



YAZMAK GELECEKTE YAŞAMAKTIR

# ÇİZGİ ÖTESİ

YIL:3 · SAYI:16 · AĞUSTOS 1996 · KARA HARP OKULU

## GÜN SENİN GÜNÜN TEĞMENİM

*"Harbiyeye iner bu gece  
samanyolu. Yıldızlaşır her  
Harbiyeli. Yıldızları ağırlar bu  
son gece Harbiye"*



TASARIM

HABERLEŞME CİHAZLARI GRUBU



- VHF/FM Askeri Taktik Telsiz Ailesi
- VHF/FM Frekans Atlamalı Askeri Telsiz Ailesi
- VHF/UHF Hava-Yer Telsiz Cihazları
- Sahra Telefonları
- HF- SARP
- Veri Kripto Cihazı
- Elektronik İhtiraklı Tapa

KALİTE



AQAP -1  
ISO-9001  
MIL-Q -9858  
MIL-STD -1535

ASELSAN'IN  
ÜRÜN YELPAZESİ,  
İHTİYACINIZIN  
EKSİKSİZ  
KARŞILANACAĞININ  
TEMİNATIDIR.



- III. Nesil Gece Görüş Gözlükleri
- III. Nesil Gece Görüş Dürbünleri
- III. Nesil Gece Görüş Silah Dürbünleri
- III. Nesil Gece Görüş Şoför Periskopları
- Laser Mesafe Ölçme Cihazları
- Laser Hedef İşaretleme Cihazı
- Laser Hedef Noktalayıcılar
- Termal Kameralar
- Gündüz/Gece Termal Görüş Sistemleri
- Ataletsel Seyrüsefer Cihazları
- Hibrid Mikroelektronik Devreler

- Radar Sistemleri
- Elektronik Harp Sistemleri
- Kısa Menzilli Mobil Savunma Sistemleri
- Komuta Kontrol ve Haberleşme Sistemleri
- Batarya Atış İdare Kompüter Sistemleri
- Veri Terminali Ailesi

TEKNOLOJİ

GÜVENİLİRLİK

**ASELSAN**

P.K.: 101 YENİMAHALLE, 06172 - ANKARA\* TEL: (312) 385 19 00 FAX: (312) 354 13 02-354 26 69

MİKROELEKTRONİK GÜDÜM VE ELEKTRO-OPTEK GRUBU

MİKRODALGA VE SİGNALEKTRONİK GRUBU





## ÇİZGİ ÖTESİ

Kara Harp Okulu

Yıl : 3 Sayı : 16 • AĞUSTOS'96

### BASIN YAYIN GENEL KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Sorumlu Komutan

Kur. Alb. Bekir KALYONCU

### İdari Sorumlu Komutanlar

Kur. Yb. Atilla ONKÖK

P. Yzb. Basri POLAT

### Sorumlu Harbiyeliler

Harbiyeli İsmet ÇEHRELİ

Harbiyeli Ercüment TAKIR

Harbiyeli Celal KOCA

Harbiyeli Murat ERDOĞAN

### Redaksiyon

Öğ. Yzb. Süer EKER

### DERGİ SORUMLULARI

#### Başkan

Harbiyeli Ercüment TAKIR

#### Başkan Yardımcıları

Harbiyeli Kamil ÖZTÜRK

Harbiyeli Harun DOĞANAY

Harbiyeli Ahmet EJDER

#### Reklam Sorumluları

Harbiyeli Ümran TAŞ

Harbiyeli Ertan İNAL

Harbiyeli Mehmet DEMİRİSAR

Harbiyeli Mustafa ERCAN

#### Alay Sorumluları

Harbiyeli Fuat GÜNEŞ

Harbiyeli Bülent SEVİNDİK

Harbiyeli İbrahim KURTOĞLU

Harbiyeli Fatih HÜSEYİNOĞLU

Harbiyeli Mustafa ŞENGÜN

Harbiyeli Emrah YANIK

Harbiyeli Abdurrahman ÖZTÜRK

Harbiyeli Hakan ŞAHİN

Harbiyeli Ulaş KUŞAKLI

Harbiyeli Adnan BAHAT

### HARP OKULU TELEVİZYONU

#### SORUMLULARI

#### Başkan

Harbiyeli Celal KOCA

#### Alay Sorumluları

Harbiyeli Necdet ÖZDEMİR

Harbiyeli Kadir YILDIZ

Harbiyeli Ali ÇAKAN

Harbiyeli Fikret ÖLMEZ

Harbiyeli İlker AKBAL

### BEŞİNCİ BOYUT DUVAR GAZETESİ

#### Başkan

Harbiyeli Murat ERDOĞAN

Bu dergide yayımlanan hiçbir yazı ya da fikir, Türk Silahlı Kuvvetleri'nin resmi görüşünü ifade etmez.

### Dizgi - Tasarım

MaviElma (312) 433 90 16

### Film Çıkışı

BİZİM REPRO (312) 231 26 72

### Baskı

BAŞKENT KİŞE (312) 431 54 90

### Yazışma Adresi

Kara Harp Okulu ÇİZGİ ÖTESİ

1 nci Tabur / ANKARA

Tel: 417 51 90 / 3058-52

Fax : 418 32 26

e-mail: cizgi @ harbiye.kho.edu.tr

## EDİTÖRDEN



*Merhaba!*

**97** Devresi olarak böylesine değerli bir okuyucu kitlesine seslenmenin mutluluğu içindeyiz.

Biliyoruz ki zor bir görevi devraldık. Fakat sizlerde desteğiyle bu anlamlı bir okadar da önemli görevin üstesinden geleceğimize inanıyoruz. İlk sınavımızı vereceğimiz bu sayımızda yine birbirinden güzel yazı ve şiirlerimizle birlikte olacağız.

Çalışmalarımızda daima yanımızda olan başta Okul Komutanı Kor-  
general Yaşar BÜYÜKANIT'a, Alay Komutanı Tuğgeneral Eyüp KAP-  
TAN'a ve ülkenin dört bir yanında yeni efsaneler oluşturacak, senel-  
erdir öğrendikleri herşeyi meslek ve yaşamları boyunca kendilerine  
kalkan ve kılıç olarak kullanacak olan genç teğmenlerimize meslek  
ve yaşamları boyunca başarılar diler, şükranlarımızı sunarız.

Düşündük ki çalışmalarımızda bizlere destek olan sıralı komutan-  
larımıza ve genç teğmenlerimize vereceğimiz en büyük bediye onlara  
yakıştır bir sayı daba yayımlamak. Bu amaçla çalışmalarımıza yön  
verdük, onlardan ilham aldık, onlardan destek aldık; tüm  
beyecanımızla bizlere verilen bu güzel imkanı en iyi şekilde  
değerlendirmeye çalıştık. Hediyesimizi hazırladık.

Hediyesimde neler mi var? Sayfalarımızı şöyle bir araladığımızda ilk  
gözünüze çarpan şeyin başta Sayın Cumburbaşkanımız Süleyman  
DEMİREL olmak üzere sıralı komutanlarımızın mezun olan  
teğmenlerimize mesajları olacak. Ardından bizlere 30 Ağustos'u en iyi  
anlatabilecek kişiden ATATÜRK'ten "ATATÜRK 30 Ağustos'u Anlatıyor"  
güncel yazımız. Türklerin rubrlarına adeta işlenmiş olan asker  
kişiliğini çok iyi yansıtan "Akıncılar" yazımız. Ayrılığı iliklerinize  
kadar bisededeceğiniz "Ayrılık Serenadı" adlı makalemiz. "Dogmasız  
Ufkumuz" adlı denememizi beğeneceğinizi umuyoruz.

Şimdi sizi dergimizle başbaşa bırakıp yeni sayımız için  
çalışmalarımızı sürdürmek üzere müsademenizi istiyoruz.

Çizgi Ötesi

ÇİZGİ ÖTESİ • AĞUSTOS 96



# BU SAYIDA



- GÜNCEL:** 30 AĞUSTOS'U ATATÜRK ANLATIYOR  
30 Ağustos'u bir de kahramanından dinleyin.....10
- TARİH :** BİR TUNA TÜRKÜSÜDÜR AKINCILAR  
“.... çünkü akıncılık, gönül ve gönüllülük meselesiydi” .12
- MAKALE :** AYRILIK SERANADI  
Ayrılık nerede başlayıp nerede biter dersiniz?  
Ya da her başlanan nokta bir ayrılığın sonu mudur,  
başlangıcı mı? ..... 16
- DENEME:** UFUK ÖTESİ  
O bugün omuzlarında iki yıldızla ayrılıysaydı ne yapardı?..21

- DENEME:** GÜN SENİN GÜNÜN... .....22  
Elveda, İdealler Ocağı Harbiyem, Elveda!...
- DENEME:** DOGMASIZ UFKUMUZ  
Cesaret ister, düşünce dünyasından içeriye adım atmak. ....26
- ASKERİ TEKNOLOJİ:** MUHAREBE EDERCESİNE EĞİTİM  
Teknoloji sınır tanımıyor .....33
- DENEME:** KRAL ÇIPLAK  
Galileo : “Bir kez yalan söylemekten ne çıkar?” .....36
- MAKALE :** SPORDA MORAL VE DİSİPLİN  
Sporda zirve: Moral ve disiplinin kesiştiği maksimum nokta ..40

## DİĞERLERİ:

- HABERLER:** 3  
OKUL KOMUTANININ MESAJI 7



- ALAY KOMUTANININ MESAJI 8  
BİR SENENİN ARDINDAN... 9  
**ŞİİR:** GÜL KURUSU 24  
**ARAŞTIRMA :** FİLADELFİYA DENEYİ 30  
**ŞİİR:** HARBIYELİM 32  
**İBRETLER VE NÜKTELER** 34  
**İPEK YOLU :** MAHTUMKULU 38  
**OKUYUCU GÖZÜYLE** 42



Bülent SEVİNDİK 4 ncü Sınıf  
Deniz ALDEMİR 2 nci Sınıf



## ŞEREF VE KAHRAMANLIK OCAĞI: HARBİYE

umhurbaşkanı Süleyman DEMİREL Kara Harp Okulu'96 mezunu genç subaylara gönderdiği mesajda "Ordumuzun komuta kademesini yetiştiren önemli kurumlarımızdan biri olan Kara Harp Okulu'muz, verdiği çağdaş ve milli değer ve ideallerle dayalı eğitim ve öğretimle, milli savunmamıza büyük katkıda bulunmaktadır.

Kara Harp Okulu, sadece

bir askeri eğitim kurumu değildir. Kara Harp Okulu, Kurtuluş Savaşımızın büyük kumandanı, Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü de yetiştirmiş olan bir inanç, şeref ve kahramanlık ocağıdır.

Bu nedenle Kara Harp Okulu'ndan bu yıl mezun olan genç subaylarımızın da, vatan savunmasında kendilerine verilen bütün görevleri, en iyi şekilde, başarıyla yerine getireceklerine inancım tamdır.

Bu düşüncelerle, Kara Harp Okulu mezunu genç subaylarımızı kutluyor, selam ve sevgilerimi iletiyorum" dedi.

## K.K SİZLERLE GÜCÜNE GÜÇ KATACAKTIR

### GURUR VE MUTLULUK EN DOĞAL HAKKINIZDIR

Gnkur.Bşk. Org. İsmail H. KARADAYI mesajında şunları söyledi: "Mazisi şanlı, şerefle dolu kahraman Türk Silahlı Kuvvetleri'ndeki yerinizi aldığınız bugünde, başarınızdan dolayı duyduğunuz gurur ve mutluluk sizlerin en doğal hakkıdır. Bizler de aileleriniz ile birlikte sizlerle övünç ve kıvanç duyuyoruz.

Ülkemizde ve dünyada son derece seçkin bir yere sahip olan Kara Harp Okulu'nda aldığınız eğitim ve öğrenim, sizlere meslek hayatınız boyunca ihtiyaç duyacağınız temelleri vermiştir. Dolayısıyla

aynı şevk ve heyecan ile meslek hayatınız boyunca öğrenme gayretlerinizi aynı yoğunlukta sürdüreceksiniz; günümüzün başdöndürücü bir hızla değişen siyasi, askeri ve teknolojik ortamında vazifenizi başarabilmeniz için bu şarttır.

Bu duygu ve düşüncelerle, sizlerin bugünlere gelmenizde büyük emekleri geçen başta aileleriniz ve komutanlarınız olmak üzere öğretmenleriniz, idarecileriniz ve tüm Harp Okulu personelini kutlar, yeni rütbelerinizin, sizlere, Türk Silahlı Kuvvetleri'ne ve ülkemize hayırlı olmasını ve kutsal vazifelerinizde üstün başarılarınızın devamını dilerim."



K.K.K.Org.M. Hikmet BAYAR Harp Okulu'96 mezunlarına gönderdiği mesajda şunları söyledi:

"Tarihi şan ve şerefle dolu olan Kara Kuvvetleri; Atatürkçü düşün-



ce sistemini kendisine rehber edinmiş, görevinin gerektirdiği çağdaş bilgi ve beceriye sahip, ne istediğini bilen ve hedeflerini önceden belirleyerek geleceğini sağlam temellere oturtan siz değerli gençlerimizin, saflarına katılmasıyla gücüne güç katacaktır.

Bilim ve teknolojinin hızla geliştiği ve bunun modern harp silah ve tekniklerine yansıdığı dünyamızda, sizlere düşen görev bunulunan seviyeyi bir başlangıç kabul ederek ileriye yönelmektir. Temel düsturünüz; şerefli, dürüst, disiplinli, astlarına hoşgörülle yaklaşan ve onlara örnek olan, zamanı kontrol altına alıp planlı çalışan, sorumluluk almayı bilen, bilgi ve görgüsüyle astlarına yol gösteren bir lider olmaktır.

Yeni rütbelerinizin ailelerinize, Kara Kuvvetlerine, Türk Silahlı Kuvvetleri'ne ve ülkemize hayırlı olması temennisiyle, 21 nci yüzyılda Türk Silahlı Kuvvetleri'ne komuta edecek siz genç teğmenlerimize başarılar diliyorum. "



## İNSANİ DUYGULARINIZI ASLA KAYBETMEYİN

J. Gn. K. Org. Teoman KOMAN Kara Harp Okulu'96 mezunu genç subaylara gönderdiği mesajında, "Siz, bugün, kendinize bir meslek değil, bir yaşam tarzı ve ideoloji seçtiniz. Bu yaşam tarzının karakteristiği, feragat, fedakarlık, cesaret ve disiplindir.



Siz insanları ölüme göndermeye yetkili olacaksınız. Ancak, insani duygularınızı asla gözardı etmeyeceksiniz. Sadece astlarınız değil, düşmanınıza da hi insanca davranmayı bilecek, insani değerlerle

bağdaşmayan hiçbir şeyi, hiç kimseye reva görmeceksiniz.

Bu duygularla yeni yaşamınızı kutlar, hepiniz için, sağlık ve mutluluktan da ötede, şerefli bir hizmet yaşamı dilerim" dedi.

## SİLAHLI KUVVETLERİMİZİ 21 NCI YÜZYILA TAŞIYACAĞIZ

K.K.Kur.Bşk.Org. Doğu AKTULGA Harp Okulu'96 mezunlarına gönderdiği mesajda şunları söyledi: "Cumhuriyetimizin kurucusu eşsiz kahraman Atatürk de dahil olmak üzere, birçok büyük komutan ve devlet adamı yetiştiren Kara Harp Okulu'nun 147 nci dönem mezunları olarak Türk Kara Kuvvetlerinin alt kademelerinden başlayarak yönetici ve lider kadrolarını oluşturacak ve Silahlı Kuvvetlerimizi 21 nci yüzyıla taşıyacaksınız. Sizlere modern eğitim metodlarıyla hizmet eden bu okuldan mezun olmanın verdiği üstün niteliklerle ufkunuz genişlemiş olarak önemli sorumluluklar yüklenerek çalışacaksınız. Cumhuriyete ve Atatürk il-

kelerine bağlı olarak geleceğe emin adımlarla yürüyeceğinize ve dört bir yanı şehit kanlarıyla sulanmış bu vatana ve milletimize kahramanca hizmet edeceğinize inancım ve güvenim tamdır. Sizlere meslek hayatınızın başlangıcında ve gelecek



günlerinizde sağlık ve başarılar diler sevgilerimi sunarım."



**İstihkam Kurmay Albay  
Eyüp KAPTAN (1969-6)**

17.10.1949'da SÖKE'de doğmuştur.

EYLÜL 1964'de KULELİ Askeri Lisesi'ne girmiş ve 1967 yılında buradan mezun olmuştur. Aynı yıl Kara Harp Okulu'ndaki 2 yıllık öğrenim ve eğitim sonunda 30.08.1969'da İst. Atg. olarak subay olmuş, İstihkam Okulu ve Eğitim Merkezi Komutanlığı'nda 1 yıllık Sb. Temel kursunu müteakip 1970 yılında buradan İstihkam Teğmen olarak mezun olmuştur.

1977 yılına kadar İstihkam Okulu ve Eğitim Merkezi Komutanlığı'nda Kıt'a komutanlığı yapmış, 1977 yılında girdiği Kara Harp Akademisi'nden 1979 yılında Kurmay Subay olarak mezun olmuştur.

1984 yılına kadar Tümen İstihbarat ve Hrk. Eğt. Şb. Müdürlükleri görevlerinde bulunmuştur. 1984 yılında Pakistan Kurmay Koleji'ne girmiş ve 1985 yılında mezun olmuştur. 1992 yılına kadar Kara Harp Akademisi'nde öğretim üyeliği, ABD'de Komuta Kurmay Koleji'nde Türk irtibat subaylığı ve öğretim üyeliği, Genel Kurmay Protokol Şube Müdürlüğü görevlerinde bulunmuştur. 1992 yılında Genel Kurmay Başkanı Özel Kalem Müdürlüğü görevini üstlendikten sonra Kara Harp Okulu Öğrenci Alay Komutanlığı'na atanmış ve 28.07.1994 tarihinde Kara Harp Okulu öğrenci Alay Komutanlığı görevini devralmıştır. İki çocuk babası olup İngilizce bilmektedir.

## ALAY KOMUTANLIĞI

Kur. Kd. Alb. Eyüp KAPTAN iki yıl süreyle yürüttüğü Kara Harp Okulu Öğrenci Alay Komutanlığı görevini 12 Temmuz'da Menteş'de yapılan törenle Kur. Alb. Bekir KALYONCU'ya devretti.







27-28 Haziran 1996 tarihlerinde Öğretim Başkanlığı sorumluluğunda Kültür Sitesi Atatürk Amfisi'nde İngilizce Dil Öğretim Sempozyumu yapıldı.

