısını dolduran halk çılgınca alkışlıyor, sevgi gösterilerinde bulunuyordu.

O gür sesiyle yeri göğü inleten yiğitler yoktu artık. Yüzde doksandan fazlası Rus'a bir tek kurşun sıkamadan Allahüekber dağında can vermişti. Kafkas dağlarında kaymak yemeğe giderken, Allahüekber dağlarında kurda kuşa yem olmuşlardı.

Kardeş, kardeşi vuruyor

Enver Paşa'nın akademiden arka-



dört saattir ölüm yağdıran bu ülkenin yiğitleri çocuklar gibi ağlıyorlardı. Çarpışmanın daha öldürücü boyutlara varmadan kesilmesinin verdiği sevinçten mi yoksa öz kardeşine sıkılan kurşunların acısından mı ağlıyorlardı belli değildi. Kimse konuşmuyordu. Sessizce, sarsıla sarsıla ağlıyorlardı. Soğuk gözyaşlarında, bağışlanmak isteyen insanların yalvarışı gizliydi. Bilanço ortaya çıktı: Tam ikibin şehit ve yaralı verilmişti kardeş kurşunlarıyla.

Mezarsız, Kefensiz Şehitler

Askeri bir deyimdi "döküntü". Yani yürüyemeyecek duruma gelip de yürüyüş kolunun gerisinde kalan, bir kıyıya çaresizlikten çökuveren asker demekti. Yorgunluktan ve açlıktan bitkinleşen askerin adımları paytaklaşıyordu. Bedenindeki en son enerji kırıntısını harcadıktan sonra oracığa yığılıveriyordu. Herkes kendi derdine düştüğünden yardım eden de olmuyordu. Kendini güçlükle sürükleyebilenlerin yapabileceği tek iyilik, ayak altında ezilmesi için yerdeki insan kalıntısını yol kenarına çekmekti. Zaman geçtikçe yol kıyısındaki döküntülerin sayısı hızla artıyordu. Mezarsız, kefensiz, bedeninde hiç bir yara izi olmayan şehitler çığ gibi artıyordu.

Enver Paşa nasıl hesap verecek?

Amasyalı Er Ahmet'in katırı birden çöktü. Kaldırmak isteyince hayvanın keder dolu bakışlarıyla karşılaştı. İç burkuldu: "Hey garibim can yoldaşım. Samsun'dan buraya dehlerim, sesini çıkarmaz garibim. "Er Ahmet ağlamaklı sesle sordu: "öldü gitti hayvancık. Napcaz şincik?" Çavuş hemen olaya el koydu. Yükleri paylaştırdı. Er Ahmet'e de emir verdi: "Çıkar süngünü. Katırın numaralı tir-

daşı ve bacanağı olan, Hafız Hakkı Enver Paşa'yı kiskaniyor yükselme arzusuyla yanıp tutuşuyordu. Albay rütbesiyle Kolordu komutanı oldu ve serüvene atıldı. Bir keresinde karlı havada elli kilometre ötesini görüp ona saldırı planında değişiklik yapılmasını önerdi. Bunun sonucunda 31 ve 32 nci tümen birbirine girdi. Birlikler birbirine süngüleşme mesafesi kadar yaklaştıklarında acı gerçek ortaya çıkmıştı: Tam dört saattir birbirleriyle vuruşuyorlardı. Her iki yanın savaşçıları tüfekleri yere atmış kolları havada birbirine doğru koşuyorlardı. Önce bir sarılma, bir içten kucaklaşma candan öpüşme; sonra gözyaşları, buzlu gözyaşları. Birbirine

Donma korkusu bilinçaltına iyice işlemiş olanlar; güçlerinin en son noktasına gelip zıplayamaz, ayakta duramaz hale gelince aniden büyük bir umutsuzluğa kapılıyor, dehşet içinde çığlık atıyor, haykırıyorlardı. Yere yıkıldıktan sonra son güçlerini karları yumruklamaya, kendilerini bu durumlara sokanlara beddua etmeye harcayanlar oluyordu.

nağını bileğinden kes, arka çantana at. Bu katır defterde senin adına yazılı. Hesabı senden sorulur. Öldüğünü neyle ispatlıyacan?" Er Ahmet söylenmeden edemedi. "Enver Paşa bunca yiğidi, hayvanı karlara gömüyor. O nasıl verecek hesabını." Çavuşun kendilerine dikkat baktığını görünce utandı. İçinden Çavuşun elini öpmek geldi. Onu da yapamadı. Yalnızca içinden geçirdi: "Ah yiğit çavuşum ah. Herkes senin gibi milletin, devletin canını malını sakınsa bizim sırtımız yere mi gelir?"

Uydurma Haritayla Kafkasya Fethi

Enver Paşa tepenin üstünden dümbünle sağı solu taradı. Sarıkamış hemen sırtın ilerisinde olmalıydı. Sanki

karlar yarılmış Sarıkamış'ı yutuvermişti. Sonunda gerçek anlaşıldı. Sarıkamış 8 km. ötedeydi. Bu yanlışlığa eldeki 1/200.000 ölçekli haritanın Oltu paftası neden olmuştu. Haritanın doğusunda bitime yakın bir yerde "Sarıkamış" yazılıydı. Bu aslında "Sarıkamış'a gider" demekti. Haritacılık tekniğine göre diğer yazılardan küçük ve değişik yazılırdı. Gel gör ki paftadaki "Sarıkamış" yazısı öteki yazıların aynısıydı. Başta Enver Paşa olmak üzere, uydurma haritalarla Kafkasya fethine çıkan herkes yanlışmıştı.

Soğuk Çıldırıyor

29 ncu Tümen geceyi Çamurludağ eteklerinde geçiriyordu. Arada bir garip çığlıklar, acılı haykırışlar gece-

Yol boyunca sıralanmış donuklar yürüyenlerin moralini bozuyor, yağışlarını sürdürme çabalarını artırıyordu. Ulumaları yamaçlarda yankılanan kurtların yürüyüş kolu geçtikten sonra döküntülere, donuklara saldıracağına, kargaların üşüşeceğini düşünmek sinirleri yıpratıyordu. Hele arada bir, bir karganın hızla dalıp bir donuğun başına konmasıyla kalkmasının bir olduğunu; sonra yanından geçerken o donuğun bir gözünün yuvasının boş kaldığını görmeleri korkuyla titretiyordu savaşıları.

Gusura Bahmassın Gayri

Er Iğdır'lı Halil İbrahim midesini kemiren açlığın acımasızca bastırıldığını adimiarının yorgunluktan daha çok açlıktan güçsüzleştiğini hissediyor-

sın gayri".

"Bozgun"dan Bozguna

Sarıkamış'a doğru giderken Hafız Hakkı "Ben ordunun öncüsüyüm, beni izleyin" diyordu. İçine sığmıyordu. Şimdi ise durum değişmişti: Ama Hafız Hakkı yine en öndeydi. Bu kez canını kurtarmak, hiç olmazsa esir düşmemek için öne geçmişti. Hafız Hakkı Paşa'nın atını dehleyip savuşturduğu söylentisi savaşıların moralini bozdu. Savaşılar yüzüstü bırakıldıkları duygusuna kapılmıştı. Hepsi biran önce kurtulma düşüncesindeydi. Bu düşünce savaşıları bencilleştiriyordu. Bozgunların doğal sonucuydu bu. "Bozgun" yazarı Hafız Hakkı, davranışlarıyla bozgunun bozguna sürüklüyordu emrindekileri.

Sonuç

110.000 kişilik ordudan 12.000 civarında asker sağ kalabilmiş, bunların da hemen hemen tamamı tifüse yakalanmıştı. Bunlardan biri de Hafız Hakkı Paşa idi. Hafız Hakkı sonunda Paşa olmuştu, ama bunun faydasını ne kendisi gördü ne de emrindekiler. Sonunda kendisi de tifüsten can verdi. Enver Paşa ise Anadolu'da umduğu gelişmeler olmayınca bir başka yerden şansını denemeye çalışacak, Orta Asya'da bir Türk devleti kurmaya kalkacaktı. Akıl almaz bir çılgınlık yapacak, yanına topladığı bir avuç insanla Sovyet Rusya'ya karşı ayaklanacak ve 4 Ağustos 1922 günü Pamir dağları eteklerinde Rus kurşunlarıyla ölecekti. ■

KAYNAKÇA

1. Müderrisoğlu, Alptekin, "Sarıkamış Dramı Cilt. II" Kastaş Yayınları, İstanbul 1988
2. Aydemir, Şevket Süreyya, "Enver Paşa 3: Makedonya'dan Ortaasya'ya", Remzi Kitabevi İstanbul 1972
3. Sâbis, Ali İhsan, "Harp Hatıralarım, Cilt: 2", Nehir Yayınları, İstanbul 1990



nin sessizliğini yırtıyordu. Donma korkusu bilinçaltına iyice işlemiş olanlar; güçlerinin en son noktasına gelip zıplayamaz, ayakta duramaz hale gelince aniden büyük bir umutsuzluğa kapılıyor, dehşet içinde çığlık atıyor, haykırıyorlardı. Yere yıkıldıktan sonra son güçlerini karları yumruklamaya, kendilerini bu durumlara sokanlara beddua etmeye harcayanlar oluyordu. Arada bir yürekler delen bir feryatla kendini yarlardan aşağı atanlara rastlanıyordu. Bunlar umutsuzluğa, çaresizliğe yenik düşüp çıldırın savaşıları.

Kargalar Göz Oyuyor

du. Birazcık ekmeği olsaydı. Isıra gidebileceği küçük bir ekmek. Yularını koluna geçirdiği makineli tüfek ve cephane yüklü atı ardından geliyordu. Birden gözü atının torbasına takıldı. Bir çırpıda eğere asılı torbayı aldı, elini daldırdı, karıştırdı. Mutluluk pırıltısı belirdi yüzünde, eli yarı samanla karışık arpayla çıktı torbadan. Bir üfürüşte samanları uçurdu, arpaları ağzına attı. Tadı kekremseydi, aldırmadı. Tek arpa tanesi bırakmadı torbada. Hem yürüdü usul usul, hem ağzını ayalaya ayalaya, yedi arpaları. Sonra atın sağrısına bir şaplak attı. Şaka dolu söylendi. "Rızıkına ortak oldum. Gusura bahmas-

STINGER ORTAK ÜRETİMİNDE TÜRKİYE

Batı Avrupa silahlanma Grubu (West European Armement Gramp /WEAG)'ra bağlı ülkeler 1980 yılında bir araya gelerek, alçaktan uçuş yapan uçaklara etkili, omuzda taşınabilir, güdümlü bir silah sistemine olan ihtiyacı belirlemişler ve ABD yapımı STINGER, Fransa yapımı MISTRAL, İsveç yapımı RBS-70 ve İngiltere yapımı TAVELIN füzeleri teknik ve taktik açıdan değerlendirmişlerdir. Bu değerlendirme, sonunda, Almanya Federal Cumhuriyeti (AFC), Belçika, Danimarka, Türkiye, İtalya, Hollanda ve Norveç STINGER'i seçmişlerdir. 1981'de Stinger silahı sistemin müsterek üretim ve tedariki için çalışmalar başlamış ve Almanya, Belçika, Hollanda, Türkiye, İtalya ve Yunanistan Stinger proje grubunu kurmuşlardır. İlk etapta 1983 yılında bir hazırlık Mutabakat Muhtarası (mou) imzalanmıştır. Almanya Federal Cumhuriyeti koordinatör ülke seçilmiştir. Si-

yasi nedenlerle Belçika 1985, İtalya 1987 yılında üyelikten çekilmiştir.

Üretim Mutabakat Muhtarası, üye ülkeler tarafından 26 Nisan 1988 tarihinde imzalanmış ve proje resmen yürürlüğe girmiştir. Projeden sorumlu ana firma olarak AFC'den Domier firması seçilmiş ne Dornier firması; Türkiye'den Aselsan, Roketsan, Coşkunöz, Kalekalıp ve Barış A.Ş., Almanya'dan DIEHL, SAFT, EAGLE-PITCHER, AEG, BET, Hollanda'dan

Fokker, Signal USFA, Yunanistan'dan; PYKAL ve HAI firmaları ile alt kontratlar imzalanmıştır. Türkiye'nin bu projedeki hissesi %40.49, AFC'nin %36.44, Hollanda'nın %13.60 ve Yunanistan'ın %9.47'dir.

Projede Aralık 1992'de gerçekleştirilen prototip ve bilahare Haziran 1993'deki pilot kefile testlerinin başarılı bulunmasına müteakip seri üretime seçilmiştir. Üye ülkelere ilk füze teslimatı başarılı olması bir çok ülkenin dikkatini çekmiştir. Konsorsiyumları füze tedariki için İtalya, İngiltere, Portekiz gibi ülkeler başında bulunmuştur.

Stinger projesi ile füzeler, Türkiye'ye dışarıdan tedarikine göre %50 daha ucuza mal olmuştur. Üye ülkeleri ve diğer NATO ülkelerin 5000 civarında ilave siparişlerin gerçekleşmesi halinde ise bu füzeler, makro açıdan Türkiye'ye bedavaya mal olmuş olacaktır. ■



HTV

HAFTAİÇİ HERGÜN SAAT: 15.00

bu kanalda kendinizi bulacaksınız

spor

müzik

komedi

eğlence

spor

müzik

Bozkırın Yükselen Sesi;



Erkabulan SÜLEYMENOV/3 ncü sınıf
Necdet ÖZDEMİR / 3 ncü sınıf

*"Rubuna derin bak, yalnız kendinle kal
Ben senin için esrarım, ben ve benim yolum
Bil ki evlat, ben senin için yol açmışım.
Binlere karşı savaştım-kusura bakmayın!"*

Geçmiş karanlık asırlardan, aydınlık geleceğe şiir söyleyen şair, yeni nesle "Kusura bakmayın" diyordu. Ancak gelen nesiller onu suçlamıyor, aksine saygı gösteriyor ona sahip çıkıyor.

Kazak halkının yüce şairi, Abay Semipalatinsk Ovasının Çingis Dağlarında göçebe "Tobıktı" boyunda, 1845 yılında dünyaya gelmişti. Böylece 1995 yılında 150 nci yılına ulaşıyordu. Abay'ın babası, Saltık, Tobıktı boyunun hükümdarıydı.

Abay'ın çocukluk yılları çok eşli bir ailede baskı ortamında geçmişti. Fakat Abay'ın öz annesi Ulcan fevkalade iyiliksever, şefkatli yapısı ile yuvanın huzurunu sağlamıştı. Bu ulu ana oğluna, babasının verdiği İbrahim ismini değiştirerek, derin, düşünen, ihtiyatlı, sıkıntılı anlamına gelen Abay ismini verdi. Annesinin ve yine şefkat dolu ninesinin şefkatli ve sıcak ortamında iç dünyası şekillenmişti.

Önce babasının tuttuğu hocalardan ders alan Abay, sonra medreseye gitti. Doğunun kültürünü öğ-

renen Abay'ın şiire ilgisi böylece başladı. Zere ninesinin anlattığı masallar, hikayeler, efsanelerle bu sevgi başladı. Bu dönemde yavaş yavaş Asya içlerine uzanan Rus kültürüne ilgisi uyandı. Gizlice Rus okuluna gitmeye başladı. Ancak babası O'nu yanına aldı ve hükümdarlığın sırlarını öğretmeye başladı. Halka hükmetmenin yolunun onların diline ve kültürüne çok iyi hakim olmaktan geçtiğini anlayan Abay halk nazmını öğrendi. Abay 12 yaşlarında şiir yazmaya başlamış, ama bunlar günümüze tam ulaşamamıştı. Çünkü o zamanlar bazı çevreler şaman ve şairleri aşağılıyor, O da şiirlerini arkadaşlarının adına tanıtıyordu. Babasının haksızlıklarına dayanamayan ve Rus kültürüne meyleden Abay'ın babası ile arası açıldı ve bunun üzerine Rus okuluna gitti. Buradaki yeni çevresi zamanın güçlü Rus aydınları idiler.