Kara Harp Okulu Koordinatörlüğünde gerçekleşen sempozyumun açılış oturumuna; K.K.K.Org. Hikmet BAYAR, üst düzey komutanların yanı

gah ve Kurumlara mensup Silahlı Kuvvetler Personeli, üniversiteler, orta dereceli okullar, Amerikan Haberler Merkezi (USIS), İngiliz Kültür Merkezi (BC) ve İngilizce Eğitimci Derneği (İNGET) ve yayınevleri temsilcileri katıldı. Eşzamanlı ve ortak oturumlarla 2 gün devam eden sempozyumda

## İNGİLİZCE DİL ÖĞRETİMİ SEMPOZYUMU

yaklaşık 630 personel bulundu. Konuşmacı olarak Kara Harp Okulu, BİLKENT, ODTÜ, Ankara, Anadolu, Cumhuriyet, Çukurova ve Koç üniversiteleri, Kolombiya, Kiev, Kahire, Boston, Suffalk ve Girne Amerikan üniversiteleri, İngiliz Kültür Merkezi, Amerikan Haberler Merkezi ve LTP yayıncılık'a mensup 28 konuşmacı, akademik kariyere sahip 7 de panalist katıldı.



### RESİM VE EBRU SERGİSİ

Desti Sanat Galerisi'nde bu yıl ikincisi düzenlenen Resim ve Ebru Sergisi büyük beğeni topladı. Askerliğin sanatla olan yakın ilişkisini gösteren bu sergide bütün yıl boyunca Harbiyelilerin büyük bir özveriyle çalışarak meydana getirdikleri eserler halkın beğenisine sunuldu. Mehmetçik Vakfı yararına yapılan sergiden toplam 180 milyon TL.gelir sağlandı.

Harbiyelilerin yağlı boya, sulu boya, kuru kalem, pastel ve kuru boya ile yaptıkları 47 tablo, ebru kolunda görevli Harbiyelilerin ise 32'si kumaş üzerine olmak üzere toplam 62 eseri sergilendi.

### DOĞAN CÜCELOĞLU İLE RÖPORTAJ

**Basın Yayın Kolu: Son derece çağdaş bir eğitim sisteminden geçerek komutan ve lider olacak ve büyük kitlelerle iletişimde bulunacak subay adayları olan Harbiyelilere ne gibi tavsiyelerde bulunabilirsiniz?**

**Doğan Cüceloğlu:** Bir subayın karşılaştığı insanları etkileme gücü çok kuvvetli olmalı. Önem verdiğim önce bir meslek bilincinin olması. İyi bir komutanın 'subay nedir' sorusuna kendi kafasında cevap vermesi lazım. Subaylık mesleği bilinçli çalışma, dürüstlük, sabır, vazife bilinci, vatan sevgisi, hizmet, insan onuru gibi temel değerler üzerine kurulmuştur. Bilmiyorum subaylar bunun farkında mı? Ama Türk insanının gözünde yüzbaşı hala efsanedir. Subaylar Türkiye'nin her köşesinde efsaneler bırakmışlardır. Efsaneler çocuklara anlatılır, yaşatılır. Komutan aslında o anda bir erle konuşmuyor. Belki o erin çocuklarını nasıl yetiştireceğini etkilemekte veya o erin kasabasında, köyünde nasıl bir tavır içerisinde hayata bakacağını belirlemektedir. Subay bunun bilincinde olmalı, bu gerçekten çok önemli çok ama çok kutsal bir görev. Sizlerin üzerine gerçekten şu andan itibaren büyük görevler düşmekte. Bizler sizlere güveniyor ve gelişmenizi her daim izliyoruz...

## SPOR SPOR SPOR SP

### ÜNİVERSİTELERDE REKOR

11 Mayıs'ta İzmir'de yapılan Türkiye Üniversitelerarası Atletizm şampiyonası kfile komutanı Öğ.Yb. Ali GÜNDOĞAN, antrenörler Öğ. Bnb. Güner GÜNGÖR, Öğ. Ütğm. Metin DEĞİRMENÇİ ve 20 atletle katılan K.H.O. Atletizm takımı büyük bir başarıya daha imza attı. Puan rekoru kırarak Türkiye Birincisi oldu.

### PENTATLON'DA DÜNYA İKİNCİSİYİZ

Ordu Milli Askeri Erkek Pentatlon Takımı 31 TEMMUZ, 8 AĞUSTOS 1996 tarihleri arasında Avusturya Viena Neustadt'da yapılan dünya şampiyonasında 153.2'lik dereceyle Dünya ikincisi oldu. Antrenör Ütğm. Osman FESÇİ'nin çalıştırdığını yaptığı Erkek Pentatlon Takımı finalde dünya şampiyonu Çin takımının ardından 1 sn. 31 saniye ile dünya ikincisi oldu.



Erkeklerde 26, Bayanlarda 6 ülkenin katıldığı CISM müsabakalarında bir 2 ncilik kupası ve 4 gümüş madalya ile pentatlonda ilk defa bayrağımız viyana semalarında dalgalandı. Antrenör Ütğm. Osman FESÇİ hedeflerinin önümüzdeki yıl yapılacak Avrupa ve Dünya şampiyonasında dünya rekoru kırmak olduğunu söyledi.

### BASKETBOLDA PAKİSTAN'A FARK

Pakistan'da Pakistan Kara Harp Okulu ile karşılaşan Öğ. Ütğm. Osman FESÇİ nezaretindeki K.H.O. Basketbol takımı maçı 105-58 gibi bir farkla kazandı.

### YÜZME

21 Nisan'da Hava Harp Okulu'nda yapılan yüzme müsabakalarında erkeklerde 6 altın, 9 gümüş ve 4 bronz, bayanlarda 3 altın, 2 gümüş ve 5 bronz madalya kazanan K.H.O. Yüzme takımları Harp Okulları şampiyonluğunu kazandı.





Sizlere, iş yıl boyunca; her konuda görüşlerimi aktarmaya çalıştım. Tüm amacımız, sizleri nitelikli bir subay olarak yetiştirmektir. Bu amacımıza ne kadar ulaşabildiğimizi, kıtalardaki başarılarımız ile ölçebileceğiz.

İfade etmek istediğim son husus meslek sevgisi ile ilgilidir. Mesleğinizi sevin ve o'nun yüksek değerlerine sahip çıkın. Ettüğünüz askerlik yeminini, verilmiş kutsal bir söz olarak daima hatırlayın ve bu yeminin gereklerini davranışlarınıza yansıtın.

Askerlik mesleğini; diğer mesleklerden ayıran ve o'nun bir meslekten çok bir yaşam tarzı haline getiren yüksek değerleri (görev bilinci, sadakat, fedakarlık, dürüstlük, cesaret, mutlak itaat, yeterlilik) bir yaşam tarzı olarak benimseyin. Bilim ve aklı tek yol gösterici olarak öngörün. Atatürkçü Düşünce Sistemine sımsıkı sarılın. Bir sınıf arkadaşımızın ifade ettiği gibi, Atatürkçü Düşünce Sistemini bildiğiniz kadar değil, o düşünce sistemine uygun yaşadığınız kadar Atatürkçüsünüz.

Hepinize, uzun, sağlıklı, mutlu, başarılı ve şerefli bir meslek yaşamını diliyorum. Yolunuz ve bahtınız açık olsun.

Yazan **BÜYÜKANT**  
Tümgeneral  
Kara Harp Okulu Komutanı





**S**izler

- Şeref, namusum
- Dürüstlük, karakterim
- Sevgi, insanlığım
- Vazife, amacım

-Vatan, herşeyimdir diye Harbiyeli yemini ederek; ve "Vatan ve Cumhuriyet uğruna seve seve hayatınızı feda eyleyeceğenize" ant içerek; Harbiye' ye ve askerlik mesleğine ilk adımınızı 4 yıl önce attınız.

Uzun, zor, fakat başarılı geçen yıllardan sonra, hedefinize ulaştınız. Siz genç Türk subaylarını yürekten kutluyorum.

Sizler bu süre içerisinde, 96 devresi olarak birçok "ilk" e imza attınız.

- 161 yıllık Kara Harp Okulu tarihinde en büyük yapısal değişiklik olan Karma Tabur ve Liderlik Programının öncüleri
- Başta atış olmak üzere, askeri eğitim ve savaş beden eğitiminde her bir branşın ayrı ayrı birer ders ve en üst standartlarda uygulayıcıları oldunuz. Ayrıca;
- Yıllar sonra Harp Okulu mezunu ilk bayan subaylar,

- Dost ve kardeş ülkelerin ilk mezunları sizlerin arasındadır.

Çağdaş lider/subay olarak çok iyi yetiştiniz. Kendinize güvenin. Alay Komutanınız olarak sizlere güveniyor ve sizlerle gurur duyuyorum.

Ancak sizler; öğrendikleriniz ve ulaştığınız standartlarla yetinmeyecek, çalışmalarınıza devam edeceksiniz.

Genç Arkadaşlarım;

- Dünyanın en zor fakat en şerefli, en onurlu mesleğini seçtiniz. Türk subayı olmanın sorumluluğunu ve gururunu daima içinizde hissedin.
- Başarının anahtarının "meslek sevgisi" olduğunu unutmayın.
- Askerliğin temelini disiplin, disiplinin temelini mutlak itaat olduğunu unutmayın, itaat etmesini ve itaat ettirmesini iyi bilin.
- Önce hak değil vazifenin geldiğini, hakların vazife karşılığı verildiğini unutmayın.
- "Fedakarlık" Türk subayının vazgeçilmez hasletlerindedir. Önce astlarınızı düşününüz.
- Ordunun kuvveti birlik ruhudur.

Sadakatle hizmet esastır.

- Mesleğinizde çalışarak yükselmeyi ilke edinin ve kendinize yükseklerde hedef seçin.
- Küçük insan olmayın, küçük insanlar kıskançtırlar. Her zaman tenkit ederler. Kendi üstünlüklerini, zekalarını, cesaretlerini, kibarlıklarını göstermeye bayılırlar. Fakat asil insanlar tevazu sahibidirler, dürüstlük onların rehberidir.
- Şartlar ne olursa olsun mutluluk sizin vazifenizdir.

Silah arkadaşlarım,

Sizler, gerekli olan her türlü bilgi ve beceriyle donatıldınız. Bilgi çağının gereği olarak, kendinizi yenileyeceğinize ve başarılı olacağınıza yürekten inanıyorum.

Alay Komutanınız olmanın onurunu daima taşıyacağım.

Hepinize sağlıklı, başarılı, mutlu ve uzun bir ömür diliyorum.

Yolunuz ve bahtınız açık olsun.

*Eyüp KAPTAN*  
*İstikham Kurmay Albay*  
*Öğrenci Alay Komutanı*





## Bir SENENİN ARDINDAN...

**O** kul KOMUTANIMIZ Tümğ. YAŞAR BÜYÜKANIT'İN destekleriyle, Alay KOMUTANIMIZ Kur.Alb.Eyüp KAPTAN'IN başkanlığında, 1nci Tb.K.'ni Kur. Yb. Atilla ONKÖK VE P.Yzb. BASRİ POLAT VE P. ÜTĞM. Sadık DERİNDERE'nİN idari sorumluluğunda bu yılki çalışmalarını TAMAMLAYAN BASIN-YAYIN Kolu, bir sENEYE; 5 Çizgi ÖTESİ sayısı, 13 MART ÖZEL Sayısı, HER şiiri Harbiyeli'nİN kaleminden çıkan "DÖRT MEVSİM SENFONİSİ" adlı bir şiir kitabı, şiir yarışması, karikatür yarışması, CUMHURİYET Sitesi'nde 13 MART STANDININ yanISIRA Harbiye Televizyonu'nda (HTV) birbirinden ilginç VE zevkli programlar, HER taburda "5nci Boyut" adıyla 4 duvar GAZETESİ sayısı faaliyetlerini siğDIRARAK HERKESİN takdirini KAZANAN bir kol HALİNE geldi.

BASIN-YAYIN Kolu adına, YOĞUN çalışmalarından dolayı P. TĞM. MUZAFFER GEZER'E; Çizgi ÖTESİ'nİN TSK'nİN EN çok okunan VE ARANAN DERGİSİ haline GELMESİNDE özVERİLİ çalışmalarından dolayı Tnk. TĞM. İLKEN GÖRKEM, Top.TĞM.DAVUT SAĞIR, P. TĞM.MEHMET ÖZKAN, P.TĞM. MEHMET KÜÇÜK, Kr. Hv. TĞM.HAKAN EROL VE Kr.Hv.TĞM.YALÇIN İŞCAN'A; Harbiye Televizyonu(HTV)'NUN çok kısa bir sürede büyük bir ATILIM yaparak ilgiyle VE zevkle izlenen programlar yapmasında EMEĞİ GEÇEN P. TĞM. BÜLENT GÖKÇİÇEK'E, P. TĞM. Hilmi POLAT'A İS. TĞM. İ. TANER KARAKELLEOĞLU'NA, Mu. TĞM. Ümit ERSOY'A VE YARATICILIĞI teşvik eden "5nci Boyut" adlı duvar GAZETESİNİN kurulmasında öncülük yapan Tnk.TĞM.MUZAFFER ÇOBAN'A VE Tnk. TĞM. HAKAN YILDIZ'A şükranlarımızı sunuyOR VE mekteb-i asli olan kıT'ada başarılarının devamını diliyoruz.

BASIN-YAYIN Kolu size MINNETTARDIR...

BASIN YAYIN KOLU



## ■ güncel

Harun DOĞANAY / 4 ncü sınıf

**E**fendiler; Harp, muharebe, nihayet meydan muharebesi yalnız karşı karşıya gelen iki ordunun çarpışması değildir. Milletlerin çarpışmasıdır.

Meydan muharebesi milletlerin bütün mevcudiyetleriyle, ilim ve fen sahasındaki seviyeleriyle, ahlaklarıyla, hırslarıyla hülasa bütün maddi ve manevi kuvvet ve vasıflarıyla ve her türlü vasıtalarıyla çarpıştığı bir imtihan sahasıdır.

Bir memleketi zapt ve işgal etmek o memleketin sahiplerine hakim olmak için kafi değildir. Bir milletin ruhu zapt olunmadıkça bir milletin azim ve iradesi kırılmadıkça o millete hakim olmanın imkanı yoktur.

Baylar, boynu bükük ulusumuzu tutsak etmek isteyen düşmanları yüzdeyüz yeneceğimize olan inan ve güvenim, bir dakika olsun sarsılmamıştır. Bu dakikada, bu tam inancımı yüksek heyetinize karşı, bütün ulusa karşı ve bütün dünyaya karşı

ilan ederim.

Sayın baylar, Başkomutanlığı fiilen üzerime aldıktan sonra birkaç gün Ankara'da çalıştım...

Ondan sonra baylar, 12 Ağustos 1921 günü, Genelkurmay Başkanı Fevzi Paşa Hazretleriyle birlikte Polatlı'da cephe karargahına gittim.

Düşman ordusunun cephemize doğru ilerleyerek sol kanadımızdan kuşatacağı

yargısına varmıştık. Bu görüşe dayanarak hiç çekinmeden gerekli tedbirleri aldım ve düzenlemeleri yaptım. Olaylar görüşümüzün yerinde olduğunu gösterdi. Düşman ordusu, 23 Ağustos 1921 günü var gücüyle cephemize doğru ilerleme-

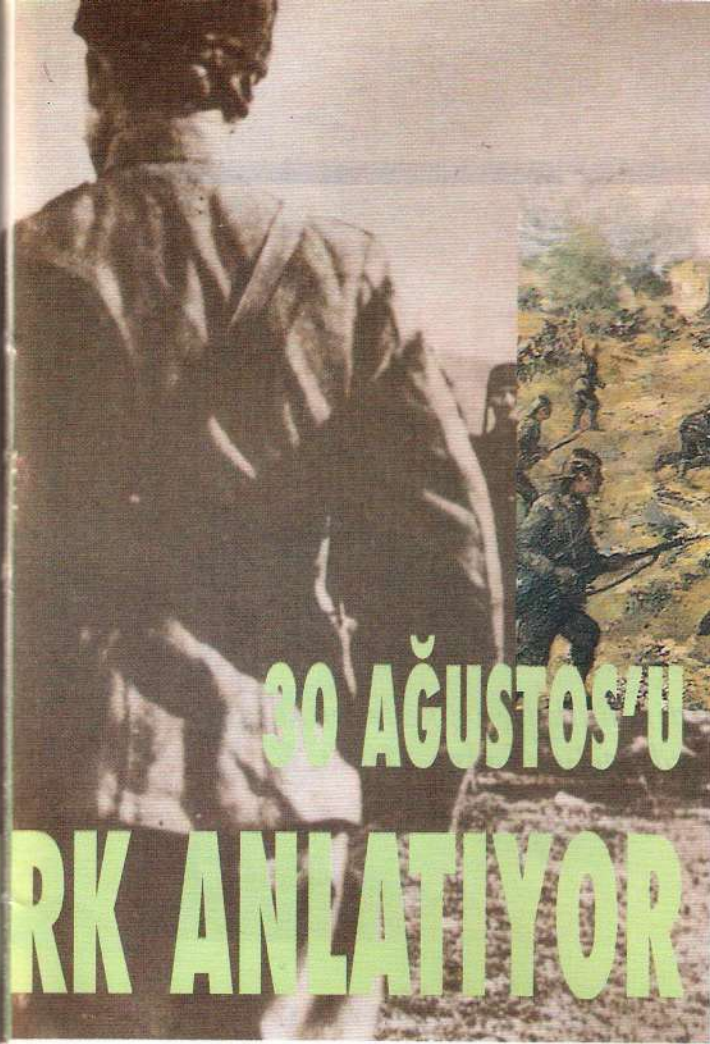
ye ve saldırıya başladı. Birçok kanlı ve buhranlı safhalar oldu. Düşman ordusunun üstün grupları, savunma hatt-

tımızın birçok parçalarını kırdılar. Böylece ilerleyen düşman gruplarının karşısına kuvvetlerimizi yetiştirdik.

Meydan savaşı 100 kilometrelik bir cephe üzerinde oluyordu. Sol kanadımız Ankara'nın elli kilometre kadar güneyine değin çekilmişti. Ordumuzun yönü batıya iken güneye döndü, arkası Ankara'ya iken kuzeye verildi. Yön değiştirilmiş oldu. Bunda hiç sakınca görmedik. Savunma hatlarımız yer yer kırılıyordu. Ama kırılan yerin hemen arkasında çarçabuk yeni bir savunma hattı kuruluyordu. Savunma hattına çok umut bağlamak ve onun kırılmasıyla ordunun büyüklüğü oranında çok gerilere çekilmek nazarıyesini çürütmek için yurt savunmasını başka türlü anlatmayı ve bu anlatımda direnmeyi ve üstelemeyi yararlı ve etkin buldum. Dedim ki:







# 30 AĞUSTOS'U TÜRK ANLATIYOR

HATT-I MÜDAFAA YOKTUR,  
SATH-I MÜDAFAA VARDIR

Savunma hattı yoktur. Savunma alanı vardır. O alan bütün yurttur. Yurdun her karış toprağı, kanımızla ıslanmadıkça düşmana bırakılmaz. Onun için, küçük büyük her birlik bulunduğu mevziden atılabilir; ama küçük büyük her birlik durabildiği ilk noktada yeniden düşmana karşı cephe kurup savaşı sürdürür. Yanındaki birliğin çekilmek zorunda olduğunu gören birlikler ona uyamaz. Bulduğu mevzide sonuna kadar dayanmaya ve mukavemete mecburdur.