40 yaşına kadar halk şiir sanatını, doğu şairlerini ve en çok Rus Klasik Edebiyatını öğrenen Abay "Yaz" adında harika bir şiir yazıyor ve ilk defa kendi adını veriyordu. O günden sonra şairin 20 yılı fevkalade zengin, içerikli, yaratıcı faaliyetlerle geçti.

Takvimler 25 Ekim 1991'i gösterirken, yetmiş yıllık haritalarda bir değişiklik oluyordu. Devletler camiasına kocaman bir ülke daha katılıyordu.

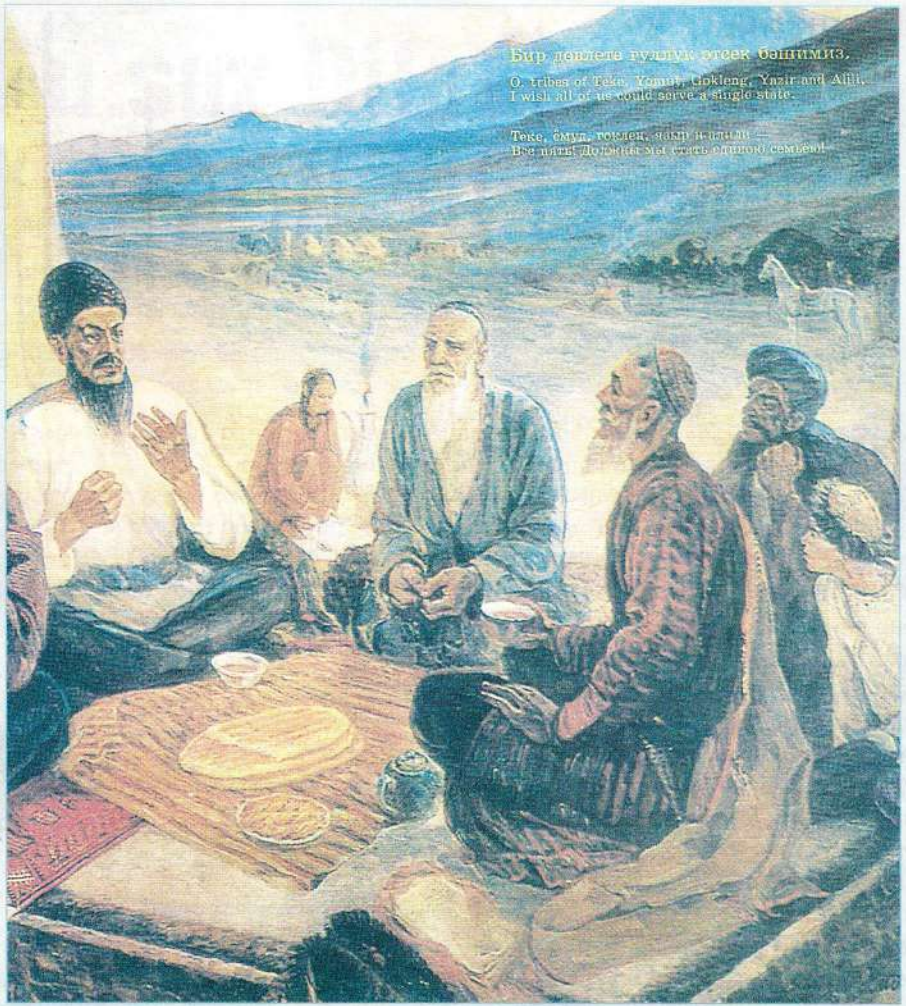
Kazakistan... 16 milyon nüfusuna rağmen büyük gelecekler vadeden bu ülke zengin bir toprak kadar, batı ve doğu arasında uzanan bir de zengin kültüre sahipti. İşte bu zengin senfoninin yükselen isimlerinden biri de Abay'dır. Abay (İbrahim) KUNANBAYEV... Ve geçtiğimiz yıl O'nun hatırasına UNESCO tarafından ABAY yılı olarak kabul edilmiştir.

Halkın candan, samimi şairi ve sadık evladı ABAY, kendi halkının kurtulması için yol bulmaya çalıştı. Şiirin bu olgun döneminde şair halka acılarının sebeplerini anlatmaya çalıştı. Keskin ve gerçek şiirinde o yüksek sesle derebeyliğin, bürokratik asilzadelerin sefahatini açığa vurup, acımasız bir şekilde tenkit etti. Eğitimin başka bir hayata yol göstereceğini halka anlatıyor ve çağrıda bulunuyordu.

Abay Rus arkadaşları sayesinde Rus medeniyetini tanıyor ve Puşkin, Lermantov, Saltıkov-Şedrin, Lev Tolstoy'un düşkünü oluyor. Krilav, Puşkin ve Lermantov'un eserlerini Kazak diline çeviriyordu. Bu dönemde Abay sadece şiirle yetinmiyor, Kazak Halk Müziğinde pek çok besteler yapıyor ve kendi çevirdiği "Evgeni Onegin" eserinin parçalarına da ezgi yazıyordu. Onun şöhreti günden güne artıyor, uzak yerlerden şairler, şarkıcılar, besteciler yanına geliyordu. Abay'ın köyü cazibe merkezi haline gelmişti.

Onun çalışmaları sayesinde halk arasında Duma'nın "Üç Silahşor", "Genrih Navarsky", Lesaj'ın "Topal Cin'i, Lermantov'un manzumesi ve "Şahname", "Leyla ile Mecnun", "Köroğlu" gibi eserler halk arasında yayılıyordu.

Abay'ın halk gözünde böyle yükselişi düşmanlarını rahatsız eder. Önce bir suikast düzenlerler. Ancak bu başarısız olunca bu sefer hakkında jurnaller, suçlamalar, evini aramalar kesilmeden devam eder. Onu en çok yıkan olay oğlu Abdraman'ı kaybetmesi oldu. Arkasından öbür oğlu Magauya'nın da vefatı onun derdine dert ekliyordu. Bu üst üste gelen felaketler onu iyice ezmiş, hastalığını artırmıştı. Sonunda 60 yaşında doğduğu öz bozkırında,



oğlunun vefatından 40 gece sonra vefat ediyor.

Abay Çingis Dağları'nın yanında Cidebay Ovasında kışları yaşadığı yerde toprağa verildi.

Abay'ın ebedi mirası Kazak dilinde 2 büyük kitap olarak yayımlandı. Orada; şiirleri, okuyucularla olan sohbetleri ve bir sürü çevirisi bulunmaktadır. Bunlar şairin yıllar boyu hissettiği hececan, ilham, düşünceleri ve ruhunun mertliğini yansıtan kıymet sonucudur.

Şairin sanatının üç büyük kaynağı vardır. Bunlar Eski Kazak Medeniyeti, Tacik, Azeri ve Özbek manzumelerinde oluşan Doğu Medeniyeti, üçüncüsü ise Rus Medeniyeti, O'nun ışığında Batı Medeniyetidir.

Rayhan Yergaliyeva bir yazısında

Бир дөңгелек рухуна, өзгөк бөлүмүз.
O tribes of Teku, Yomut, Gokleng, Yazir and Afil,
I wish all of us could serve a single state.

Теке, омут, голкелен, язир и афил
Биз мүнөз дөңгөлөккө бир өлкөдө өмүрүмүз, кербеним.

"Biz, çeşitli varyantlarda yapılmış olan portrelerinden ve grafik çizimlerinden tutun manzara ve göçebe çadırları fonunda, açık detaylı bir biçimde tasvir edilmelerine kadar, anıtsal taş heykellerden tutun, yeni kurulmuş devletin milli dövizlerinin üzerindeki resmine kadar her yerde onun akıllı ve yorgun bakışlı tanınmış yüzünü görebiliyoruz..." demektedir.