İşte ordumuzun her ferdi bu kurala göre her adımda en büyük fedakarlığı gösterip düşmanın üstün kuvvetlerini yıpratarak ve yok ederek sonunda onu, saldırıyı sürdürme gücünden ve yeteneğinden yoksun bir duruma getirdi.

Savaş durumunun bu safhasını se-

zinler sezinlemez hemen, özellikle sağ kanadımızla, Sakarya Irmağı doğusunda düşman ordusunun sol kanadına ve daha sonra cephenin önemli yerlerinde karşı saldırıya geçtik. Yunan ordusu yenildi ve geri çekilmek zorunda kaldı. 13 Eylül 1921 günü Sakarya Irmağının doğusunda düşman ordusundan hiçbir iz kalmadı. Böylece 23 Ağustos gününden 13 Eylül gününe değin, bugünler de içinde olmak üzere, yirmi iki gün iki gece aralıksız süren büyük ve kanlı Sakarya Savaşı, yeni Türk Devletinin tarihine, dünya tarihinde pek az olan, büyük bir meydan savaşı örneği yazdı.

Sayın baylar, Başkomutanlık görevini üzerime aldığım zaman Meclise ve Ulusa yüzde yüz başarıya ulaşacağımız yolundaki kesin inancımı bildirmekle ve bu inancımı, bütün varlığımı ve onurumu ortaya

atarak teyid eylemekle ilk manevi görevimi yapmış olduğumu sanırım. Ondan sonra, önemli maddi görevim de vardı. Onlardan biri, savaş ve çarpışmalar karşısında ulusa aldırılmak zorunda olduğum durumdu.

Bilirsiniz ki, savaş ve çarpışma demek iki ulusun, yalnız iki ordunun değil iki ulusun, bütün varlıklarıyla, bütün mallarıyla, bütün maddi ve manevi güçleriyle karşılaşması ve birbirleriyle vuruşması demektir. Bunun için, bütün Türk Ulusunu, cephedeki ordu kadar, düşüncesi ve duygusuyla savaşa ilgilendirmeliydim. Millet efradı, yalnız düşman karşısında olanlar değil, köyde, evinde, tarlasında bulunan herkes, silahla vuruşan savaşçı gibi kendini görevli bilerek,

“

**30 Ağustos  
Türk milletinin hürriyet ve  
istiklal  
fikrinin ölmez abidesidir. Bu  
eseri vücuda getiren  
bir milletin evladı,  
onun Başkumandını  
olduğum için ilelebet  
mesut ve bahtiyarım.**

”

bütün varlığını savaşa verecektir. Bütün maddi ve manevi varlığını yurt savunmasına vermekte ağır davranan ve titizlik göstermeyen uluslar, savaşı ve çarpışmayı gerçekten göze almış ve başarabileceklerine inanmış sayılmazlar. ■



# BİR TUNA TÜRKÜSÜDÜR

## Akıncılar

*“Akıncı; öncüdür, gönüllüdür, fedaidir, dalkılıç ve kellekoltuktadır. Yolu o açar ve gösterir. Ardından ordu gelir. Sonra Millet. Ve yurt kurulur.”*

Ercüment TAKIR / 4 üncü sınıf

**Y**ukardaki cümleler, Osmanlı Beyliği'nin Avrupa'nın ilk kalesi konumundaki Balkanlar'a adım adım yerleşme isteğinin yerinde ifadesidir. Bu Beylik bu isteğini, Orta Asya Türklerinden beri gelenek halini almış olan, yurt kurma ve Türk kültürünü tanıma idealine dönüştürmüştür. Bu idealin gerçekleşmesinde ise en büyük payı şüphesiz Akıncılar'a vermek bir zorunluluk ve minnet borcu olsa gerek. Zamanımızın komando birliklerinin oluşturulmasında ilham kaynağı olan ve bir temel teşkil eden bu Serhad Yigیتleri'nin korkusunu ve ününü bazı Orta Avrupa devletleri 1800'lü yıllarda dahi üzerinden atamamıştır.

Akıncı olmak için Osmanlı Türkü olmak şarttı. Devşirme, hatta Arnavut, Boşnak gibi Müslüman kavimler Akıncı ocağına alınmazdı. Akıncı ocağı beyleri, fevkalade salâhiyetlerle yüklü, doğrudan doğruya padişahın emir alan kimselerdi. Rütbe-

leri sancakbeyi (tümgeneral) derecesindeydi. Birkaçına da beylerbeylik (orgenerallik) verilmişti. Birkaç akıncı ocağı vardı ve bunlar sınır boylarını adeta aralarında dilimlemişler ve serhad ötesini de parsellemişlerdi. Herbirinin karargâhı belli bir şehirdiydi, ya Estergon ya Silistre veya benzeri bir şehir.

Akıncı beyleri, istediklerini ocağına alırlar, istediklerini çıkarırlardı. Divan bu işe hiç karışmazdı, çünkü akıncılık, gönül ve gönüllük meselesiydi. Aynı zamanda büyük disiplin ve korkusuzluk, fedakârlık istiyordu. Kimin akıncı olup kimin olmadığını ve olmayacağını, beyliği, babasından ve dedelerinden kalan akıncı beylerinden daha iyi bilecek yoktu.

Akıncı erleri, diğer birçok ocağın sultanından daha imtiyazlıydı. Bu imtiyaz, canını yüzlerce defa pervasızca ortaya koyabilmesinden doğmaktadır. Onun için akıncılara “fedai, dalkılıç, serdengeçti, deli” gibi adlar da verilir, en manâlası sonuncusudur. Zira Türkçe’de “deli”, (akıllının cesare-

ret edemeyeceği işlere cesaret edebilen) çok cesur adam” manasına gelir. Deliler, serhad kulu askerin bir bölümünü teşkil ederlerdi. Fevkalade cesaret ve atılganlıkla ve korkunç kıyafetleriyle düşmana saldırıp daimi suretle galip gelirlerdi. Zira bu sınıfın anlayışı “Yazılan başa gelir” idi. Bu ideale sahip oldukları için de hiçbir tehlikeden kaçınmazlardı. Deliler, sancak beyi veya beylerbeyi emrindeydiler Her altmış kişisi “barak” adıyla bir müfreze teşkil eder ve müfrezelerin birkaç adedi delibaş adında bir zabitan komutasında olurdu. Başlarında, benekli sırtlan derisinden yapılmış ve üzerine kartal kanatları takılmış bir başlık bulunurdu. Şalvarları kurt veya ayı derisinden olup tüyler dışarıda idi. Bu kıyafetleri ile deliler, düşmana büyük bir korku verirdi. “Akıncı olmak için doğrudan doğruya Bey’in vizesi şarttı, çünkü kötü bir akıncı, bir akıncı birliğinin yokolmasına sebep olabilirdi. Çok süratli intikal, seri hareket, harikulade süvarilik, Fevkalade silahşörlük vasıfları olmayan akıncılığa kabul edilemezdi. Çoğun-





lukla babadan oğula bir meslek gibi kalırdı, çünkü iyi bir akıncıyı yine iyi akıncı yetiştirebilir felsefesi hakimdi.

Akıncıların çoğu Avrupa ve Balkan dillerini bilir, hatta bir veya birkaç yabancı dili anadili gibi konuşanlar bulunurdu. Macarca, Sırpça, Almanca, Yunanca, Lehçe ve daha başkaları. Onun için Divân-ı Hümayun'un gizli haber alma teşkilatını genellikle akıncılar ve korsanlar meydana getirirdi. Akıncı ocağı bütün Orta Avrupa ve ötesi hakkında günlük çok dakik bilgi sahibi olma-ya mecburdu. Bu bilgi olmaksızın akın, felaketle neticelenebilirdi. Akıncıların başlıca görevleri ordunun keşif hizmetini görmek, düşmanın pusu kurmasına engel olmak, aldığı tutsaklardan durumu tespit etmek, ırmak geçitlerini belirleyip pusu kurmak ve orduya yol açmaktı. Bu nedenle akıncılar, esas ordudan 4-5 gün daha ileride bulunur, bir nevi öncü görevi yürütürdü. Düşmanın maddi güç kaynakları, ekonomisinin hırpalanması, ordusunun uğraş-

tırılıp tereddüde düşürülmesi, halka korku verilip mukavemet gücünün kırılması ve gerekli gizli bilgilerin ele geçirilmesi esastı. Daha sonra ise asıl ordu gelir, Meydan muharebesi mi yapacak, kale mi düşürecek, ülke mi fethedecek, devlet siyaseti neyse onu tatbik ederdi. Benzer görevlerle vazifeli denizdeki sınıfa "korsan" denmekteydi.

Akıncılar seferde 3 veya 4 at kullanır, bunlara ganimet veya esirleri yüklerlerdi. Gece ve gündüz yol almaya muktedir olan bu atlılar, asgari istirahatle pek hızlı ve çabuk yol alırlardı. Akıncıların yakalanmamalarının sebebi budur. (Sir Paul RICAUT\*)

Evliya Çelebi ise akıncıları şöyle anlatır:

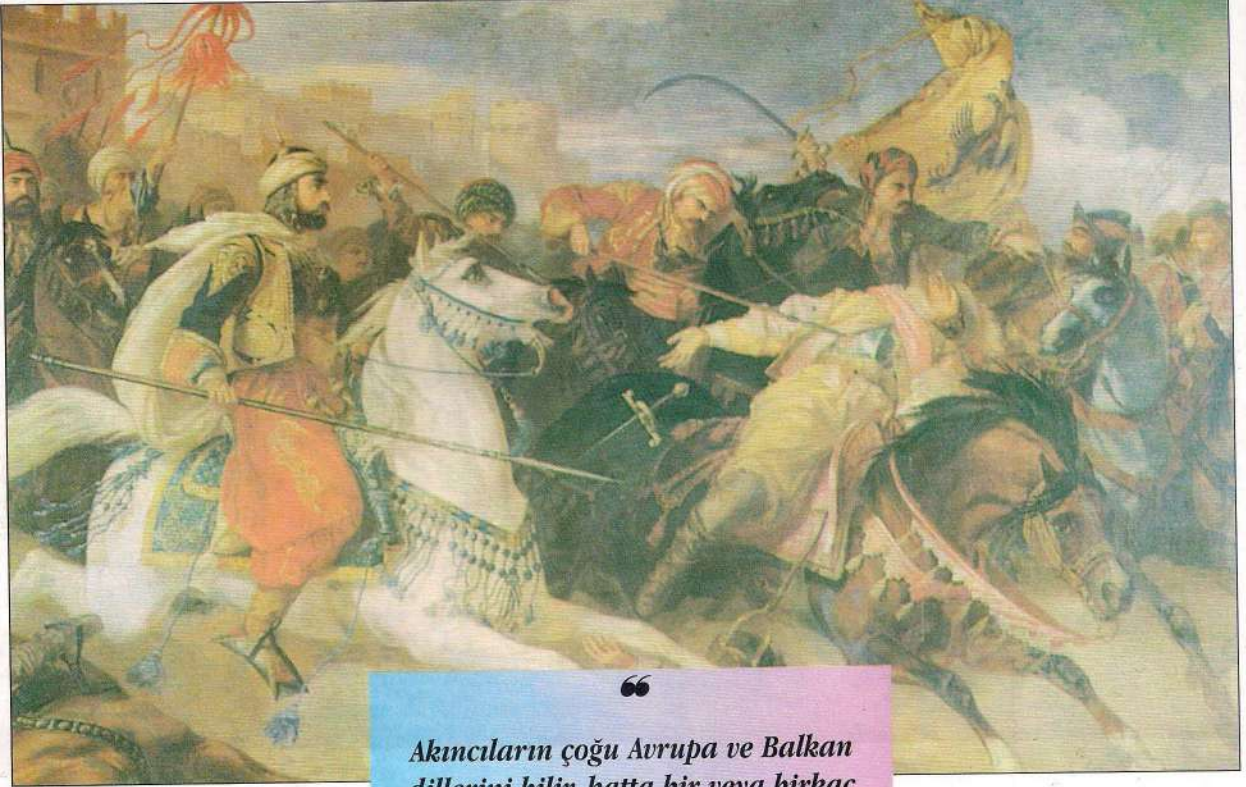
"Daima kılıcı belinde, tufengi elinde adamlar olup, çeb-ürüz (gece gündüz) silahları ile yatarlar. Kuşakları ile bağlarlar, kuyudan su çekerler. Nice gaziler, esir olduktan sonra, kuşağını kemend edip düşman

kal'alarından firar etmişlerdir. Yol-daşlarını esaretten kurtarmak için her fedakârlığı yaparlar. Bir Alman Zabiti: "Hay gidi Türkler hay! Kendi adamlarını nice kurtarmaya gelirler; ama biz olsak bizi kimse kurtarmaz, kürekte ölürüz" dedi.

### TÜRK ÇANI

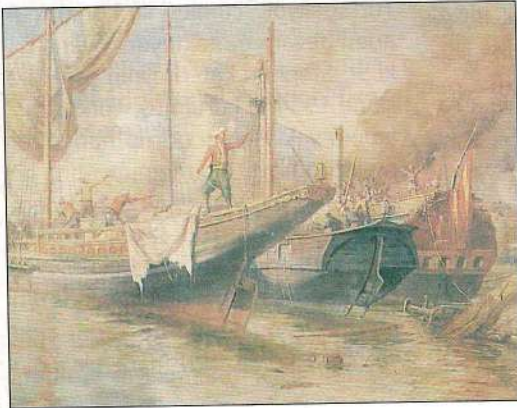
Akıncılardan korunmak için, Avrupalılar hususi dualar okurlardı. Bu "akıncı duaları" Avrupa şiiinde ayrı bir tür teşkil etmiştir. Akıncının Orta Avrupa'da bıraktığı etki, müthiş ve efsanevidir. 1930 yılında bile Avusturya'da ağlayan çocukları "Sus! Türk geliyor" cümlesi ile korkutmak adeti devam etmekteydi. Viyana'daki St. Stephen katedralinin çan kulesinde 1534'te kurulmuş, Türk akıncılarının yaklaştığını görüp haber vermekle görevli bir memuriyetin; ancak 1956'da, Viyana belediye meclisine "artık bir Türk akını tehlikesi kalmadığından ve görevin lüzumu olmadığı için", kaldırıldığını öğrenmek, bize bu tesirin ne kadar ciddi ve hatta komik boyutlara ulaştığını





göstermektedir.

Akıncılar, Rumeli'de genel olarak sınırlara yakın genişçe bölgelerde dört büyük grup halinde teşkilatlanmışlardı ve her grup, eski akıncı komutanlarından birinin soyadını taşımakta idi. Teşkilat ve gruplanma, merkezi bir durumda yapılmış olup, gerektiğinde her grup kendi başına görev alabileceği gibi, icabında birkaçı veya hepsi birden büyük kütleler halinde toplanırdı. Bu takdirde akıncı beylerinden en kademeli emir ve komutayı ele alır-



**Akıncıların çoğu Avrupa ve Balkan dillerini bilir, hatta bir veya birkaç yabancı dili anadili gibi konuşanlar bulunurdu. (...) Onun için Divân-ı Hümayun'un gizli haber alma teşkilatını genellikle akıncılar ve korsanlar meydana getirirdi. Akıncı ocağı bütün Orta Avrupa ve ötesi hakkında günlük çok dakik bilgi sahibi olmaya mecburdu.**

di. Nitekim, Kanuni'nin Macaristan (1530) seferinde sayıları 50 bini bulan akıncılara Mihaloğlu Mehmet Bey komuta etmişti.

Osmanlı akıncılığı 1595 yılına kadar kuvvetli bir teşkilat olarak devam etmişti. Bu yıl içinde Sadrazam Sinan Paşa, Eflak'da başarısızlığa uğrayınca, ordusuyla Yerköyüne çekilmişti. Sinan Paşa, burada ordusunu bir an evvel Tuna'nın

güneyine geçireceği yerde, köprüden geçecek esir sahiplerinden pençik almayı (esirlerin beşte birini hükümete ayırmayı) emretti. Bu iş çok zaman aldı ve yetişen Eflaklılar top ateşiyle Tuna üzerindeki köprüyü yıktılar. Bu yüzden birçok Osmanlı askeri Tuna'ya döküldüğü gibi, Tuna kuzeyinde kalmış olan Akıncılar da kılıçtan geçirilmiştir. Bundan sonra akıncı ocakları

eski önemlerini tekrar elde edememişler ve kırım ordusu akıncıların yerini almaya başlamıştır. Fakat Kırım'ın, Osmanlı sistemini bilmesi ve akıncılar kadar disiplinli ve fedakâr olmamaları, ayrıca amaçlarının daha çok yağma ve ganimet elde etmek olmasından dolayı başarılı olamamışlardır. ■

#### KAYNAKÇA

(\*) Yılmaz ÖZTUNA / Büyük Türkiye Tarihi





**Tehdidin  
nereden, ne zaman  
geleceği belli olmadığı  
günümüzde, her türlü  
tehlikeye karşı her zaman  
hazırlıklı olmanın şartı,  
güçlü EH kabiliyetinden geçer.**

**MİKES**





# AYRILIK SERENADI

*“İlk önce kımlıdır hafif bir sancı  
Ayrılık sonradan kor yavaş yavaş”*

Erdal TURNA / J.Tğm.

**A**cıdır, hüznün vericidir ve pişmanlıklarla doludur ayrılık. Her ayrılığın hamurunda da zaten bunlar yok mudur? Acı bir lokma olup boğaza dizilir, hüznün sağanağı gibi birden coşar, bir pişmanlık güneşi edasıyla yakar kavurur. Nazlı yardım ayrılır, “dostum” denilenlerden, arkadaştan, anadan, memleketten; bir okuldan, bir mes-

lekten ve her biri nabızda bir sızı gibi daha nelerden nelerden...

Başlı başına düşünüldüğünde bir kavuşma ümidinin ilk basamağıdır ayrılık. Basamakların zirvesinde hasret, özlem ve uzaklıklar vardır. Fakat iniş, ikinci bir doğuş gibidir ki, kavuşmayla nihayetlenir.

Bir de inişi olmayan basamaklar vardır ki onun her durağı bir hasret ve özlem istasyonu, her basamağı yeni

bir ayrılığın başlangıç noktasıdır. Bir ayrılıklar zinciri, bir inişsiz çıkış, bir dönüşsüz gidiş. Bu ayrılığı ise kimi mesleğiyle yaşar, kimi de yüreğiyle hisseder. İlkine nisbetle hayatın yükünü sırtlayanlar da bu ikincilerdir. Her türlüşünü yaşarlar ayrılığın: Önce anadan ve sonra da dosttan, kardeşten, yardan (gerekirse de ) vatandan ve....ve candan.