O ve onun gibi niceleri Kazak milletine hizmet uğruna mücadele vermişler, kalemleriyle, sözleriyle bayrağı seleflerinden alıp, haleflerine taşımışlar. Bozkır var oldukça nice kahramanlar yetiştirecek ve kahramanlar dereler gibi akıp sonunda kültür denizine boşalacaklardır. ■

KAYNAKÇA :

ABAY, Ankara, 1995

ESKİ
TÜRK
FİLMLERİ

Bir nostalji mi?

Ercüment TAKIR / 3 ncü Sınıf

on yıllarda Türk Filmi bombardımına tutulduk adeta. Hemen hemen aynı görüntülerle karşılaşıyoruz her kanalda. Üstelik bu filmlerin yayın saatleri de (televizyoncuların diliyle) prime-time. Peki, televizyon seyircisi bundan rahatsız olmuyor mu? Ratinglere bakılırsa hayır. Aksine program yüzdeleri eski Türk filmlerinin daha uzun bir süre evimize konuk olacağı haberini veriyor. Geçenlerde Yeşilçamla ilgili bir soru üzerine konuşan bu profesör: "Türk entelektüellerin büyük bir kısmı, artık eski Türk sinemasından utanmıyor, hatta tam aksine onu giderek sevmeye başlıyor" diyordu.

Sahi geçmişin Yeşilçam'ını aşağılayarak kim ne kazanmıştı ki? Bu aşağılamanın üstüne ne yeni bir popüler sinema inşa edilebilmiş ne de eski Yeşilçam sinemasıyla doğru dürüst bir hesaplaşma yaşanmıştı. 70'lerdeki politik sinema arayışları ile 80'lerdeki Batı sineması hayranlığı arasında eski Yeşilçam, kelimenin tam anlamıyla güme gidivermişti. Eski Yeşilçam sineması varlığını 70'li yılların ikinci yarısına kadar sürdürdürebildi. Bu yıllardan sonra sinema kentlerde yaşayan eğitilmiş, kültürlü insanların estetik taleplerine cevap veremez hale gelmişti. Artık olan olmuştu. Sinema seyircisi salonu terk ederek evindeki televizyonun başına yerleşti. Ve sinemaseverler (tek televizyonlu dönemlerde) gece geç

saatlere kadar ailece eski Türk Filmlerini beklemeye başladı.

Yeşilçam ona asıl gücünü veren bu sessiz çoğunluğun elinden kayıp gitmesine seyirci kaldı. Artık karlar inanılmaz derecede azalmış, sinemacılık para getiren bir yatırım olmaktan çok, bu meslekten başka mesleğe giremeyecek olanların kıt kanaat geçindikler bir alan olup çıkmıştı. Bir bakıma varoluş mücadelesiydi bu...



Türk sinemasını yakından izleyenler, Yeşilçam'ın o dönemde çok keskin olmayan gözle görülür bir bölünmeyle gittiğini görürler. Bir tarafta batılı bir sinema anlayışıyla yola çıkan, diğer tarafta hala eski Türk filmi alışkanlığı olan bir kitleye ulaşmaya çalışan yönetmenler. Bu bölünme özel televizyonların açılmasına kadar sürüp gitti. Her ki tarafta iyi kötü seyircisini buluyordu. Batı sinemasından esen rüzgarlara kapılıp giden ilk grup yönetmenler ne yazık ki, başlangıçta kendilerine büyük ilgi

gösteren özel televizyonlarda tutunamadılar. Bu yönetmenlerin geçmişte ya da şimdiki zamanlarda çektikleri filmler değil, öteki yönetmenlerin çektikleri filmler ya da çok daha eski Yeşilçam filmleri rating rekorları kırıyordu.

Ratingmetre cihazları sayesinde ilk kez fikri alınan sessiz çoğunluk, yeni Türk sineması için idam kararını verirken eski Türk sinemasını bir kez daha bağrına basmıştı. Bu eğilimin nostaljiyle açıklanmayacak bir gerçek olduğu ortadaydı. Hollywood karşısında elinden geldiği kadar direnmeye çalışan ve bunu yaparken "yerli" olmayı başaran bu eski filmler, içinde yaşadığımız coğrafyanın o garip, esrarlı hikayesinin sırrını taşıyordu sanki... Batı sinemasından etkilenen yeni Türk sineması artık ne aydınların ne de halkın ilgisini çekiyor. Gazete sütunlarından seslenen eleştirmenler de yeni sinemayı genel olarak samimiysiz, özenti bulduklarını açık açık söylemekten çekinmiyorlar.

Bugün 25 yıl önce tek bir hamlede çöpe atılan eski Yeşilçam bir kez daha değerlendiriliyor. Şüphesiz eski Yeşilçam filmleri, geleceğin Türk sineması için önemli birer yol gösterici. Bugünkü Türk sinemasının ülkemizin görsel kültürünün çok önemli bir parçası olan bir "hazine"yi reddetmeyeceğine inanıyoruz. ■

Pulsuz Dilekçe

Prof. Dr. Atalay Yörükoğlu



Bütün duygu ve düşüncelerimi dile getirebilseydim size şunları söylemek isterdim:

Sürekli bir büyüme ve değişme içindeyim. Sizin çocuğunuz olsam da sizden ayrı bir kişilik geliştiremiyorum. Beni tanımaya ve anlamaya çalışın.

Deneme ile öğrenirim. Bana ayak uydurmakta güçlük çekebilirsiniz. Oyunda, arkadaşlıkta ve uğraşlarımda özgürlük tanıyın. Beni her yerde, her işimde koruyup kollamayın. Davranışlarımdan sonuçlarını kendim görürsem daha iyi öğrenirim. Bırakın kendi işimi kendim göreyim. Büyüdüğümü başka nasıl anlarım?

Büyümeyi çok istiyorsam da ara sıra yaşımdan küçük davranmaktan kendimi alamıyorum. Bunu önemsemeyin. Ama siz beni şımartmayın. Hep çocuk kalmak isterim sonra. Her istediğimi elde edemeyeceğimi biliyorum. Ancak siz verdikçe almadan edemiyorum. Bana yerli yersiz söz de vermeyin. Sözünüzü tutmayınca sizlere güvenim azalıyor.

Bana kesin ve kararlı davranmaktan çekinmeyin. Yoldan saptığımı görünce beni sınırlayın. Koyduğunuz kurallar ve yasakların hepsini beğendiğimi söyleyemem. Ancak, hiç kısıtlamayınca ne yapacağımı şaşıyorum. Tutarsız davrandığınızı görünce hem bocalıyor, hem de bundan yararlanamadan edemiyorum. Beni dinleyin, öğrenmeye en yatkın olduğum anlar, soru sorduğum anlardır. Açıklamalarınız kısa ve öz olsun. Öğütlerinizden çok davranışlarınızdan etkilendiğimi unutmayın. Beni eğitirken ara sıra yanlışlar yapabilirsiniz. Bunları çabuk unutturun. Ancak birbirinize saygı ve sevginizin azaldığını görmek beni yaralar ve sürekli tedirgin eder.

Çok konuşup çok bağırmayın. Yüksek sesle söylenenleri pek duymam. Yumuşak ve kesin sözler bende daha derin iz bırakır. "Ben senin yaşında iken..." diye başlayan söylevleri hep kulak ardına atarım.

Küçük yanlışlarımla büyük suçmuş gibi başıma kakmayın. Bana yanlışla payı bırakın. Beni, korkutup sindirerek, suçluluk duygusu aşılayarak uslandırmaya çalışmayın. Yaramazlıklarım için beni kötü çocukmuşum gibi yargılamayın. Yanlış davranışlarımla düzeltin. Ceza vermeden önce beni dinleyin. Suçumu aşmadığı sürece cezama katlanabilirim.

Beni yeteneklerimin üstünde işlere zorlamayın. Ama başarabileceğim işleri yapmamı bekleyin. Bana güvendiğinizi belli edin. Beni destekleyin. Hiç değilse çabamı övün. Beni başkalarıyla karşılaştırmayın. Umutsuzluğa kapılıyorum.