Ayrılığın tarife sığmayan asıl boyutu, yaşanmışlığıdır ki, eli kalem tutanlar anca ölümle kıyaslar, hasrete bular, gözyaşına boğar, ümit ve bekleyle uçururlar kederlerini.

Ona benzeyen başka bir felaket var mıdır dersiniz?

“Bu dünyada ayrılığa denk olabilecek başka hiçbir felaket yoktur. Sonunda gözyaşları aka aka ruhları yerinden oynatmasaydı, ayrılık, önemsiz, küçük bir şey sayılabilirdi belki. Bilge kişilerden biri “ayrılık ölümün kardeşidir” diyen bir adama “hayır” dedi, “doğrusu ölüm ayrılığın kardeşidir.”

Uçan kuştan, esen yelden, gidip dönmeyenden beklenen haberler bilmem ki hafifletir mi ayrı düşenin ağrısını?

Ayrılık bir yaradır, gül üstünde kanyanayan. Her elvedada biraz daha deşilir, biraz daha sızlar. Ve durmadan renklenir, kararır, aklaşır, sararır, durulur, bulanır; ama isteyerek, ama sevmeyerek çekilir, katlanılır, baş üstüne koyulur. Alında ter olur, yürekte can olur, damarda kan olur, bahçede gül olur. Bazen inleyen keman, bazen uçuşan, savrulan duman, bazen eriyen zaman ve bütün bütün bir ömür sermayesi...

Bir dağ başı sancısıdır ayrılık, kimi



yüreklerde. Onda bir doruk sevdası, bir zirve heyecanı, aramak da divaneliktir. "Ufkundaki mehabet"ten eser taşımaz. Bir sancı taşır ancak, bir cesareti alevler, bir küheylan kesilir, bir "yavru şahan" oluverir ve...ve imbiklenmiş duygu ve his sağanağıyla belaların üzerine abanır gürül gürül. Bir vazife uğruna katlanır ona.

Ayrılık, yare sırsıklam bir mektuptur. Yari inlethen birkaç mısradır:

"Gittin amma ki kodun hasret ile canı bile

İstemem sensiz olan sohbet-i yaranı bile"

("Yar" demişti, "Yar... seni kara saplı bıçak gibi sineme sapladılar." Yine de yar demişti. "Ben yarime gül demem / Gülün ömrü az olur" demişti. Ve bir kerecik ardına bakarak : "Sen üzülme; dönüşüm gur ve bereketli olacak, bu ayrılık kanun değil ki. Bir sevda mayasıdır." deyivermişti. Dönüp giderken de aşkın elinden filozof kesilmiş bir eda ile tesellisini heceliyordu: "Ayrılık sevdaya dahil... Ayrılık sevdaya dahil... Ayrılık sevda..."")

Dostun bağrında bir gül dikenidir ayrılık. "Dost ki, insanın yarısıdır; aynı yüreği besleyen iki atardamara benzer, bölüştüğünüz halde eksiltmeyendir; ruhun simetrisidir ve şair haklıdır: "Dostluk aşktan da üstün-

dür." Böylesi bir dostluğu taşıyamazdı irade. Çatladı bir çoğu. Taşıyanlar da, ayrılık, kapılarına dokununca çatladı. Bir dost bulamadan günün akşam oluşuna, nasıl tahammül ederdi yürek? Dostun bahçesinde güller devşirilirdi ancak. Kopardıkça ayrılık sancısı çekilirdi. Dost kara günde belli olurdu. Peki ya, dosttan ayrıldıktan sonra kim "belli" olacaktı? Olsa olsa dildeki tasvir türkülerıyla oyalanırdı:

"Bir mendildir ki sallanır

Dostlar elinde ayrılık..."

Anadan ayrılmak, yuvadan ayrılmaktı. Can'ın otağından göç etmekte. O otağ ki bağrında filiz filiz yeşertmiş, ninni ninni, masal masal, büyütmişti. Seslerin en tatlısı, ellerin en şefkatlisi ondaydı. Ağlarsa o ağlardı. Gayrisi yalan ağlardı. Fakat uçardı bir gün kuş yuvadan. Ama öyle ama böyle uçardı işte. Ardından su değil, bir testi gözyaşı dökülürdü ve kurumazdı bu nem. Ve yollara bakılırdı pencerelerden yanık türkülerle:

"Ayrılık, ayrılık, aman ayrılık

Her bir dertten ala yaman ayrılık."

“

**"Günde bin kez ölmenin  
firkat koymuşlar adını"  
diyen ne kadar da baklıymış.  
Yine de bir teselli bulunabilirdi:  
Varsın vatandan ayrı kalınsındı.  
İşin ucunda  
Vatansız kalmak ta vardı.**

”

Vatandan ayrılmaksa tarifsiz bir kederdi. Onu çeken bilirdi ancak. Vatandaş varlığında vatandan ayrı kalmak. Heyhat! Boşuna mı,

"Ölmek kaderde var bize ürküntü vermiyor

Lakin vatandan ayrılışın ızdırabı zor."

diyerek bir tereddüt yaşıyordu şair? "Günde bin kez ölmenin firkat koymuşlar adını" diyen ne kadar da haklıymış. Yine de bir teselli bulunabilirdi: Varsın vatandan ayrı kalınsındı. İşin ucunda vatansız kalmak ta vardı.

Hayat sanki, sırf ayrılıklardan, hasretlerden ibaret gibidir. Onu yaşayan, onda huzur demlemesini de bilir elbet. Ve görüp geçirdiği her günde huzurun nabzını tutar. Gel gör ki hüznü de hiç eksik olmaz. "Hüzün ki en çok yakışandır bize."

Uçan kuştan, esen yelden, o hüznü dindirecek bir haber gelmez mi dersiniz? Yoksa, bunlar hala ilk önce kimildayan hafif sancılar mıdır? ■





# ZAMANIN FİZİKSEL

Alpaslan EYÜBOĞLU / 3 ncü sınıf

**H**aftasonu arkadaşınızla buluşmak istiyorsunuz. Bu amaçla ona telefon açıp üç boyutlu uzayda bir noktayı (Mesela Gima'nın önü) buluşma yeri olarak verip orada bekleyeceğinizi söylediniz. Bu kadar bir mesajla yetinip buluşacağınızı sanıyorsanız sonsuza kadar Gima'nın önünde beklemek zorunda kalabilirsiniz. Çünkü dört boyutlu uzay-zamanda bir koordinatı eksik verdiniz. Zaman boyutunu da (Mesela saat 12.00) olarak söyleseydiniz ancak amacınıza ulaşabilirsiniz.

İşte uzay-zaman bu denli birbiriyle içiçedir. Uzay boyutları hakkında fazla birşey söylemeye gerek yok çünkü hepimiz bunu çok iyi biliyoruz. Gizli kalan ve üzerinde en çok kafa yorulan konu ise zaman kavra-

midir. Zaman nedir, ne zamandan beri vardır? Acaba sandığımız gibi gerçekten akıp gidiyor mu? Madem ki içinde yaşadığımız evrenin ayrılmaz boyutlarında biridir o halde bizi nasıl etkiliyor? Evreni anlama açısından insan beynine bir etkisi var mıdır?... Anlaşılan bütün bu ilginç soruları yanıtlamak üzere fizik dünyasına girip zamanın derinliklerine doğru kısa bir yolculuk yapmamız gerekecek.

Hem Aristo hem de Newton mutlak zamanı kabul etmişlerdi. İki olay arasındaki zamanın kesin olarak ölçülebileceğine ve her kim ölçerse ölçsün bu zamanı aynı bulacağına inanıyorlardı. Yani zaman referans düzleminde bağımsız sabit bir nicelik olarak kabul ediliyordu. Bu görüş çoğumuzun sağduyusuna uygun olmasına rağmen geçerliliğini yitirmek zorunda kaldı. Çünkü yavaş hareket eden cisimler için doğ-

ru gibi gözükse de ışık ya da ona yakın hızlarda hareket eden şeyler için hiç de geçerli olmuyordu.

1905'te Einstein'ın ünlü görelilik kuramı mutlak zamanı rafa kaldırdı. Bu dahiyane buluşa göre artık zaman kendi başına varolan evrensel bir nicelik değildir. Bu teori uzayla zamanı birleştirmiştir. Evrendeki madde ve enerji,

uzay-zamanın kendi üzerine bükülmesine sebep olur. Güleleler ve gezegenler gibi nesnelere uzay-zamanda düz bir yol izlemek isterler fakat uzay-zaman düz değil bükülü yani eğrilmiştir, bu yüzden eğri bir yörünge izledikleri gözlenir. Sözün kısası artık uzay-zamanın evrendeki hiçbirşeyden etkilenmeden sonsuza kadar akıp gittiğini düşünemezdik. Uzay-zaman, içindeki olaylardan (madde ve enerjiden) etkilenir ve olayları da etkiler. Sık sık kullandığımız "Zaman su gibi akıyor" deyiimi bu manada bir bakıma geçerliliğini yitiriyor. Nihayetinde zaman geçiyor fakat bu akış sabit debiyle su akıtan bir nehir niletğinde değil. Debinin artıp azalması her zaman mümkün fakat bu değişikliğin belirlenmesi onu ölçen kişiye bağlı.

Zamanın ileri ve geri yönleri arasında çok büyük farklar vardır. Masa-





# ANLAMI



**Başka bir deyişle olayları kavramada zibnimizde uzay boyutlarının yanında bir de zaman boyutu eşlik eder. Bu boyutlardan biri eksik olursa beynimiz düşünemez. Bu konuda kendinizi test etmek istiyorsanız öyle bir olay düşünmeye çalışın ki  $\Delta t = 0$  yani bitiş anı başlangıç anına eşit olsun...**

dan yere düşüp tuz buz olan içi su dolu bir bardak düşünün. Bu olayı filme çekerseniz filmin ileri mi geri mi oynatıldığını kolayca söyleyebilirsiniz. Filmi geri oynatacak olursak parçaların aniden biraraya gelip bardak oluşturmak üzere masanın üstünde toplandıkları görülecektir. Günlük hayatta hiçbir zaman böyle bir olayla karşılaşmadığı için filmin geri oynatıldığı rahatça anlaşılacaktır.

Kırık cam parçacıklarının neden bardak oluşturmadıklarının açıklaması termodinamiğin ikinci kanunuyla yapılır. Kapalı bir sistemde entropi zamanla artar. Masanın üstündeki bardak bir yüksek düzen durumundadır, yerdeki kırılmış bardak ise düzensizlik durumundadır. İnsan zihni geçmişteki sağlam bardaktan gelecekteki kırılmış bardağa kolayca gidebilir fakat tersi doğrudur.

değildir. Entropinin zamanla artması zamanın yönünü gösteren kavramın bir örneğidir. Zamanın yönünü gösteren bu şekilde en az üç ok vardır. Birincisi entropinin arttığı termodinamik ok, ikincisi zamanın geçtiğini hissettiren psikolojik ok, üçüncüsü ise evrenin genişlediği yönle aynı olan evrenbilimsel oktur.

Uzay-zamanın birbirine bağlı olması ve madde ve enerjiden dolayı kendi üzerine katlanması gerçeği zamanın başlangıcının geçmişte bir tekil noktaya tekabül etmesini gerektirir. Bu tekil nokta büyük patlama (big-bang) anıdır. Kozmik çekirdeğin ilk hareketiyle zamanın başladığını kabul etmek zorundayız. Çünkü hiçbir şeyin olmadığı bu ilk anda ne hareketten ne de uzay-zaman boyutlarından bahsetmek mümkün değildir.

Zaman hakkında kısa da olsa bilgi edindikten sonra, çok ilgi çekeceğine inandığım bir konuya değinmek istiyorum: Zamanın psikolojik oku ve düşüncelerimize koyduğu tahdit... İnsan belleği konusunda tam

bir bilgimiz olmadığı için bilgisayar belleğine zamanın etkisini araştırdım. Hatta daha anlaşılır olması için bilgisayar mantığıyla aynı olan abaküs üzerinde düşünelim. Abaküste belli sayıda tel ve her telde iki ayrı konumda bulunabilecek bir boncuk vardır. Abaküste herhangi bir hesap yapılmadan önce boncuklar gelişi güzel durumdadır. Yapılması istenen işlemin durumuna göre boncuklar telin ya sağına yada soluna getirilir. Böylece bellek düzensiz durumdan düzenli duruma getirilmiş olur. Dikkatten kaçmaması gereken bir konu var ki belleği düzenli konuma getirmek için bir enerji kullandık (Boncuğu sağa-sola getirmek için bir enerji harcadık). Bu enerji ise ısı olarak tüketilip evrenin toplam entropisini artırır. Şu halde diyebiliriz ki, belleğin olayları algılama yönü, entropinin artışı yönündedir. Bu bağıntıya itiraz edecek kişinin cam, parçacıklarının zıplayıp bardak oluşturmasını gördüğünü iddia etmesi gerekir ki bu çok saçma bir iddia olur. Bütün bunlardan sonra bir çıkarsama yapmamız şart oluyor. Madem ki evrenin entropisi zamanla artıyor, o halde evrenin, zamanın başlangıcı olan büyük patlamadan önce son derece düzgün ve düzenli bir konumda olması gerekir. Olayları entropinin arttığı yönle anlamaya şartlanmış olan insan beyni öyle görünüyor ki entropinin sabit yada yok denecek kadar az olduğu bu başlangıç durumunu ve onun daha gerisindeki şartları algılamaya pek uygun değil.

Zamanın algı gücümüze olan diğer bir ilginç etkisi ise olayları mutlaka belli bir zaman aralığında düşünme-



ye mecbur edilmişizdir. Daha somut anlaşılabilirliği için şöyle diyebiliriz: İnsan beyninin üzerinde dönebileceği tüm olaylar  $\Delta t = t_2 - t_1$  aralığında cereyan edenlerdir. Başka bir deyişle olayları kavramada zihnimize uzay boyutlarının yanında bir de zaman boyutu eşlik eder. Bu boyutlardan biri eksik olursa

beynimiz düşünemez. Bu konuda kendinizi test etmek istiyorsanız öyle bir olay düşünmeye çalışın ki  $\Delta t = 0$  yani bitiş anı başlangıç anına eşit olsun... Biraz çabaladıktan sonra bu şekilde bir olayı beyninizin almadığını kabul etmek zorunda kalacaksınız. Uzay-zaman büyük patlama anında kozmik çekirdeğin ilk

hareketiyle başladığı için bu hareketten önce olup bitenleri düşünmeye kalkıştığımızda beynimiz yine yanılgıya düşecektir. Çünkü az önce test ettiğimiz üzere zamansız ortam düşünme kabiliyetimize engel oluyor.

Uzay-zamanda

kısa bir gezinti yapıp algımıza etkisi konusunda düşündürücü bazı testlerde bulunduk. Bu konuda bilgilerimiz gün geçtikçe artsa da kendimize aşırı güvenmek tehlikesinden sakınmalıyız. Zira 1928'de Nobel ödülü sahibi fizikçi Max Born şöyle diyordu: "Bildiğimiz biçimiyle fizik altı ayda bitmiş olacaktır". Protonun ve elektron yörüngesinin bulunması onu bu denli cesaretlendirmişti. Ama nötronun ve çekirdek kuvvetlerinin bulunması bu düşüncenin başına balyoz indirdi. Bugün hala yeni parçacıklar bulunmaya devam ediliyor. ■

#### Kaynakça:

İzafiyet Teorisi "Albert EINSTEIN"

Zamanın Kısa Tarihi "Stephen HAWKİNG"

Karadelikler ve Bebek Evrenler "Stephen HAWKİNG"

Modern Doğa Anlayışı ve Kuantum Teorilerine Giriş "Max PLANCK"



# OYAK

## MENKUL DEĞERLER A.Ş.\*

"Önce güven"

Hisse senedi işlemleri

Portföy yönetimi

Menkul kıymet alım, satımı

Repo faaliyetleri

\* OYAK MENKUL DEĞERLER A.Ş. BİR ORDU YARDIMLAŞMA KURUMU KURULUŞUDUR.

**MERKEZ:**  
Büyükdere Caddesi Beytem Han  
Kat:9 Şişli - İSTANBUL  
Tel: (0212) 252 77 75 (PBX)  
Faks: (0212) 252 74 45

**İZMİR ŞUBESİ:**  
Şehit Nevres Bey Bulvarı Sedir Apt.  
Kat:9 Alsancak - İZMİR  
Tel: (0232) 421 47 33 - 421 47 01  
421 47 28 - 421 46 84 421 47 06  
Faks: (0232) 463 90 73

**ANKARA ŞUBESİ:**  
Necatibey Caddesi No: 51/7-8-9  
Yenişehir - ANKARA  
Tel: (0312) 232 28 40  
232 21 36 (4 Hat)  
Faks: (0312) 232 18 42

**KADIKÖY ŞUBESİ:**  
Bağdat Caddesi No:187 A. Blok  
Daire:8 (Gün Karşısı)  
Söğütözü - KADIKÖY - İSTANBUL  
Tel: (0216) 411 40 20 (5 Hat)  
Faks: (0216) 411 40 19

**BAKIRKÖY İRTİBAT BÜROSU:**  
İstanbul Caddesi No: 20 Kat: 3  
Bakırköy - İSTANBUL  
Tel: (0212) 543 93 94 (PBX)  
Faks: (0212) 570 09 85

**ADANA AÇENTASI**  
(SİPAR LTD. ŞTİ.)  
Sun Sinema Sokak Murat Apt.  
No. 11/5-4 ADANA  
Tel: (322) 457 57 53

**MERSİN AÇENTASI**  
(SOZAL LTD. ŞTİ.)  
İsmet İnönü Bulvarı Anadolu Hayat  
Binası Kat:5 No. 205/204  
MERSİN Tel: (0324) 231 10 64  
233 14 52  
Faks: (0324) 233 01 70



deneme

# UFUK ÖTESİ

Bülent GÖKÇİÇEK / P.Tgm.

**O**laylar mı büyük insanları yaratır, büyük insanlar mı olayları? Bu sorunun cevabını tam olarak veremeyiz belki ama dönüp maziye baktığımızda görürüz ki tarih büyük olaylarla ve onlara yön veren büyük insanlarla doludur. Peki bu insanları büyük yapan nedir? Tesadüf mü, karizma mı yoksa başka birşeyler mi? Bu soruya da tam olarak cevap verebileceğimi sanmıyorum fakat için espirisini yakalayabilmek için bu insanları yakından incelemekte fayda var. Bu konuyu tam olarak açıklama iddiasında olmamakla beraber asıl konuya geçiş yapabilmek için ufak bir anektodu anlatmak istiyorum. Kurtuluş Savaşımızın mimarı bir gün gençleri halkevinde toplamıştı. Yüzlerine manalı manalı baktıktan sonra kimbilir neler düşünmüş olacak ki gür bir sesle:

"Çocuklar! Ufuklara kadar görüyoruz, onun ötesini görmeye çalışacağız!.." diye emir verir. Bu onun gençliğe yeni bir hamle veren emri idi. Ufukların ötesi neresiydi? İşaret etmek istediği muhakkak şu idi: İnsan zekası ufuklara kadar görünen bir çok keşiflerde bulundu. Fakat insanlığa yarayacak planlar bu kadar değildir. Onun ötesindekileri de siz görmeye çalışınız. Yani yeni atılımlarda bulununuz... demek istemişti. Evet. O daha küçük bir çocukken bile ufuklar ötesini görmüştü. Hiçbir zaman aynı yerde aynı zamanda beraber yaşadığı akranları gibi olmadı. Hep günümüzün daha ilerisini hedefledi. Hayatın gerçek amacı fikir değil eylemdir. O ufuk ötesini görmekle kalmadı onu yaşadı da. Ve bunu dosta düşmana herkese kabul ettirdi. İşte bir örnek.