Benden yaşımın üstünde olgunluk beklemeyin. Bütün kuralları birden öğretmeye kalkmayın. Bana süre tanıyın. Yüzde yüz dürüst davranmadığımı görünce ürkmeyin. Beni köşeye sıkıştırmayın, yalana sığınmak zorunda kalırım. Sizi çok bunaltsam bile soğukkanlılığınızı yitirmeyin. Kızgınlığınızı haklı görebilirim, ama beni aşağılamayın. Hele başkalarının yanında onurumu kırmayın. Unutmayın ki sizi yabancıların önünde güç durumlara düşürebilirim.

Bana haksızlık ettiğinizi anlayanca açıklamaktan çekinmeyin. Özür dilemeniz size olan sevgimi azaltmaz. Tersine, beni daha çok yaklaştırır. Aslında ben sizleri olduğunuzdan daha iyi görüyorum. Bana kendinizi yanıltmaz ve erişilmez göstermeye çabalamayın. Yanıldığınızı görünce üzüntüm büyük olur.

Biliyorum, ara sıra sizi üzüyor, belki de düş kırıklığına uğratiyorum. Bana verdikleriniz yanında benden istediklerinizin çok olmadığını da biliyorum. Yukarıda sıraladığım istekler size çok geldiyse bir çoğundan vazgeçebilirim. Yeter ki beni ben olarak seveceğinize olan inancım sarsılmasın.

Benden "örnek çocuk" olmamı istemezseniz, ben de sizden kusursuz ana - baba olmanızı beklemem. Sevecen anlayışlı olmanız bana yeter.

Sizin çocuğunuz olarak doğmak elimde değildi. Ama seçme hakkım olsaydı sizden başka kimsenin çocuğu olmak istemezdim.

Sevgiler...

Çocuğunuz



ÇİZGİ ÖTESİ'NİN MÜKEMMELİĞİ

Derginiz çok güzel, emeği geçen bütün arkadaşlarımıza minnet ve şükranlarımı sunuyorum.

Size, bizim devremizin (1962) çıkardığı dergilerin fotokopilerini daha sonra sunmak istiyorum.

Geçen zaman içerisindeki gelişmeyi ve "ÇİZGİ ÖTESİ"nin mükemmelliğini o zaman daha iyi belirtmiş olacağız.

Bayramınızı en içten dileklerle kutlar, saygılarımı sunarım.

Orhan COŞKUN / E. Kur. Alb. (Ankara)

GERÇEK MEMLEKET ÇOCUKLARISINIZ

Bir rastlantı sonucu elime geçen Çizgi Ötesi'ni okurken, hem duygulandım ve hem de Harp Okulu'yla bir kez daha gurur duydum. Bu güzel sanat eserini ancak sizler gibi gerçek memleket çocukları olan Harbiyeliler yapabilir zaten. Yıllar önce, kendi meslek ve görevimize hazırlandığımız yıllarda, ben de şiir, sanat ve edebiyatla ilgilenir, okulumuzun kültürel faaliyetlerini subaylarımızın da destek ve yardımlarıyla, yürütür, katkıda bulunurdum. Üniversiteler arası faaliyetlerimizde, Kara Harp Okulu hep popüler ve öndeydi her zaman, bugün sizlerin yaptığı gibi. Ama siz çok daha iyini yapmışsınız. Duygulanmam zaten bu nedenden. Kutlarım. Alkışlarım. Komutanlarınıza da sizlere bu imkanları sağladığı için, kendi adıma, teşekkür ederim.

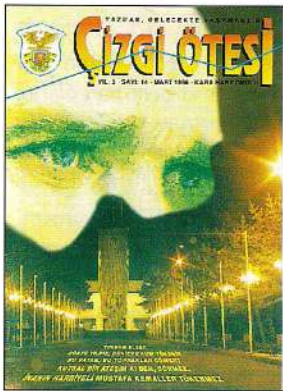
Şu anda yurt dışındayım. Lise yıllarında olduğu gibi, belki de daha büyük bir aşkla şiir ve edebiyatın içindeyim.

Derginizi bana da ulaştırabilirseniz, çok sevinirim, mutlu olurum.

Doğan Ülkekel / Em. M. Süb. Müh. Alb. (Amerika)

9 YIL SONRA...

Derginizle 14. sayıda



okuyucu gözüyle

GURUR DUYUYORUM

Sizlerle gurur duyuyorum. Yaptığınız iş fevkalade önemli. Çok güzel mecmualar çıkarıyorsunuz, programlar yapıyorsunuz. Bunlara devam edin. Daha da gelişeceksiniz, sizle beraber Harbiye de büyüyecek.

Org. İsmail H. KARADAYI / Genel Kurmay Başkanı

tanıştım. 9 yıl sonra tekrar görme imkanı bulduğum HARP OKULU'nda BİNALAR hariç; herşeyin; eğitimin, teknolojinin, imkanların, özellikle düşüncenin değişmesinden, gelişmesinden büyük mutluluk duydum. O zaman hayalini bile kuramadığımız özlemlerimiz gerçekleşmiş. Eğitiminiz bilginizle sonsuza dek değişmeyecek Harbiyeli çizgisinin siz ötesinde, biz berisinde kalmışız. Öğrendiklerinizi uygulamaya geçirebilmeniz sizlerin amirleri olacak bizler tarafından daha iyi tanınmanız ve anlaşılmanızla mümkün olacaktır. Çizgi Ötesi ile kendinizi, isteklerinizi bize anlatın. Derginiz çok güzel. Sizleri kutluyor, başarılar diliyorum.

A. Salih ALGÜN / Top. Ütğm. (Ankara)

YARIN BİZLERİN OLACAK

Tesadüfen gördüğüm derginizin 13 ncü sayısını okuyunca çok mutlu oldum. 1990 yılında KHO'dan mezun oldum. Okul yaşamımız boyunca 90 devresi olarak o zaman okul komutanımız olan Org. Doğu AKTULGA ile birlikte yeniden yapılanmayı, öğrenci teşkilatının kurulup faaliyete geçirilmesini bir coşku ve heyecanla gerçekleştirdik. Bu geçiş dönemini 89 ve 91 mezunları ile fedakarlıkla ve yeni sistemi sahiplenerek yaşadık. Mutluluğumuzun sebebi; bu gelişmelerin sağlam temellere dayanarak sürdüğünü hatta hızının arttığını görmek oldu.

Artık sistem dünyasındayız. Şimdi çözümsel düşünceli; bilgili ve bildiğini küçük veya büyük her konuda uygulamayla gösteren insanların zamanı. Kıtalarda size çok ihtiyaç var. Yarın, bizlerin olacak.

Yayın hayatınızda başarılar diler, saygılar sunarım.

Rafet ASLANTAŞ / Top. Ütğm (Erzurum)

HARP OKULU'NUN HAVASI

Derginizi 10 ncu sayısından itibaren takip ediyorum. Ben Astsb.lıktan geçme bir Subayım, Harp okulunda okumamış olmanın eksikliğini derginizdeki satırlarda gideriyor, Harp Okulunun havasını sayfalarınızda

yaşıyorum. Bana bu heyecanı yaşatan
siz Çizgi Ötesi çalışanlarına sonsuz
teşekkürler ediyor, başarılarınızın
devamını diliyorum.
Mehmet BAHTIYAR / Is. Tğm.
(ANKARA)

HARBIYELİ RUHU...

Bir üniversite öğrencisi ve yazar olarak
derginizi gerek aktüel konulara yer
vermesi, gerek magazin-kültür ve
mizahi unsurlara yer ayırması
bakımından son derece zevkli,
doğruyu ve en iyiyi yakalama çabası,
arzu ve isteği içerisinde bulunması
bakımından da aktif ve duyarlı
buluyorum.
Derginizi okudukça, kendi benliğimde
bir Harbiyeli ruhu hissederek, siz
harbiyelilere karşı hayranlığımı gizleyemedim.
Memnune ERDEN / 18 Mart Üniversitesi

HARBIYELİ RUHU...

Ramazan bayramından bir süre önce ailemin ikamet
ettiği Ankara'ya geldiğimde KHO'nu ziyaret etmiş,
toplantınız dolayısı ile kısa süre de olsa sizinle görüşme
imkanı bulmuştum. Bana Çizgi Ötesi dergisi vermiştiniz.
Bilmiyorum hatırladınız mı?