Türk Ordusu İzmir'e girer girmez olağanüstü toplanan İngiliz Parlamentosunda kürsüye gelen İşçi Partisi lideri Macdonald: "Hükümetten şunu sormak isterim. Hükümet Anadolu'yu galip devletler arasında paylaşmaktan maksadıyla hazineden binlerce altın aldı. İstanbul ve Boğazlar Bü-

yük Britanya'nın olacak. İzmir, Yunanlılara, Antalya ve Konya İtalyanlara, Adana ve havalisi Fransızlara verilecek; Doğuda bir takım yeni devletler kurulacaktı... Ne yazık ki, bunların hiçbiri olmadı: Bu taksim projesini Mustafa Kemal'in süngüleri alt üst etti. Bu hususta hükümetten izahat istiyoruz!.." dediği zaman, o zaman başvekil bulunan Lloyd George, ağır ağır kürsüye gelerek: "İnsanlık tarihi birkaç asırda, ancak bir dahi yetiştirebiliyor, şu talihsizliğimize bakın ki, beklenen o dahi, bugün Türkiye'de doğmuştur, elden ne gelebilirdi?" diyerek kürsüden indi. Bu cevaba bütün İngiliz milleti baş eğmek zorunda kaldı. Bundan sonra Lloyd George başvekillikten istifasını verdi.

Şüphesiz ki bu çok yerinde bir tespitti. Ama şimdi büyük adam olmak için asrımızın bitip 2000'li yılların gelmesini mi bekleyeceğiz? Veya yine en başa dönersek ATATÜRK olmak için bu ülkeyi düşman işgalinden kurtarmak, uzun yıllar boyunca savaşmak, Cumhuriyeti yeniden kurmak mı lazım? Tabii ki hayır. Düşünün. Şu an bizimle bu sıralarda otursaydı ne yapardı? Farzedin ki 30 Ağustos'ta Atatürk bizimle bereaber tören alanına dört şifreleri ile gelecek ve oradan omuzlarında birer yıldızla ayrılacak. Eğer bu gerçekleşseydi eminim ki, O yapacak çok şey bulacaktı vatanı için. Gerisini düşünmemizde bizim ufuk ötesini görebilmemize kalmış.

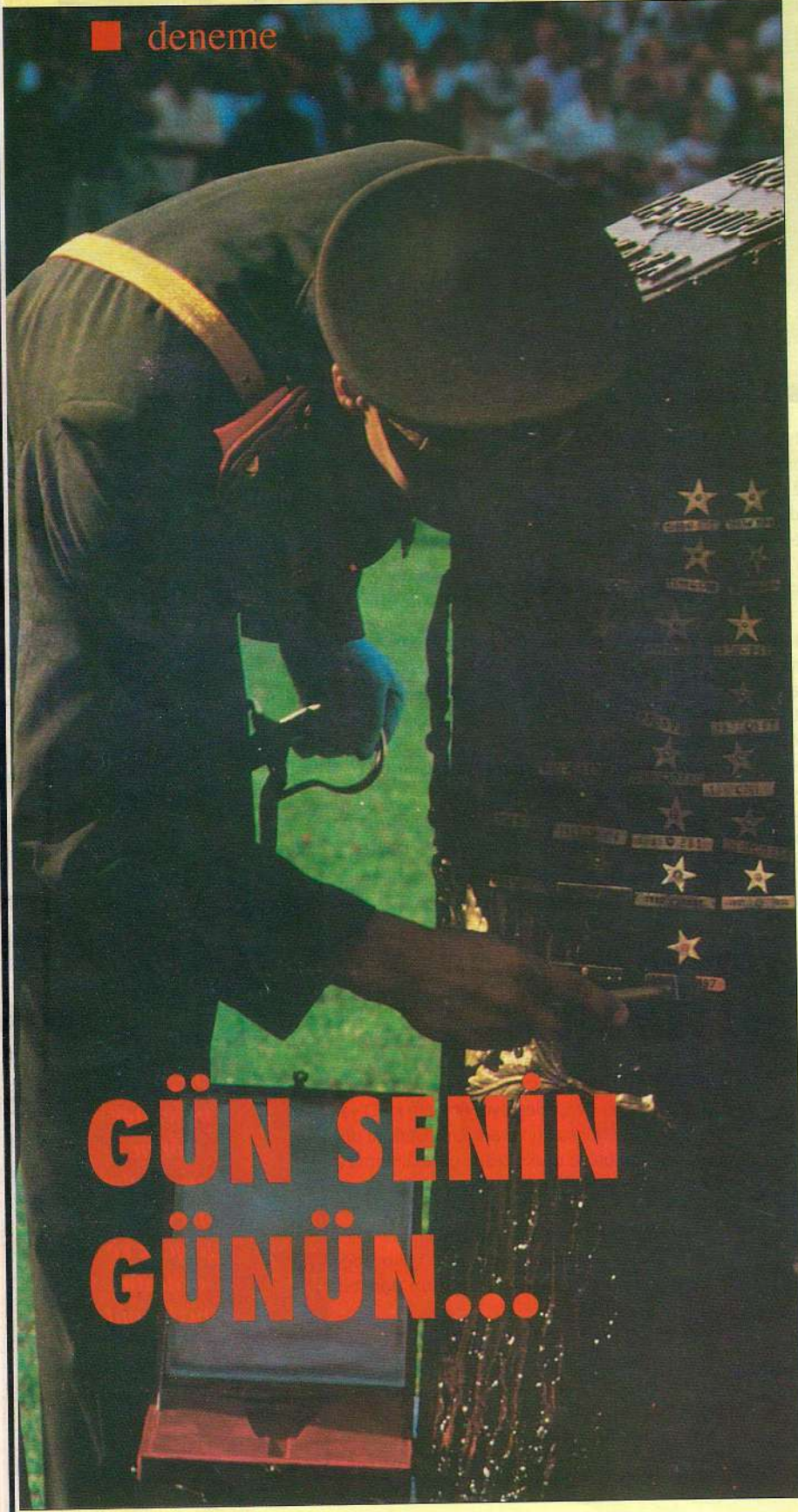
Ama ben biliyorum ki bu 30 Ağustos'ta bin tane Harbiyeli Mustafa Kemal tören alanına gelecek ve alkışlar arasında yıldızlarını takıp Teğmen Mustafa Kemaller olarak yurdun dört bir yanına dağılacak.

Tükenir elbet,  
Gökte yıldız, denizde kum tükenir  
Bu vatan, bu topraklar cömert  
Kutsal bir ateşim ki ben, sönmez,  
İNANIN HARBİYELİ MUSTAFA KEMALLER TÜKENMEZ. ■

*Farzedin ki  
30 Ağustos'ta  
Atatürk  
bizimle  
bereaber  
tören  
alanına dört  
şifreleri ile  
gelecek ve  
oradan  
omuzlarında  
birer yıldızla  
ayrılacak.*



■ deneme



Davut SAĞIR / Top. Tğm.

**H**er sene harbiyede, her Harbiyelinin yaşadığını yaşıyor huzursuz gönlüm. Hafızamda saklı her an, sanki Harbiye özlemine ait bir şarkının terennüm edilmeden dinlenen nağmesini söylüyor. Ve duyulurum... Billur bir avize içinde saklanan zamana (30 Ağustos) dokunmanın hazasını yaşıyor. Hayalim donmuş ve hep bugünü bekleyen ben aradığını bulamamış olmanın şaşkınlığını yaşıyorum. Dudağımda buruk bir tebessüm ve gözlerim boşalmaya hazır bulutlar gibi dolu dolu... Harbiyenin duvarlarına sinmiş günler (hatıralar) ayrıntı türküsü söylüyor hep bir ağızdan. Soğuk insanların buzlu bakışları kadar serin rüzgar, yaşanan son anı da silip götürmek için fırsat kolluyor. Ayrıntı dikiliyor bütün realitesiyle karşıma. Sonbaharda son dalda ürperen son yaprak gibi hissediyorum kendimi Harbiyede artık. Yumuyorum gözlerimi, görmezlikten gelmek istiyorum bir an gördüklerimi. Buruk gönüllerin psikolojisine benzer bir halle dalıyorum kendi içime. Gölgesinde çay yudumladığım dut ağacının dalına asılı kalıyor boşlukta yüzen bakışlarım. Çölleşiyor içim. Ter beliriyor alнімda. Daralıyor nefesim. Realite



“

**Artık elveda  
ismimizin başına eklenen "Harbiyeli"ye...  
Elveda bu günlere, ümitle, özlemle geçen  
aylara, yıllara.**

**Finallerde uykusuz geçen gecelere,  
standartların üzerine gide gide onları aşmaya,  
Harbiyeye yakışanla yakışmayanın ayrıldığı  
süzgeçten geçmeye elveda!..**

**Elveda, kahve gibi esmer yürekli dostluklara.**

**Elveda, mavi hülyalarımızın yuvası.**

**Elveda, idealler ocağı**

**Harbiyem, elveda!...**

”

tenin yüzümde patlayan tokadıyla uyanıyorum. Ve elveda!.. diyorum. Artık elveda ismimizin başına eklenen "Harbiyeli"ye... Ruhumu bütünüyle sarıyor bu his... Duygulanıyor ve göz yaşlarımı tutamıyorum. Artık elveda bu günlere, ümitle, özlemle geçen aylara, yıllara. Finallerde uykusuz geçen gecelere, standartların üzerine gide gide onları aşmaya, Harbiyeye yakışanla yakışmayanın ayrıldığı süzgeçten geçmeye elveda!.. Elveda, kahve gibi esmer yürekli dostluklara. Elveda, mavi hülyalarımızın yuvası. Elveda, idealler ocağı Harbiyem, elveda!... Artık mazide tüm yaşanmış ve yaşadığı saydıklarımız.

... Bir sessizlik ... Sessizlik önce Atatürk ve Harbiyeli Anıtı'na oradan da bütün Harbiyeye gömülüyor. Sonra da Harbiye bizim içimize gömülmüş de bizler birer sessizlik heykeli hal-

züm, bu 30 Ağustos akşamında. Suya düşen yağmur damlaları gibi gamzeler açtığını hissediyorum yü-

ne gelmiş gibi oluyoruz. Ve derken bir ses "Gün sizin gününüz değil mi?" diyen bir ses. Gönlümün derinliklerinde duyuyorum bu sesi. Bu dost sesi. Kol hareketinde içimi ferahlatan Meneş'teki çeşme gibi serinletiyor içimi bu ses. Yıldızlardan ışık emmiş gibi aydınlanıyor yü-

zümde. Işıl ışıl oluyor gözlerim. İki arada bir derede kaldığı gündür duyguların bugün. Hep bugünü bekledi gözlerimiz. Hep bugünü özledi gönlümüz. Yıldızların ışığıyla aydınlanmaya alıştı, kaç yıldır yüzümüz. Zordur. Zorlardan da zordur. Namluya sürülmüş mermi çilesidir, bu bekleyiş. Evet bugün bizim günümüz. Harbiyeye iner bu gece samanyolu yarın için. Omuzlarımıza yıldızlar konuk olsun için. Yıldızlaşır her harbiyeli. Yıldızları ağırlar bu son gece Harbiye.

Doğru. Gün bizim günümüz. Gün senin günün teğmenim. Bugün gökteki tüm yıldızlar geçeceğin yollara parke taşı gibi sıralanacak ve sen o ışıktan yollar üzerinde seni bekleyen aydınlık geleceğe yürüyeceksin, teğmenim. ■



**SİZLER, MİLLETİN ÖMRÜNÜ AŞAN  
ŞEYLERE TALİP OLACAKSINIZ.**

*M. Kemal Atatürk*



## GÜLKURUSU

Ahmet ESİDER / 4 ncü sınıf

(\*) KHC 1990 91  
Yarışmasında üçüncü  
olmuştur

Elimi siper yapıp gözlerime,  
Siyah beyaz fotoğraflardaki ihtiyarlar gibi  
Ufuk dedikleri çizgide,  
Gülkurusu yıllarımı aradım;  
Yanlış bir töre kadar acımasızmış zaman...  
Rüzgar ve dalga seslerinin inatlaşmasına aldırmandan  
Kiremit renkli bir banka oturdum;  
Yaşadığım köyler geldi aklıma;  
Köylüler, çocukları  
Ve kış gecelerinde esneyen kahvehaneler...  
Tütün tarlalarında,  
Ateşi alaya alan güneş altında  
Toprak yolları kadar mütevazi,  
Yumuk bakışlı, kavruk gülüşlü insanlar;  
Dudaklarında çağla tadında katıksız köy ezgileri;  
Pinar gibi, ırmak gibi,  
Veysel'in yüreği gibi  
Köy ezgileri...  
Anızlarda tezek toplayan köy çocukları;  
Omuzlardaki çuvaları topuklarına değe değe, yalınayak  
Koşarlar çerçiye.  
Tavalmış topraktır sanki sevinişleri.  
Tek çekindikleriyse kahrolası domuz dikenleri...  
Kına kokulu gecelerde,  
Çingene kadınlarının  
Yayvan yayvan söyledikleri şarkılar.  
Bu şarkılarla çoşan öykü bakışlı köylü kızları;  
Ve kır çiçekleri kadar masum gülüşleriyle  
Sevdaya güvercin uçuran  
Kafkas yürekli delikanlılar,  
Ha düğünler ha bayramlar...  
Gün aynı gündür,  
Hala kiremit renklidir tahtım.  
Ve yaşadığım şehirlere döndü  
Siyah beyaz bakışlarım:  
Sokakları, akşamları, yalnızlıklarıydı  
Gözbebeklerime sürülen,  
Her devinim bir umudun  
Mahçup namlularını ensesinde duymaktaydı:  
Elindeki akordsuz sazda  
Günlük nafakasını arıyordu dilenci;  
İşportacı, son oyuncaklarını da toplayıp yerden,  
Evinde bekleyen çorbanın dumanı gibi  
Gözlerini kısıyordu vakitsiz bir müşterisine.  
Resmi daire çıkışları kış gibi karışıktı.  
Büyük şehrin küçük evlerinde oturanlar,  
Güzle, akşamla,  
Hatta ucuz sigaralarıyla barışıktı.  
Güneşi kevgire koyup da

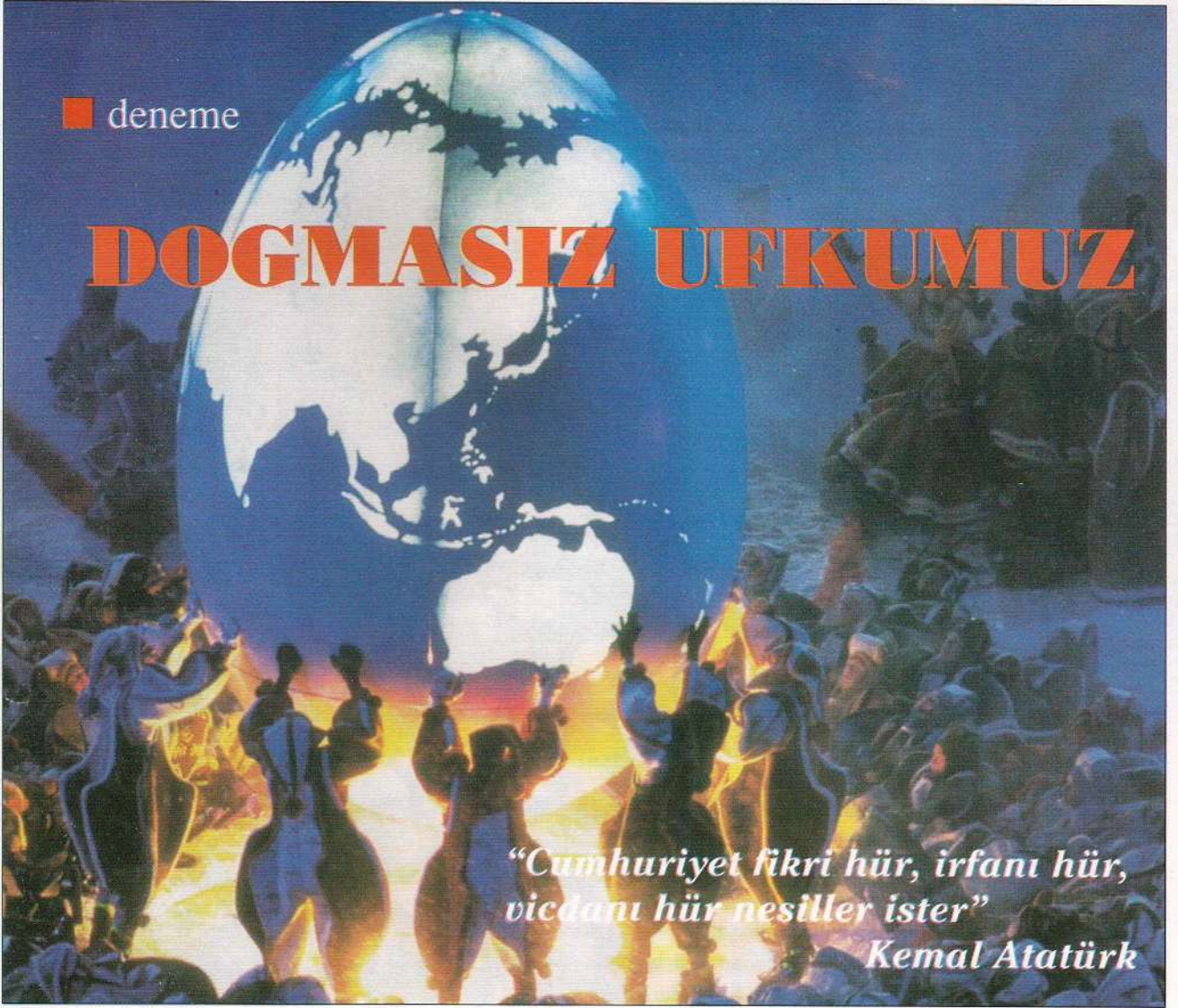


Kaç kişinin üzerineeledi yorgun sabahlar;  
Kaç gece başların yükünü çekmedi yastıklar,  
Ve bilmem kaç çileyi  
Sesinde notalayıp miyavladı  
Gerçek sahipleri sokakların...  
Güneşin yıkandığı güz geceleri;  
Ha yaprak sarılığında ıslak yollar  
Ha geçvakit meyhaneleri,  
Her sönen ışık;  
Bir satıra çekilmiş koyu bir çizgi  
Gün aynı gündür,  
Kiremit renklidir halen tahtım.  
Bir çizgi filmmiş  
Yaşamadan inandıklarım...  
Beti benzi atmış bir sonbahar akşamıdır  
Aslında tüm yaşanmış saydıklarımız;  
Bir nehrin kenarında dalları suda  
Salkım söğüttür tüm sevdalarımız;  
Yol kenarında yanlış mevsimde açmış çiçeklerdir  
Olur olmadık yalnızlıklarımız;  
Bir göç kamyonunun dağlarda yankılanan gürültüsüdür  
Yere diz çökerek ağladıklarımız.  
Gülümsemek dedik  
Tarlada çalışan ırgatların toprak testiye dokunmalarına ;  
Vefa dedik  
Küçükken papatya topladığımız yol kenarlarına  
Dünyada herşeyin papatya olmadığını  
Anladığımız günlerde de gitmeye, yürümeye o yollarda.  
Uzak okullara uğurlanan yavrucakların  
Arkalarından dökülen üç damla yaşa  
Umut;  
Erik çiçekleri açmamışken  
İstasyonlardan ayrılan trenlere  
Hüzün dedik...  
Yanlış bir töre kadar acımasızdır zaman;  
Çelik çomak sevinçleri,  
Hint bakışlı sevgililer,  
Tebessümümüzü çarçur eden ebru bezeli sevdalar,  
Dumansız bacalardan tüten  
Sıla kokulu uzun havalar  
Ve ufku delen gemiler, vapurlar;  
Tepelerden bırakılan kartopuydular.  
Gittikçe büyüdüler, büyüdüler, büyüdüler  
Kimi zaman çiğ oldular;  
Gün gelip eriyip  
Gülkurusu hatıralarda  
Bir başka dünya kurdular:  
Elsiz, ayaksız, taşsız, topraksız  
Ama sımsıcak bir dünya kurdular...



■ deneme

# DOGMASIZ UFKUMUZ



*“Cumhuriyet fikri hür, irfanı hür,  
vicdanı hür nesiller ister”*

*Kemal Atatürk*

T. Buğra KARAHAN / Tnk. Tğm.

**C**esaret ister, düşünce dünyasından içeriye adım atmak. Yolunuzu kesecek devler bekler sizi. Düşüncelerinizi sağlam bir temele oturtmadıktan sonra bir canavara teslim olmak her an mümkündür. Mantık ve duygu gel-gitlerinde dengeyi korumakta zorlanır ve bir de üslubun büyük dünyasına kapılırsanız, akıllamaz dehlizlere dalarsınız. Anlamsız bulduğunuz hippiliğe gülümsersiniz. Satre'la, Camus ile aynı bunalımları yaşar, ve bu karmaşık bunalıtı dünyada anlamsız şeylerle karşılaşırırsınız. Anlamadığınız intiharı anlar, ya da anladığınızı sanırırsınız. Kimi za-

man duygularınız coşar, ve içinizden gelen tahammülsüzlüğe ayak uydurur, St. Simon'a omuz verirsiniz. Hatta... hata, belki de "insanlığın huzuru için" der, en vahşi cinayetleri sükunetle işlersiniz.

Evet, binbir yol çıkar karşımıza. Bir diğerindeyken aptalca diyeceğimiz, ama içindeyken tek doğrunun o olduğunu sandığımız bir sürü yol. Ve çoğu insan, hele genç yaşta böyle şeyler yaşayanlar, ilk ya da ikinci, üçüncü tanıdığı yoldadır çoğu zaman. Diğerleri ya hiç bilmez, ya da içinde bulunduğu düşüncenin izin verdiği kadar bilir. O artık dogmatiktir. Dogmaların, dar kuyusundan seyrederek gökyüzünü, ve görebildiği

kadar zanneder herşeyi. En parlak yıldız, görebildiği en parlak yıldızdır. Belki hiç haberi olmaz kutup yıldızından. Çünkü kuyunun boğuculuğu saklıdır kalıpta. Gerçi, engin özgürlük hayalleriyle atılmıştır bu yola, ama bir çıkmaz sokağa saplanmıştır sonunda. Hele bir de çağımızın tembel kişiliğini sindirdiyse, bir daha ne o çıkmazdan dönmek ister, ne de başka şeylerde göz gezdirmek.

Bir hücredir dogma. İçeri güneş sızdırmayan dar bir hücre. İçine canlı ve diri insanların girip, ölümlerini çıkarttığı ölümcül bir hücre. Kitlenin uğrak yeri. Ne kadar güzel uyuşur kitle ile dogma. Dogma da sarıp boğacak bir yığın aramaktadır zaten. Ve bir



de katalizör eklenir araya bazen. Üçgenin üçüncü köşesi adeta. Düşünce dünyasındaki şeytan üçgeninin son parçası eşittir slogan. Dogmadan şekillenen ruh, slogan homurtusuyla üflenir kitleye. Ve kitlede doğan hareketle değişir dünya-mız.

Dogmanın kölesi kitleyi biraz anlamak mümkün aslında. Çünkü biliriz ki, maruz kalmakta yatar cansız yağının kaderi. Onun kendine has ruh haleti vardır. Kitle psikolojisi, çok hassas ve her an dalgalanabilecek bir ruh haleti. İncelemesi bir bilim

dalı olan, yani sosyopsikolojinin temel bir ruh yapısı. Bir zamanlar toplu cinayetlerle, isyanlarla, şimdi ise bunlara ilaveten reklamlarla, moda vs..... ile sömürülen bir psikoloji. Netice itibarıyla, her zaman istismara müsait ve kendinden habersiz bir psikoloji.

Peki ya birey? Batıda "individual" ile tanımlanan, yani bölünmezliğin, bütünlüğün, kendine has olmanın temsilcisi birey. Bir parça değil, bütün olması beklenen birey. Duygularıyla, düşünceleriyle kendisi olması beklenen birey. Ve birey olması

“  
**O artık dogmatiktir.  
Dogmaların, dar kuyusundan  
seyreder gökyüzünü, ve  
görebildiği kadar zanneder  
herseyi.  
En parlak yıldız,  
görebildiği en parlak  
yıldızdır.  
Belki hiç haberi olmaz kutup  
yıldızından.**  
”

herkesten çok, gerekli olan aydın. Yığın içinde asla düşünemeyeceğimiz aydın. Yazık ki o da bu hücreye dalabiliyor zamanımızda. Dogma bataklığında çırpınabiliyor aydın da. Evet, düşünen ve yorum yapan insan diyorsak aydına, o kendisini dogmanın dar koridorundan kurtarabilmeli. Kitlenin kaypaklığına, düşünmezliğine inat, onda düşünce tutarlılığı ve ince bir muhakeme süzgeci olmalı. Aydın, içinde bulunduğu toplumun menfaatlerinin, evrensel ahlak ölçüleri içinde bir takipçisi. Yüklendiği mühim vazife, ağır sorumluluklar da gerektirmekte. Düşüncede keşif, onun bir görevi. Ve keşif, engin bir bakış açısı gerektirir. Perspektifini hep geniş tutmalı aydın. Saplantıya tahammülü yok engin düşüncenin. Atatürk aklıma geliyor bunları söylerken. "Cumhuriyet, fikri hür, irfanı hür, vicdanı hür nesiller ister" yankılanıyor kulaklarımda. Şimdi dağılıyor ilerleme ufkundaki sisler. Saplantısız düşünmekte yatıyormuş, çoğu şeyin temeli.

Evet, saplantısız. İnkılapçılıkta yatan şekliyle saplantısız. Dogmalardan, ve dogmaların temsilcisi ideolojilerden sıyrılmış bir tarafsızlık. O zaman, düşünmek, kanatlanmak gibi olacaktır. O zaman, kendimizi yepyeni keşiflerde bulacağız. Ve en önemlisi, o zaman, biz, herşeyimizle kendimiz olacağız... ■

### Oyak Sigorta

850 milyar sermayesi, Ordu Yardımlaşma Kurumu, Türkiye Emlak Bankası ve Fransa'nın büyük sigorta şirketi Axa'nın ortaklığıyla **daha güçlü...**

Müşteri mutluluğunu temel alan ve değişen müşteri beklentilerini etkin bir biçimde karşılayabilecek yepyeni organizasyon yapısıyla **daha çağdaş...**

6 Bölge Müdürlüğü, 449 acentesi, 390 Emlak Bankası şubesi, eğitimli, genç ve uzman kadrosuyla **daha dinamik...**

ve istikrarlı  
büyüme ilkesiyle zirveye  
daha yakın...

## OYAK SİGORTA

Genel Müdürlük: Meclisi Mebusan Cad.

Oyak İş Hanı, No: 81 80040 Salıpazarı-İSTANBUL

Tel: (212) 252 60 20 Faks: 249 46 28

Ankara: (312) 232 20 30 Faks: 232 17 24

İzmir: (232) 464 33 00 Faks: 463 39 97

Adana: (322) 457 19 65 Faks: 457 45 10

Bursa: (224) 250 40 60 Faks: 250 40 62

Samsun: (362) 234 15 55 Faks: 230 20 42

Antalya: (242) 247 49 00 Faks: 242 47 68

\*Oyak Sigorta bir Ordu Yardımlaşma Kurumu ve Emlak Bankası kuruluşudur.\*



Ümran TAŞ, 4 ncü sınıf / Ertan İNAL, 4 ncü sınıf

**OYAK Yönetim Kurulu Başkanı Em. Korg. Fuat AVCI'yi makamında ziyaret ettik. Kendilerine, merak ettiğimiz, bilgi edinmek istediğimiz konularla ilgili sorularımızı yönelttik.**

**Ç.Ö.: OYAK'ın genel amacı nedir?**

**Fuat AVCI :** OYAK 1961 yılında kurulmuş, 1960 inkılabından sonra, o zamanki Milli Birlik Komitesi'nin dü-

imi üyeyken vefat eden üyelerin eşlerinin yararlanabileceği Emekli Maaş Sistemi, Konut Kredisi kullanmamış üyelerine Konut Ön Biriktirim sistemini sunmaktadır.

**Ç.Ö.: İmkanlarınızdan etkin bir şekilde yararlanmak için ne yapmalıyız?**

**Fuat AVCI :** Bunun için üyelik yeterli olmaktadır. Tüm üyelerimiz, O.P. Mal Kredisinden. Konut Ön Biriktirim Fonundan (konut kredisi kullanmamış üyeler hemen yararlanacaklar) ve konut kredisi kullanmak için 15 yıllık üyelik, borç para hizmetinden yararlanmak için 18 ay üyelik, başışa dayalı Emekli Geliri Sistemi için 10 yıl hizmet veya üyelik, Emekli Maaş Sistemi için emeklilik yardımı almaya hak kazanmak gibi özel şartlar aranacaktır.

**Ç.Ö.: TSK personelinde kesilen aidatlar nerede kullanılıyor?**

**Fuat AVCI :** Aidatlar üyeler için sosyal

hizmetlerde ve sosyal yardımlarda kullanılmaktadır. Ancak, bu aidatlar borç verme sistemimize yetiyor. Bugün üye üzerinde 2.5 Trilyon TL. para var. Ordu Pazarlarında kredili satış 120 milyona, Konut Kredisi 1 milyar TL'na çıkarıldı. Dolayısıyla bunlar yüksek bir meblağ tutmaktadır.

**Ç.Ö.: Kurumumuz vatan hizmeti sırasında yaralanan veya şehit olan TSK personeline ne gibi yardımlarda bulunuyor?**

**Fuat AVCI :** Subay ve Astsubay şehit ailelerine Albay maaşının 20 katı tutarından ölüm yardımı yapmakta, ayrıca bütün borçlarını silmektedir. Şehit çocuklarına 25 yaşına kadar eğitim bursu verilmesi üzerinde çalışılmaktadır.

**Ç.Ö.: OYAK'ın Ordu harici hisseleri kimlere aittir, bu hisse sahiplerinin orduya ne gibi faydaları oluyor?**

**Fuat AVCI :** OYAK'ın kendi hisseleri kendine aittir. Fakat kurduğumuz şirketlerin bazı hisseleri muhtelif kurum ve şahıslara aittir. OYAK Renault fabrikasının %43'ü, Oyak Bank'ın tamamı, TUKAŞ'ın %83'ü çimento şirketlerinin %51'i, HEKTAŞ'ın %56'sı bizim olduğu gibi Eti, Goodyear, Entaş gibi şirketlere de ortağız. Ortaklarımızın orduya herhangi bir faydası yoktur. Ticaretlerini yapıyor, vergilerini ödüyorlar.



şünceleri sonucu meydana gelmiştir. Genel amacı, TSK ne personeline sosyal yardım ve hizmetler sağlamak, görev süresince hayatını kaybetmesi, üyenin malul olması durumunda yedek subaylar dahil sigorta sağlamaktır.

**Ç.Ö.: OYAK'ın TSK ne sağladığı avantajlar nelerdir?**

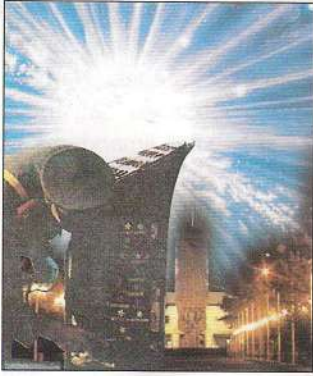
**Fuat AVCI :** Bugün örneğin, Kars'ta görev yapan bir üyenin ayağına kadar ordu pazarları hizmeti götürülmektedir. Üyelere maaşlarının iki katı tutarından banka faizlerinin çok altında borç para vermekte, konut yapmakta, konut kredisi vermektedir. Ayrıca değişikliğe, emeklilik yardımı almaya hak kazanan, malul emekli olan üyelere veya da-





## ■ kitap

Ümran TAŞ / 4 ncü Sınıf



### Teğmen

Geleceğin liderleri / komutanları olacak Harbiyelilere ve mesleğinin ilk basamağında bulunan genç teğmenlere, askerlik, subaylık ve liderlik konusunda bazı deneyim ve görüşlerin aktarıldığı kitapta; askerlik mesleğine ilişkin temel kurallar, kıtaların teğmenlerden beklentileri, teğmenlerin beklentileri ve Kara Harp Okulu'ndan mezun olan yeni teğmenlerin nasıl bir sistemden geçtiği konusunda bilgi verilmektedir.

Okullar, koşulları mümkün olduğu kadar idealize edilmiş laboratuarlara benzetilirken gerçek mektebin "kita" olduğu belirtilmiş ve genç teğmenler, mücadele alanında ikinci bir şansları olmayacağı için ilk şanslarını iyi kullanmak zorunda oldukları konusunda uyarılmıştır.

İyi bir komutan olabilmek için, iyi bir lider olmanın vazgeçilmez bir önkoşul olduğu ileri sürülen kitapta, liderliğe ek olarak yaratıcı düşünce, değişim ve sistem mühendisliği gibi konular ele alınmıştır:

"Sistem mühendisi; elinde bir alet veya tornavida, bir makinayı veya teçhizatı onaran kimse değildir. Sistem mühendisi; hizmet verdiği takım, bölük, tabur vb. bir sistemin verimli çalışmasını sağlayan bir yönetici / komutandır. Genel bir ifade ile 'Liderlik Teknolojisi' konusunda eğitilmiş bir insandır."

Eserde son olarak Kara Harp Okulu'nda verilen Askeri Eğitim, Liderlik ve Savaş Beden Eğitimi programları hakkında bilgi verilmektedir. ■

ÇİZGİ ÖTESİ • AĞUSTOS'96



### DÖRT MEVSİM SENFONİSİ

Yüzyıllardır hafızaların derinliğinde yer edinmiş, gönüllere taht kurmuş bir şiiirdir Harbiye. Ve bu şiiirin paha biçilme-yecek dörtlüklerinden biridir her Harbiyeli.

Dört Mevsim Senfonisi, Harbiyelinin zaten dillere destan olan asker özelliğinin yanında, aynı zamanda ne kadar sanat ruhlu olduğunu gösteren nice eserlerden sadece biridir.

Kara Harp Okulu'nda, Basın Yayın Kolunun her yıl düzenlediği geleneksel şiiir yarışmasında dereceye giren şiiirlerden derlenen kitap, Çizgi Ötesi Yayınları'nın ilk eseridir. ■

**Tam ve kalbi  
bir itaat,  
üstün telkin  
edeceği itimat  
ve  
muhabbetle  
elde edilir.**

**Korgeneral  
Yaşar BÜYÜKANIT**



### TV/PRD-13

**Taşınabilir Kestirme/Dinleme Sistemi**

TRANSVARO'nun sunduğu, tek kişi tarafından taşınabilir TV/PRD-13 sistemi düşman telsiz yayınlarını arar, bulur, dinler ve yerini kestirerek düşman komuta kontrol yapısı ve hareket alanındaki konuşlanmasına dair bilgi verir.

TV/PRD-13 SIGINT Sistemi, düşük güç harcayan, dayanıklı, güvenilir ve hafif yapıda olup en ileri teknoloji yön bulma/kestirme işlemlerini en güç şartlarda sağlamaktadır. TV/PRD-13 Sisteminin bazı özellikleri;

- 0,5 Mhz ile 2036 Mhz arası frekans bandı,
- 19 kg toplam ağırlık,
- 1° RMS DF Doğruluğu [DF İşlemcinin],
- 3,9 Watt güç harcaması,
- Askeri çevre şartlarına uygunluktur.

**TRANSVARO**  
Elektron Aletleri Sanayi ve Ticaret A.Ş.

Eski Papaz Köprüsü Mevkii Dereboyu Caddesi  
Halkalı 34660 İstanbul Türkiye  
Tel: [212] 548 95 90/6 hat Fax: [212] 548 43 86  
Ankara İrtibat Bürosu  
Tel: [312] 212 60 00 Fax: [312] 212 60 07



# FILADELFIYA DENEYİ

Hamza MERMER / 3 ncü sınıf.

**1943** yılında Amerika Birleşik Devletleri yapılan bir araştırmada dev bir savaş destroyerinin gözden kaybolması ve kilometrelerce ötedeki Norfolk Limanı'nda görünmesi sağlanmıştı. Gemideki 16 denizcinin ölümüyle sonuçlanan ve 1955 yılına kadar bir devlet sırrı olarak saklanan bu olay, cisimlerin bir yerden bir yere anında taşınabileceğini kanıtlıyordu."

Teknoloji müthiş bir hızla geliyor. Öyle ki yeni tanıdığımız bir teknoloji ürününü benimsemek üzereyken, bir bakıyoruz ki onun çok daha gelişmiş ortaya çıkıyor. Tam o gelişmiş ürüne sahip oluyoruz, görüyoruz ki modası geçmiş.