Ve size çok teşekkür etmeyi bir borç biliyorum. Bana
göstermiş olduğunuz ilgi ve alakadan o kadar
etkilendim ki anlatamam. Ayak üstü de olsa bana
göstermiş olduğunuz yakınlık beni çok mutlu etti.
Sizinle daha uzun süre oturup sohbet etmeyi inanın
çok isterdim. Bundan sonraki iznimde müsadenizle
ziyaretimi yenilemek istiyorum.

Ben Şırnak'ta 2000 m de Namaz dağındagörev yapan
bir teğmen olarak bu dergiye abone olmak istiyorum.
İnanın bu bölgedeki birçok arkadaşım ve üstümde bu
dergiye sahip olmak istiyor.

Ömer TURUNÇ / P. Tğm. (ŞIRNAK)

CUDI'DE BERABER OLALIM

Doğumunu gördüğüm, gelişmesini uzaklardan gururla
işittiğim derginizi biraz evvel okudum. Büyük bir zevk
ve gurur duydum. Geçmişe dönüp baktığımda 1994'te
mezun olmamızdan bu yana pek fazla bir vakit
geçmediğini, yalnız Harp Okulunun hızlı bir şekilde
çağa ayak uydurduğunu gördüm. "İşte bu kadar!
Harbiye bu! dedim. Tebrikler!..

Sizlerden tek ricam derginizin sayısını artırmanız ve
yayılmanız. Ben Şırnak Namazdağında derginize
ulaşabilmiş ve okuyabilmiş olmaktan büyük haz
duydum. Bu bölgedeki her subay bu zevki tatmak
isteyecektir. Sizlerden pek uzak değiliz. Abone



imkanlarını artırın. Cudi'de, Gabar'da
her yerde beraber olalım. Tüm emeği
geçenlere teşekkür ediyorum.
Bütün güzellikler sizlerle olsun.
Ömer TURUNÇ / P.Tğm. (ŞIRNAK)

BİR HARİKA

Gönderdiğiniz dergiler için çok
teşekkürler ediyorum. Derginiz
gerçekten de profesyonel düzeyde.
Samimiyetle itiraf etmeliyim ki, Çizgi
Ötesi benzerleriyle
karşılaştırılamayacak seviyede. Ele
alınan konular, şiirler, espriler... bir
harika.

Çizgi Ötesi'ni okumak büyük bir zevk.
Bizi bu zevkten mahrum
etmeyeceğinizi umarak başarılarınızın
devamını dilerim.

Ayten CÖMERT / Hava Harp Okulu 4 ncü sınıf

Eleştiri ve önerileriniz için

ADRES : Çizgi Ötesi Dergisi, Kara Harp Okulu, 1 nci Tabur,
Bakanlıklar -ANKARA

Bize çeşitli konularda yazan, ancak, sayfa sayısının
yetersizliğinden dolayı yazılarını yayınlamadağımız
Harbiyelilere teşekkür ediyoruz.

Uğur BAHTIYAR
Hakan APAYDIN
Osman ELMACI
Necip SAYLAN
Önder AYDOĞAN
Atilla KARAKUŞ
Hasan SÜZEN
Hagverdi HAGVERDİYE
Hayati İREN
Mehmet Fikri IŞIK
Mustafa BEYGO
Fatih CELEP
Hidayet AŞLIOĞLU
Murat ERDOĞAN
Ufuk KARABAL
Murat YÜKSEL
Haluk ERDEM
Hakan TOPRAK
Hamza MERMER

Arman KOYBAGAROV
Mehmet OKUTAN
Yavuz BARAN
Mehmet BARAN
Mehmet KURUM
Mesut RAHAT
Ahmet KARAMAN
Serkan AKBAŞ
Güven KESKİN
Ümrhan TAŞ
Nihat UÇAN
Hamza MERMER
Necip AKKOYUN
Metin ÇELEBİ
Lütfü YILMAZ
Cengiz KORKMAZ
Mustafa ŞENGÜN
İsmet ÇEHRELİ
Osman TAŞ

HARBİYELİ RUHU

Akın PAMİR / Top. Kd. Alb.

Harbiyeli'nin verilen hedeflere veya gösterilen ortak amaçlara yönltillebilmesi için, aklının, gönlünün ve davranışlarının, başarılı ve mutlu ruh özelliklerine erişmiş olmasını Harbiyeli ruhu olarak tanımlamak mümkündür.

Atatürk ilke ve inkılaplarına candan bağlılık; Türk vatanının bütünlüğüne, millete, bayrağına, cumhuriyete, anayasaya, orduya ve bağımsızlığa yürekten inanış; askerlik yeminine her an sadık kalma; geleceğe doğru sürekli bir öğrenme, deneyim ve en üstün ile kendini gerçekleştiren sistemli çabaların bütünü Harbiyeli için ortak amaçlardır.

Bir ömür boyu bu amaç ile iç içe yaşayan, sevgi ve muhabbet duygusu bütünü birliğini, düşünce ve davranışlarını tümüyle saran ve onu bir yaşam biçimi, elbisesi, üniforması halinde üzerine yakıştıran Harbiyelini; bilindiği ortamdan ve yaşam tarzından, kurallara aykırılarından ve bundan zevk almasından başlayarak, eğitim ve öğrenimini almaktan, gürur duymasına kadar ortaya konan olgu, Harbiyeli ruhudur.

Harbiyeli ruhu; 2000 yılının süratli ve doğru karar veren, yaratıcı ve sağ duyulu, cesaretli, dayanıklı, gerektiğinde risk yüklenebilen, ikna ve koordinasyonda etkin olan komutanının düşünce yapısıdır.

Harbiyeli ruhu; vatan sevgisi, şeref, vazife şuuru ve güven duygusu etrafında silah arkadaşlığı dayanışmasında birleşmektedir.

Harbiyeli ruhu; Türk vatani üstünde sönmez bir güneş gibi yükselmek ve etrafına parlaklık ve sıcaklık vermektedir.

Harbiyeli ruhu; en büyük Harbiyeli'nin, Atatürk'ün başlattığı olgudur.

Harbiyeli ruhu; Atatürk ile özdeşleşmek, O'na aşık olmaktır.

Harbiyeli ruhu; Harbiyeli niteliklerine sahip olmak gereğince inanmak ve bu niteliklere sahip olmaktan gurur duymaktadır.

Harbiyeli ruhu; gençliğin sesi, geleceğin güvencesi, cesaret ve çalışkanlığın sembolü olduğuna inanmak ve bundan gurur duymaktır.

Harbiyeli ruhu; Harbiyeli olmaktan gurur duymaktadır.

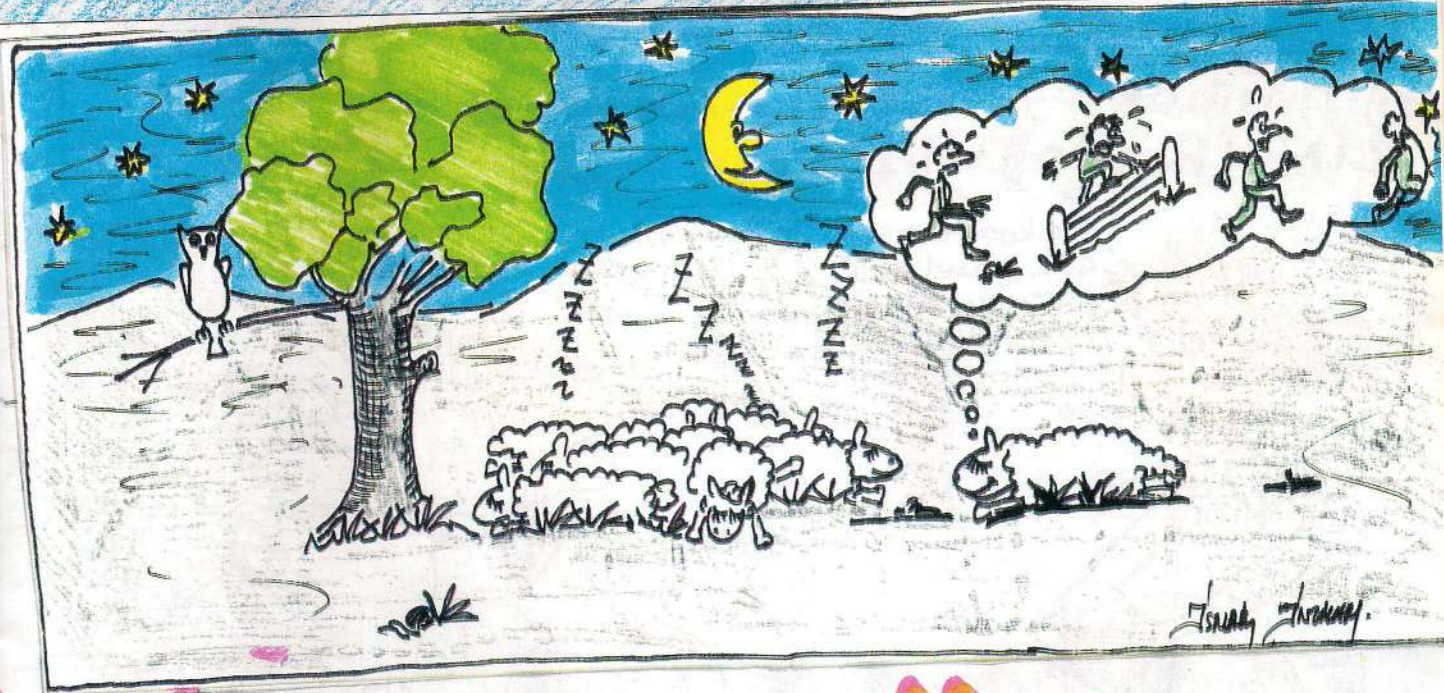
Harbiyeli ruhu; yeni genç Mustafa Kemal'lerin sonsuzluğa doğru sürekli akışının ifadesidir.

Harbiyeli ruhu; sevgi demektir, aşk demektir, mutluluk demektir. ■

1181 HAKAN YKDIZ
1525 ERCÜMENTTAKIR

KURMA KOLU

Ne AYAK!
Pandülayak
Peronayak
Kırkayak
Gatalayak
Doyak



— Aaa! Ne cici köpek, ısırır mı?
— Geliyor!
— Bu prizde ELEKTRİK var mı?
— Bak şimdi nasıl balıklama atlıyacağım!

SON SÖZLER

MURPHY HAKKIYE'DEYKEN

- 1) Kısımdan biri tiyatroya için seçilecekse, hiç heveslenme. Sen değilsin.
- 2) Sınavlarda şıkları ikiye düşürdüğünde; işaretlediğin şık kesinlikle yanlıştır.
- 3) Kız arkadaşınla buluşacağın hafta cezalı değilsen, nöbetin vardır.
- 4) Bütün dörtlülüklerin dört basamak vardır.
- 5) Kara Havacılık muayenelerine kesinlikle itiraz etme. (Murphy bir piyadeydi)
- 6) Eğitim öncesi yağış güneşli bir günün habercisidir.
- 7) Sınavlardan sonra göçtüm diyen herkes kısımda dereceye girer.
- 8) Tatbikatlarda ikinci olduysan, emin ol ki, kırmızı birliklerdensin.
- 9) Hücum mevzii'nde attığın el bombasından luzlu koşma
- 10) Hafta içi Ankara'da miting yasaktır.

Esuimay (Tale)

Karlı günlerde TEK-ER eğitiminde öğrencilere ZİNCİR dağıtılacak...



Yeni Bayan Harbiyeli Adayları Başvuruları Devam Ediyor



Esuimay (Tale)

Ay komutanım
gök güzel qalı
yorsunuz. Birde
Askerin düşüncesi
ni qalabilirmisimiz.

Dim dim dim
Alnımda ırkımın hilafı
Dim dim



ED

Erzurum Raks

Harbiyeli TAKIR 1525
Numeralı Body'm
müeyyeye
nazırdır komutanım.

Peki Harbiyeli Body'ne
iyi bakmışsın hiç
bir şeyi yok
görev aldı



ÇEMBER

Bir çember çizsek,
Ortasında ben,
Bana eşit uzaklık
larda sen.
Ben her bakışta
seni,
Sen her bakışta
beni görsen
Üzüntüler teğet,
Sevincimiz kırılsın
Birbirimize öyle
yaklaşıp ki
Yarıya sıfır olsa.

ismail SELVİ

Bukalemun'un çekimlerine dair
Bukalemun
Şu kalemun
Bu silgi un
Şu kalemun imik
O çakutusu kabartmaz

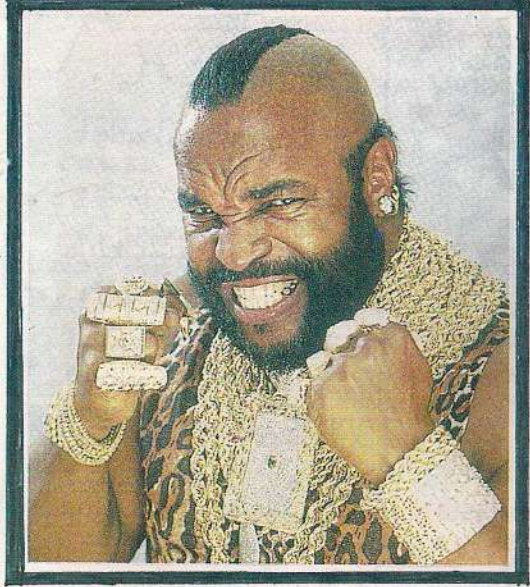


Yine aa kaldık
abi yemekte
Ketaap, mayonez
kalmamış.



YANDIK, BİTTİK, MAHVOLDUK KOMUTANIM!...
HEMEN STANDARTLARI YÜKSELTMEMİZ LÂZİM...