Burada pazar çok önemli. Dünya pi-

yasasını elinde bulunduran devletler, ürettikleri teknoloji harikalarını çıkarları doğrultusunda piyasaya sürüyorlar. Söz konusu çıkarlar maddi veya milli olabiliyor. Bu nedenle dünya, teknolojiyi olabileceğinden çok daha yavaş ve pahalı tanıyor.

Şu anda bile, hayal dahi edemeyeceğimiz icatlar mevcut ama bilemiyoruz. Belki uzun yıllar daha bunlardan habersiz yaşayacağız.

Günümüzde birtakım çalışmalar olanca hızıyla sürdürülüyor. Söz konusu çalışmalar, cisimlerin aynen nakledilmesine ilişkin çalışmalardır. Teorik olarak da bu olayın olabileceği kabul edilmektedir. Ancak bu konuda yapılan bir deney tek kelimeyle fırtınalar koparmış ve 1955 yılına

kadar Amerika Birleşik Devletleri'nin bir sırrı olarak saklanmıştı.

"Filadelfiya deneyi" adıyla bilinen deneyde, Amerikalı bilim adamlarınca, koca bir savaş gemisinin bir anda gözden kaybolması ve Filadelfiya Limanı'ndan yol alıp, güneyde kilometrelerce ötedeki Norfolk Limanı'nda görülmesi sağlanmıştır. Daha sonra ikinci limandan kaybolup Filadelfiya'ya geri dönmesi bir anda gerçekleşmiştir. Bu şaşılacak deney İkinci Dünya Savaşı sırasında, Kasım 1943'de yapılmıştır.

Amerikalı araştırmacı George Longeland, "Korkunç Gerçekler" adlı kitabında bu deney ile ilgili ayrıntılı bilgi verir. Longeland, Filadelfiya deneyinin, Dr. Morris K. Vesup adlı genç bir bilim adamının, Denizcilik Araştırma Enstitüsü'ne sunduğu bilimsel temellere dayandırılarak gerçekleştirildiğini anlatır. Dr. Vesup, Michigan ve Derby üniversitelerinde astronomi ve matematik profesörüdür. Aynı zamanda Michigan Üniversitesinin Güney Afrika'da kurduğu gözlem evinin müdürlüğünü yapmıştır. Dr. Vesup'un araştırması, Einstein'ın Birleştirilmiş Alan (Unified Field) teorisine dayanmaktadır. Amerikalı denizcilik uzmanları, Dr. Franklin Komino'nun kontrolü altında kompleks bir elektro-mekanik cihaz aracılığıyla, savaş gemisini görünmez duruma getirmeyi sağlamışlardır. Bazı özel madeni külçelerden bir kombinasyon içeren bu sistem, yüksek gerilimli ve güçlü bir elektrik kaynağı doğurmuş, bu da gemi çevresinde her yönde 100'er metre uzaklığa kadar etki eden kuvvet alanları (Force-fields) aracılığıyla gemiyi aniden yüksek hızla iterek, maddesini belirli bir fiziki duruma sokmuştur.

Dr. Vesup'un "Filadelfiya deneyi" ne hiç değinmemesine rağmen, "Bilinmeyen Uçan Cisimler" adlı kitabı çıkınca, okuyuculardan Carlos M. Alende adında birisinin kitap ile ilgili açıklamaları, deney haberini yay-



miştir. Allende'nin mektup ve yazılarından, kendisinin 1943 yılında Deniz Kuvvetleri'nde bulunduğu ve Filadelfiya Limanı'nda deneyin yapıldığı destroyerin yanında demirleyen (Andren Fumseth) adlı savaş



gemisinden deneyi takip ettiği anlaşılmaktadır. Allende, görünmezlik halinin bütünüyle meydana geldiğini, gemi ile birlikte gemici, kaptan, denizci ve denetleyicilerin gözden kaybolduğunu, ancak kaybolan gemi güvertesindeki şahısların birbirlerini ayırdedebildiklerini anlatmaktadır. Allende, deney sırasında destroyerin güvertesinde 22 denizci ve subay olduğunu, deney sonucunda bunlardan 16'sının öldüğünü, geri kalan 6'sının da yüksek güçlü elektrik alanının etkisi ile delillğe ve sayıklamalara yakalandığı bildirilmektedir.

Cisimlerin nakli yolundaki çalışmalar bugün de sürdürülmektedir. Einstein, hızı yükseldikçe artan elektron kütlelerinin hesaplanmasına yarayan

Lorentz denkleminde faydalanan cisimlerin hızı arttıkça kütlelerinin de arttığını, diğer yandan boyutlarının da kaybolduğunu göstermiştir. Hareket eden cismin hızı, ışık hızına eşit olduğu takdirde, o cismin hareket sırasındaki kütlesi sonsuz olmaktadır. Diğer bir deyişle o kütle, bilinen boşluğu tamamıyla kapladığı halde, gözlerden kaybolarak görünmez hale gelecektir.

Eğer hatasız olarak, cisimlerin ve insanların biryerden biryere ışınlama yoluyla taşınması mümkün olsaydı ne olurdu? (Belki de mümkün ama bilmiyoruz.) Ulaşım problemi ortadan kalkardı. Uzak gelecekte yol, araba, uçak gibi kavramlar olmazdı. Yabancı ülkedeki bir öğrenci, derslerin bitiminde yurduna dönebilir, sabah tekrar okulunda olabilirdi. Bu nedenle belki de yatılı okul kavramı da olmazdı. Ayrılıklar biter, insanlar mutlu yaşardı. Dünyanın en bilinmeyen yerlerine gidilip eğlenebilirdi. Sıcaktan sıkılınca diğer yarımküreye gidilir, serinlemek mümkün olurdu. Ama insanda kötülük her zaman vardır. Bu teknolojiyi de kötüye kullananlar çıkardı, Belki de savaşlar inanılmaz boyutlara ulaşırdı.

Başta da belirtildiği gibi, şu anda pek çok teknolojik gelişmeden habersiziz. Daha uzun yıllar, bazı kolaylıklardan mahrum kalarak yaşamımızı sürdürüleceğimiz de kesindir. ■

**"Filadelfiya deneyi" adıyla bilinen deneyde, Amerikalı bilim adamlarınca, koca bir savaş gemisinin bir anda gözden kaybolması ve Filadelfiya Limanı'ndan yol alıp, güneyde kilometrelerce ötedeki Norfolk Limanı'nda görülmesi sağlanmıştır. Daba sonra ikinci limandan kaybolup Filadelfiya'ya geri dönmesi bir anda gerçekleşmiştir. Bu şaşılacak deney İkinci Dünya Savaşı sırasında, Kasım 1943'de yapılmıştır.**



### **HKB-10** Geliştirilmiş Lazerli Hedef Tespit Cihazı

**TRANSVARO**, NATO üyesi Avrupa ülkelerinde kullanılan Geliştirilmiş Lazerli Hedef Tespit Cihazı HKB-10'u, Türk Silahlı Kuvvetleri'nin ihtiyacına yönelik olarak Türkiye'de üretime almıştır.

Üç eksenli Kuzey İstikamet Tespit Cayro Sistemine sahip bu cihaz, koordinatları GPS [Küresel Yer Tespit] cihazı olmadan da tespit etmekte, 20 km menzilli Göze-zararsız Lazerli Ölçme Cihazı ile topçuya gerekli hedef menzilini verebilmektedir. HKB-10'un temel özellikleri;

- Lazerli mesafe ölçümü,
- Cayro'lu gonyometre,
- Digital gösterge,
- Araca montaj kolaylığıdır.

## **TRANSVARO** Elektron Aletleri Sanayi ve Ticaret A.Ş.

Eski Papaz Köprüsü Mevkii Dereboyu Caddesi  
Halkalı 34660 İstanbul Türkiye  
Tel: [212] 548 95 90/6 hat Fax: [212] 548 43 86  
Ankara İrtibat Bürosu  
Tel: [312] 212 60 00 Fax: [312] 212 60 07



## Şiir dünyası

Bugün Teğmen,  
Yarın General olabilirsin...  
Rubunda hep Teğmen kal Harbiyelim!..

Bugün sağ,  
Yarın şebit olabilirsin...  
Rubunda hep kabraman kal Harbiyelim!..

Bugün fakir,  
Yarın zengin olabilirsin...  
Rubunda hep ölçülü kal Harbiyelim!..

Bugün ast,  
Yarın üst olabilirsin...  
Rubunda hep adil kal Harbiyelim!..

Bugün seven,  
Yarın sevilen olabilirsin...  
Rubunda hep aşık kal Harbiyelim!..

Bugün yaya,  
Yarın atlı olabilirsin...  
Rubunda hep süvari kal Harbiyelim!..

Bugün bekar,  
Yarın evlenmiş olabilirsin...  
Rubunda hep taze kal Harbiyelim!..

Bugün çocuksuz,  
Yarın çocuklu olabilirsin...  
Rubunda hep baba kal Harbiyelim!..

Bugün aldanma,  
Yarın aldatma...  
Rubunda hep dürüst kal Harbiyelim!..

Bugün sevinçli,  
Yarın üzüntülü olabilirsin...  
Rubunda hep mutlu kal Harbiyelim!..

Bugün yalnız,  
Yarın herkesle olabilirsin...  
Rubunda hep sevecen kal Harbiyelim!..

Bugün barışta,  
Yarın savaşta olabilirsin...  
Rubunda hep komutan kal Harbiyelim!..

Bugün görevde,  
Yarın emekli olabilirsin...  
Rubunda hep Asker kal Harbiyelim!..

## HARBIYELİM







askeri teknoloji

## MUHAREBE EDERCESİNE EĞİTİM

Ömer BİLGEN / 4 ncü Sınıf  
Oğuzhan ŞİMŞEK / 3 ncü Sınıf

**M**ILES (Multiple Integrated Laser Engagement System) Taktik Muhabere Simülasyon Sistemi, etkin bir muharebe eğitimi için gerekli gerçekçiliği sağlamakta ve tam anlamıyla karşılıklı iki birliğin muharebe eder şekilde eğitimine olanak tanımaktadır.

MILES personelin, tankların, ZPT'lerin, helikopterlerin üzerine takılan ve pille çalışan algılayıcılar ile silahlara monte edilen lazer sistemlerinden oluşmaktadır. MILES kullanan bir piyade eri tüfeğinin tetiğini çektiğinde, silaha monteli lazer cihazı hedefe bir ışın göndermektedir. Hedefteki askerin algılayıcıları bu algıları almakta, sürekli düdük sesi ile erin vurulduğu ve tatbikat dışı kaldığı belirtilmektedir. Hakemler tatbikatı izlemekte ve vurulan erleri kay-



ÇİZGİ ÖTESİ • AĞUSTOS'96

dederek tatbikat dışı bırakmakta veya yeniden tatbikata dahil etmektedir. Ayrıca MILES Lazer Sisteminin merkez istasyonundan oyuncuların hareketleri ekranda izlenebilmektedir. Ancak ateş eden kişi iyi nişan alamamışsa, lazer ışını hedefteki erin yakınına gelmişse, bu durumda MILES sistemi kısa bir bip sesi ile hedefleri kendisine ateş edildiği konusunda uyarmaktadır. Böylece er karşılık verebilmektedir.

Benzer şekilde helikopter ve tanka da uygulanmaktadır. Mesela tanka P.Tf. ile ateş edildiğinde bip sesi duyulmakta, TOW füzesi ile isabet elde edildiğinde ise tank motoru otomatik olarak durmakta ve tank imha olmaktadır (Tatbikat dışı kalmaktadır).

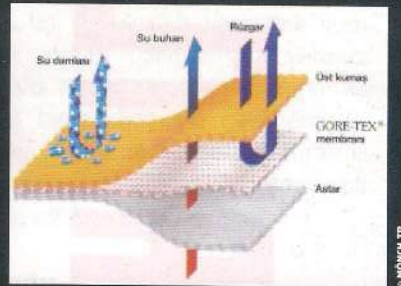
MILES sisteminin dünyada sayılı üreticilerinden olan bir şirketten teknoloji transferi ile yurt içinde üretimi sağlanmıştır. Piyade Taktik Muharebe Eğitimine dönük olarak personel üzerine giyilen lazer almaçlı ve kontrol sistemli yelek ve buna bağlı miğfer donanımı, hafif silahlara takılan lazer göndermeçlerini, hakem silahını ve lazer elemanları ayar kitini kapsayan 100 adet donanımın fiyatı 50.000 Amerikan Dolarıdır.



Görevinizi tamamlamanıza engel çok önemli bir etken olan **İKİNCİ DÜŞMAN** çevre şartlarına karşı, **GORE-TEX®** teknolojisi ve **PLANTEKSTİL** güvencesi ile kolayca korunabilirsiniz. **GORE-TEX®** ve **PLANTEKSTİL** işbirliği ile üretilen giysiler, her türlü;

- Soğuk,
- Sıcak,
- Rüzgar,
- Yağmur,
- Kimyasal maddeler,
- Toz ve bakteriler gibi çevre şartlarına karşı korunmanızı sağlar.

**PLANTEKSTİL**, NATO ülkelerinin standart soğuk iklim kumaşı **GORE-TEX®**ten ürettiği bu giysileri, Türk Silahlı Kuvvetlerimizin hizmetine sunmaktadır.



**PLANTEKSTİL**  
Sanayi ve Ticaret A.Ş.

**ANKARA**

İller Sok.No.11 06580 Mebusevleri  
Tel: [312] 212 60 00 Fax: [312] 212 60 07

**İSTANBUL**

Fatih Cd. Dereboyu Sok.12 34660 Halkalı  
Tel: [212] 548 99 90 Fax: [212] 548 37 13



■ tarih süzgecinden

# IBRETLELER VE NÜKTELER

# IBRETLELER

Abdurrahman ÖZTÜRK  
3 ncü sınıf

34

## BİLGİSAYAR VE İNSAN

Yıl 1996 IBM'in Deep Blue'sıyla satranç maçı kabul eden Kasparov, Deep Blue'nun 70'er hamlelik 200 senaryosuna karşılık 30'ar hamlelik 20 senaryoyu düşünen insan beynini kullanacaktı. Tabii Kasparov'un 11'er hamlelik 14 senaryoyu düşünebildiğini göz önünde bulundurursak bilgisayarın ezici üstünlüğünü görebiliriz. Bütün bunlara rağmen Kasparov maçı galibi olmuştur. Bu olay bize bilgisayarların ne kadar gelişse de insan beyni karşısında aciz kaldığını göstermektedir.

## BİR KANUN MADDESİ

Amerika'da Kentucky Eyaleti sakinleri, kanuna göre yılda bir kez yılanmak zorundalar.

## BUNUN İÇİN FARK ETTİ!

Bir zamanlar yazılarını yazmak üzere okyanus sahiline giden aydın bir adam varmış. Çalışmaya başlamadan önce sahilde bir yürüyüş yapmış. Birgün sahilde yürürken plaja doğru baktığında danseder gibi hareketler yapan bir insan silüeti görmüş. Başlayan güne danseden biri olabileceğini düşünerek gülümsemiş ve ona yetişebilmek için adımlarını hızlandırmış. Yaklaştıkça bunun bir genç adam olduğunu ve dansetmediğini görmüş. Birkaç adım koşuyor; yerden birşey alıyor ve yumuşak bir hareketle okyanusa fırlatıyormuş. Biraz yaklaşıncaya seslenmiş:

- Günaydın. Ne yapıyorsun böyle? Genç adam durmuş, başını kaldırmış ve cevap vermiş:
- Okyanusa deniz yıldızı atıyorum.

ÇİZGİ ÖTESİ • AĞUSTOS'96



• Sanırım şöyle sormalydim, demiş, bilge adam. Neden okyanusa deniz yıldızı atıyorsun?...

• Güneş çoktan yükseldi ve sular çekiliyor. Eğer onları suya atmazsam ölecekler.

• Ama delikanlı, görmüyor musun ki kilometrelerce sahil var ve baştan aşağı deniz yıldızı ile dolu. Hiçbir şey fark etmez.

Genç adam kibarca dinlemiş, eğilerek bir deniz yıldızı daha almış ve dalgalanan denize doğru fırlatmış.

-Bunun için fark etti.

### KARPUZUN ANLAMI

Yüzelli yıl evvel Türklerin iki muhabere vasıtası vardı. Bunlardan biri semboller, diğeri ise mektuplardı. Semboller çok eskiden mühim hükümet işlerinde kullanılırdı. Türkler Kanuni Sultan Süleyman'ın idaresinde Viyana kapılarına kadar dayandıkları sıralarda Sultan Süleyman, Avusturya elçisine koca bir karpuz göndermişti. Türkler iyi niyetlerini ve sevgilerini ifade etmek için başkalarına meyve hediye etmeyi adet edinmişlerdir. Fakat sonradan, bu karpuzun Viyana surlarını altüst etmek için kullanılacak olan topların mermilerinin büyüklüğünü göstererek düşman arasında panik yaratmak maksadıyla gönderildiği anlaşıldı. Avusturyalılar hemen harekete geçerek daha büyük bir kar-



puz buldular ve gönderdiler. Tabii sonuç herkesçe malum...

### ESKİ GÜREŞÇİLER

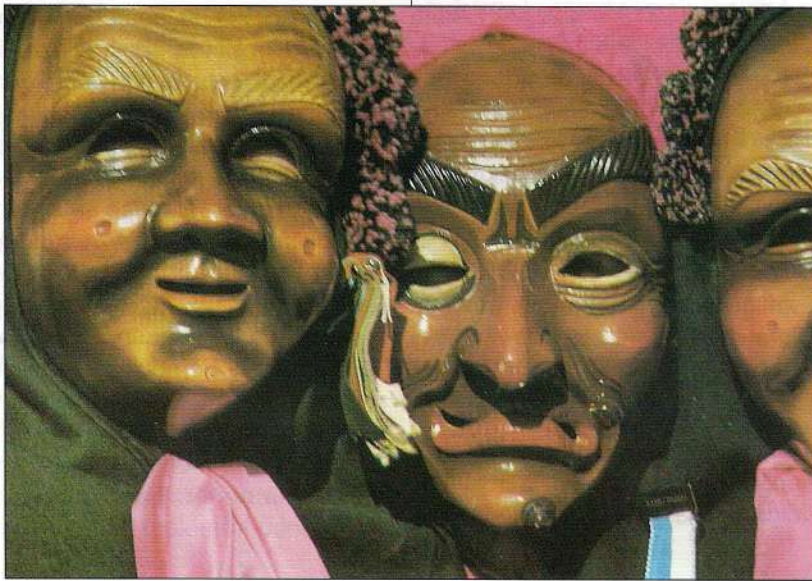
Pehlivan Kasım antreman yapacak kimse bulamadığı zaman, ormana dalıp koca koca ağaçları sökerek antrenman yaparmış. Bir gün 5-6 yaşında bir çocuk görmüş. Çocuğa yardım etmek için iki ağacı kökünden sökerek çocuğun önüne koymuş. Çocuk korkuyla kaçmaya

başlayınca o da koltuğunun altına aldığı ağaçlarla çocuğun evine kadar koşmuş. Ağaçları verdikten sonra, "Bugün de idmanı tek mil ettik" demiş. Bir gün de köylülerin ağanın yeni aldığı mandayı seyrettiklerini görmüş. Mandayı sevmek isteyen pehlivan, kaçmasın diye onu kulağından tutmuş. Manda bu iri yarı adamı görünce başlamış çırpınmaya. Uzunca bir boğuşmadan sonra boğa kurtulmuş ama kulağı Kasım Pehlivan'ın elinde kalmış.