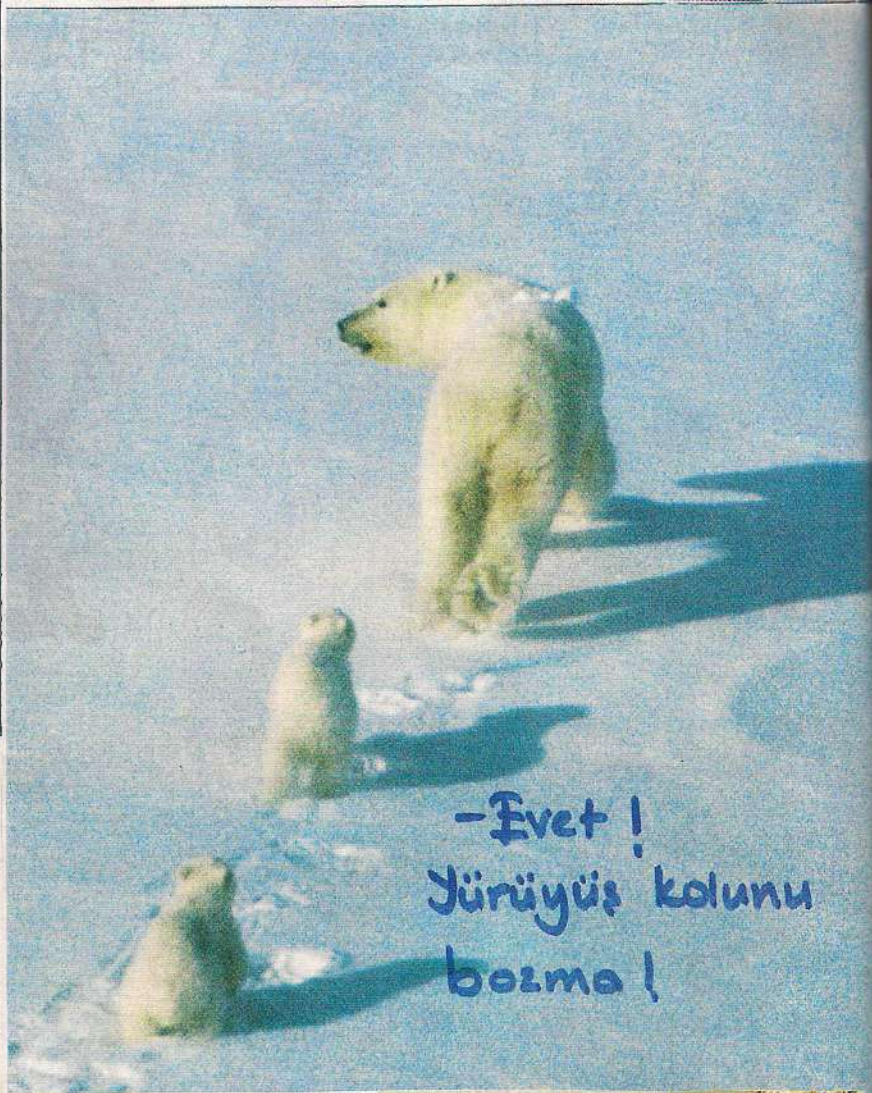
N
mez
3306



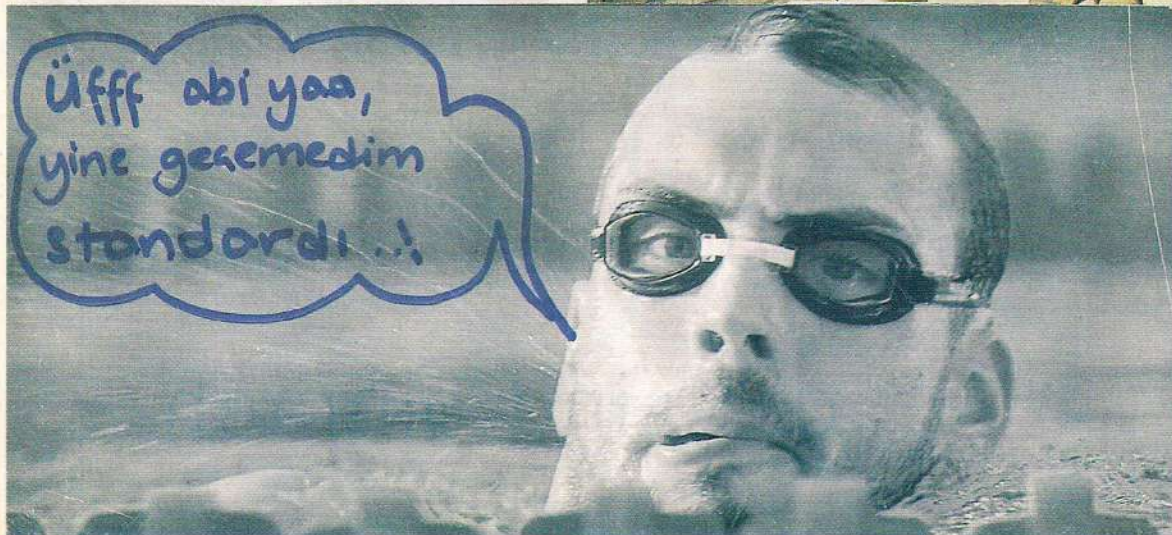
- Hey sen, beni bu hale getiren
berber sakın gözümde görünme!



"NEEE! ARASINAY MI?"



-Evet!
Yürüyüş kolunu
bozma!



Üfff abi yaa,
yine geşemedim
standardı..!

Bayan
horbiyeliler
koşuşlarını
ilk kez
ÇİZGİ ÖTESİ'ne
aştı!

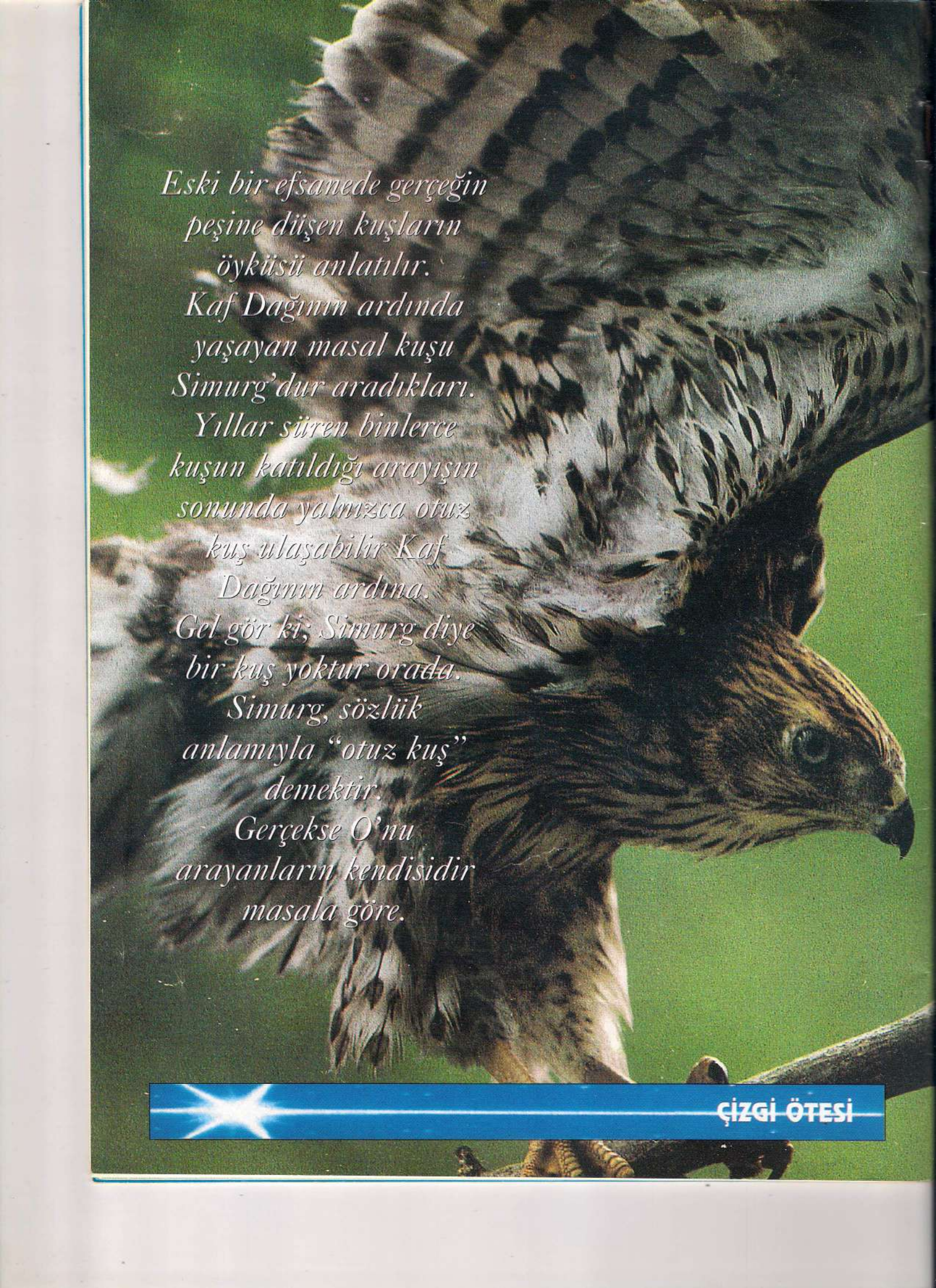
Modern Türkiye'nin Geleceğine Destek



GEC-Marconi

Abdullah Cevdet Sk. No: 26/1 Çankaya ANKARA
Tel: (312) 440 55 70 Fax: (312) 440 55 72

GEC



*Eski bir efsanede gerçeğin
peşine düşen kuşların
öyküsü anlatılır.*

*Kaf Dağının ardında
yaşayan masal kuşu
Simurg'dur aradıkları.*

*Yıllar süren binlerce
kuşun katıldığı arayışın
sonunda yalnızca otuz
kuş ulaşabilir Kaf
Dağının ardına.*

*Gel gör ki; Simurg diye
bir kuş yoktur orada.*

*Simurg, sözlük
anlamıyla "otuz kuş"
demektir.*

*Gerçekse O'nu
arayanların kendisidir
masala göre.*