Kara Ahmet, Leningrad'da güreştiği bir Rus'un kendisine yumruk atması üzerine ona vurunca Rus'u hastahaneye kaldırmışlar ve Rus bir yıl kendine gelememiş. Bu olay, Rusya'da şok etkisi yaratmış ve güreşin 4 yıl yasaklanmasına sebep olmuştur.

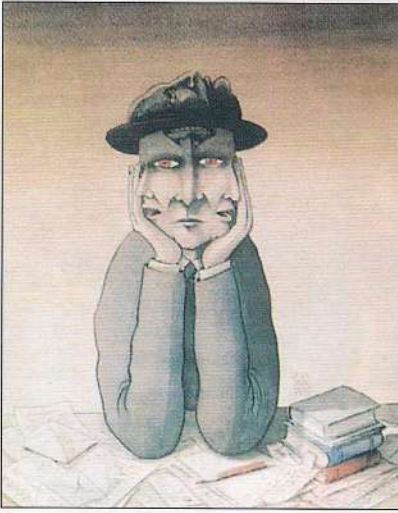
### BEYİN

Beyin sinir uçlarına sahip olmadığı için en küçük bir acı hissetmeksizin yakılabilir, dondurulabilir ya da kesilebilir. Gerçekte beyinde nörolojik ameliyatlara anestezi yapılmaz. (Baş ağrısı beynin dışından kaynaklanır.)





## deneme



Hakan ŞAHİN / 3 ncü Sınıf

**S**iki durun ve soluğunuzu geniş tutun!. Şimdi size tüm zamanların en soysuz destanını anlatacağım.

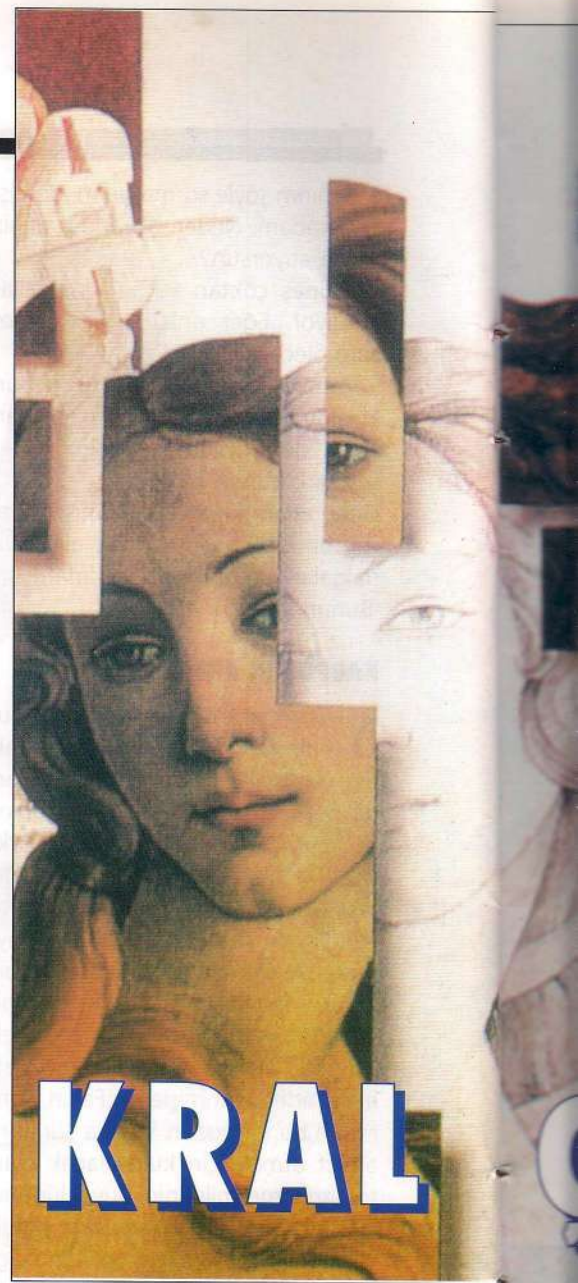
Olan olmuştur: İnsan bir gün bir yalan söyledi ve bütün hayatı değişti. Galileo: "Bir kez yalan söylemekten ne çıkar?" dedi. Bir kez yalan söylemekten, bu yalandan ibaret bir dünya çıktı.

Birkaç yüzbin yıllık beşerî gelişmenin ürünü olan biz "modern" insanlar, sonunda yapacağımızı yapmış ve hayatımızı, tüm fakülteleriyle, yalanlarla donatmışızdır. Bizler dünyamızı yalnız bizim bildiğimiz ve çok sırlı olduğunu zannettiğimiz birtakım sahte denklemlerle formüle etmişizdir. "Zannettiğimiz", çünkü milyarlarca kişi aynı devalüe değerlerle beslenir ve iki kişinin bildiğinin adı "sır" değildir. İnsanın, en yakın dostuyla bile arasında, yalan destekli bir "sözde sır" perdesi vardır. Sanki onu yırtınca bütün foyamız meydana çıkacak, oksitlenmiş kalbimizi herkes görecektir. Yalanın olduğu yerde korku vardır: Şimdi biri çıkıp, yalanımızı yüzümüze çaracak kor-

kuşu... Bu yüzden modern insan, her an yakayı ele verecek bir katil tedirginliğindedir. İnsan hiçbir şeyi ve kimseyi noksanlarıyla kabullenme yüceliğini göstermez. Eksiklikleri saklamanın en ucuz metodu yalanla örgülenmiş bir yaşamdır. Oysa tersi... Namuslu insan çıplak insandır. Yontma taş devrinde sadece edep yerlerini örten insan, fiziğini rahatlatmak için giriştiği mekanik ve elektronik gelişme sırasında, kurtçukların sardığı ruhunu gizlemek için giyinmiş gibidir sanki. Dahası sır olmadığını bal gibi bilmemize rağmen, karşılıklı ilişkilerimizde, tavırlamızı öyle yapmacık mimiklerle süslemişizdir ki sevgi, korku, hüznün, memnuniyet ve memnuniyetsizliğimizi ifade etme biçimlerimiz, şablon rollere ve folklorik şovlara dönüşmüştür. Meseleyi şöyle toparlayalım: Hayatı soylu yaşamak gerekir, soylu bir hayat, çıplak ve spontane olanıdır; önceden tasarlanmamış, öğrenilmemiş ve yontulmamıştır. İki aylık bir bebek gibi... Sosyal insansa bir müsameri çocuğudur. Tek görevi, şık bir önlükle, duraksamadan şaşmadan ve teklemiden izleyici kitlesine sunmaktır ezberlediklerini. "Ben neredeyim, ne yapıyor, ne söylüyorum?" tarzında ızdıraplara girmesine pek gerek yoktur!

Susmak da yalandır. Hikayeyi bilmeyen var mı? Terzibaşısı, krala muhteşem bir elbise diktiğini söylemiş. Haşmetmeab, kendi de ortada elbise melbise olmadığını bilmesine rağmen teb'asına gösterişe çıkmış, iç çamaşırlarıyla. Halk bakmış ki kralları giyinik değil, ama hiçbiri şöyle bir cesaretini toplayıp gıkını çıkartmamış. Yalnız, bir çocuk, bütün saflığıyla haykırı vermiş gerçeği: "Kral çıplak!"

Bir gazetenin, hangi hal ve şartta olurlarsa olsunlar, tek başına kalsalar da yalnızca gerçeği söyleyeceklerini ifade için reklam olarak kullanıldığı bu masal, aslında, modern ve



sosyal insanın kursağına takılıp kalan bir utanç resmidir.

Bugün bol bol "aslında" ile başlayıp (mesela, aslında kral çıplaktır) "ama" bağlacıyla devam eden cümleler kuruyorsak, ki kuruyoruz, "asıl" olmayan hayatlar yaşıyoruz demektir. Bizi hayatın aslını konuşmaktan ve yaşamaktan alıkoyan şuur tembelliğinin sosyoloji literatüründeki adı konformizmdir. (Mevcut müesseselere saygı, oportünizm) Minsky, modern insanın daha olgunlaşmamış, ergenleşmemiş bir çocuğa benzer davranışlarda bulunduğunu söylüyor: Sansasyonlara ihtiyaç, oyun, aşırı eğlence, aşırı sevgi ve ölçüsüz nefret. Evet, biz alışkan-





# ÇIPLAK

lıklarımızı ve kurumlarımızı o kadar sever, o kadar severiz ki, istemese de, onları aksi iddia edilemez doğrular haline getiririz. Halbuki kralın ve toplumun da menfaatindedir çocuk saflığı. Ya da öylesine nefret ederiz ki halının altına itelediğimiz toplumsal kirlerimiz, şişip, kabarıp halının altına sığmaz olunca, biri çıkıp "bu da neyin nesi?" sorusunu patlattığında, kuyruğuna basılmış kedi refleksiyle tepeleriz adamı.

İçinde yaşadığımız pop çağının en önemli özelliği, kültürün, kitle tarafından oluşturulması ve seçilmesi yerine, köşebaşlarını tutmuş kültür tarcilerinin endüstrileri tarafından dayatılmasıdır. Toplumsal ödeviniz be-

lirlenmiştir, gözlerinizi yumun ve beyninizin fermuarını çekin. "Teatral yetenekleriniz" iyiye, saçınıza söz dinletebiliyorsanız, ağızınızı yayvan tutabiliyor, yüzünüzü uygun jest ve mimiklerle zenginleştirebiliyorsanız... yani bu manüplasyona uymakta zorlanmıyorsanız sosyal rolünüze hazırısınız.

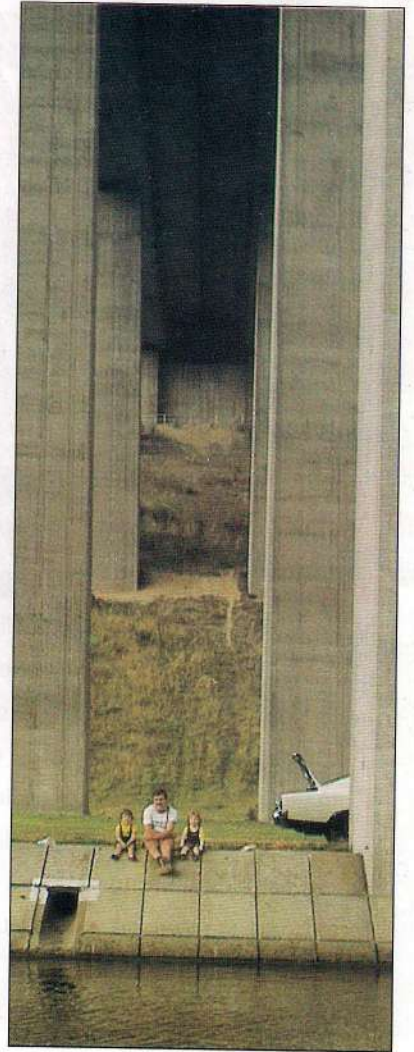
Bu tür yapay bir kültürle beslenen toplumda fert yoktur. Seçkinlik suçtur. Kitle vardır ve kitlenin içinde yürüyen adam düşünemez. Solo konuşmaya gücü yetmediği için sadece slogan atar. Slogonlarımızla ve alışkanlıklarımızla düşündüğümüz, hayatı bunlarla tanımlamaya çalıştığımız sürece de, lastik gibi sündürüp musalla taşına yatırdığımız "gerçeklere" bir hayat öpücüğü veremez, bizi sıkı sıkıya sarmış yalan çemberini parçalayamayız.

Yalnız, vicdan şaşmaz bir pusuladır. Diliniz, eliniz yalan söyler; siz yalan söylersiniz, televizyonlar, artistler, mankenler huysuz kahkahalarla yalan söylerler. Ama vicdanınız... En kıvrak ve ritmik danslarla hakikatin tercümanlığını yapar. Ne var ki "insanın en kolay kandırabileceği kişi, kendisidir" ve bu yalan furyası kendi kendini dolandırmayla başlar. Aslında hepimiz, en vicdansızımız bile, içimizde hakikat çiçeklerinden derlenmiş gülşenler yeşertiriz... Yeşertiriz de, medeniliğimizin şu uç noktasında, uzun bir nefes alıp, yeşerttiklerimizi, küremizi saran yaban dikenlerinin üstüne serpemeyiz.

Biliyorum, hayat hızla akıp gidiyor ve nihavend yaşamının sırası değil. Ama yine de siz, gerçeklerin yumuşak göğsünde eriyin, kaybolun ve bağırın oradan, ürkmekten korkmadan: Kral giyinik değil! Hayat burununuzdan gelse de, tarih, bağrına basarak af diler sizden. ■

**Bugün bol bol "aslında" ile başlayıp (mesela, aslında kral çıplaktır) "ama" bağlacıyla devam eden cümleler kuruyorsak, ki kuruyoruz, "asıl" olmayan hayatlar yaşıyoruz demektir.**

**Bizi hayatın aslımı konuşmaktan ve yaşamaktan alıkoyan şuur tembelliginin sosyoloji literatüründeki adı konformizmdir.**

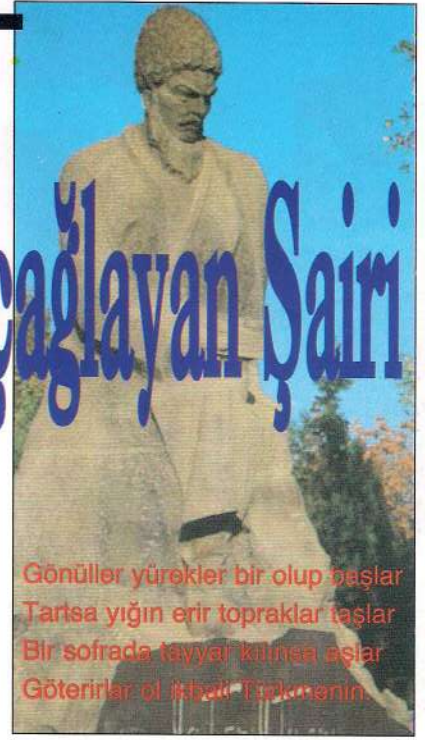




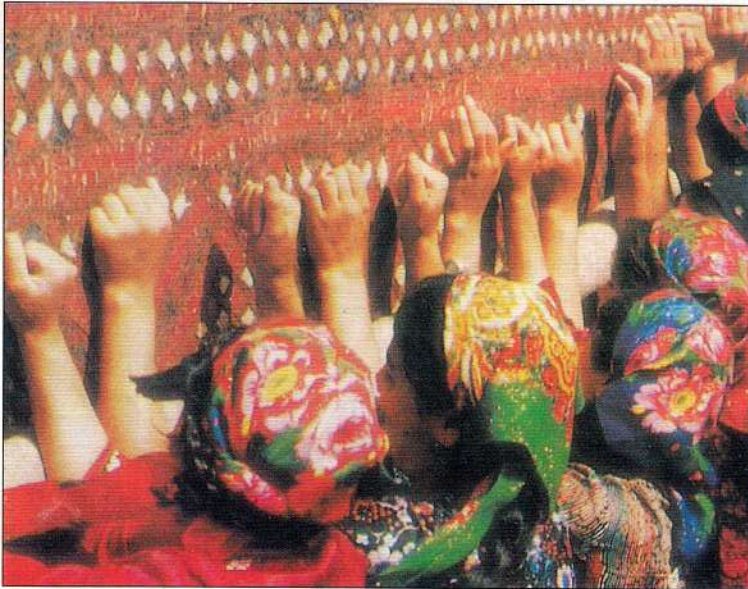
# Türkmenistan'ın asırlardır çağılayan Şairi

Mahtumkulu

İsmet ÇEHRELİ / 4 ncü Sınıf , Begenç GURDOV / 4 ncü Sınıf



Gönüller yürekler bir olup başlar  
Tartsa yığın erir topraklar taşlar  
Bir sofrada tıyyar kılınsa aşlar  
Göterirler ol İbaki Türkmenin.



Mahtumkulu'nun 1733-1783 yılları arasında Etek, Gürgen, Karrıkale çevresinde yaşadığı rivayet edilir. Kendisi bu durumu şöyle dile getirir:

Bilmeyi soranlara aytnız bu garip adımız;

Asli Gerkez,yurdu Etek, adı Mahtumkuludur.

Babası Devlet Memmet Azadi devrin en önemli şairlerindendir. Mahtumkulu,ilk öğretmeni, babası tarafından ilim irfan ile yoğrulmuş, söz sanatının inceliklerini ondan öğrenmiştir.

Okumayı ve öğrenmeyi çok seven Mahtumkulu

Hive ve Buharadaki medreselerde eğitimi tamamlamıştır.Nizami, Sadi, Fuzuli, Nevayi gibi Türkçe ve Farsça klasikleri onun için üstadlık mektebi olmuştur. Çocukluk yıllarında şiir yazmaya başlamış vatan, kahramanlık, nezaket, nasihat, aşk ve dostluk konularında halkına yol göstermiştir.Onun şiirleri Türkmen Halkı için ders, kendisi de o dersin öğretmeni olmuştur.

Mahtumkulu şiirlerinden de anlaşılacağı gibi temiz ahlaklı, sabırlı,cömert ve son derece bilgilidir.Onda Türkmen insanının özelliklerini ve en iyi karakterlerini görürüz.Şairin bu özeliğinden dolayı çoğu şiiri atasözü olmuştur.

Yamana sabır eyle ,yahşıya şükür eyle  
Sabırsızlar tez kapılır belaya  
Sabırlı kul, dura vara şat olur

Bugün Mahtumkulu'nun Türkmenler arasında sevilmesinin ve yücelmesinin sebeplerinden biri de onun üstün sanatkarlığının yanı sıra, yaşadığı devirde Türkmenlerin moral gücünü yükseltmesi ve onları birliğe çağırmasıdır.

Türkmenler bağlasa bir yere beli  
Kurutur Gulzum'u Derya-yı Nil'i



Teke, Yomut, Göklen, Yazır, Alili  
Bir devlete kulluk etsek beşimiz  
Mahtumkulu'nun milli konulardaki şiirleri yanında  
aşk ve sevgi konulu şiirleride halk arasında dilden  
dile dolaşmaktadır.

Mahtumkulu gezende  
Rumi Kayser düzende  
Menli gızın ızında  
Gül ömrüm zaya boldu

\*\*\*

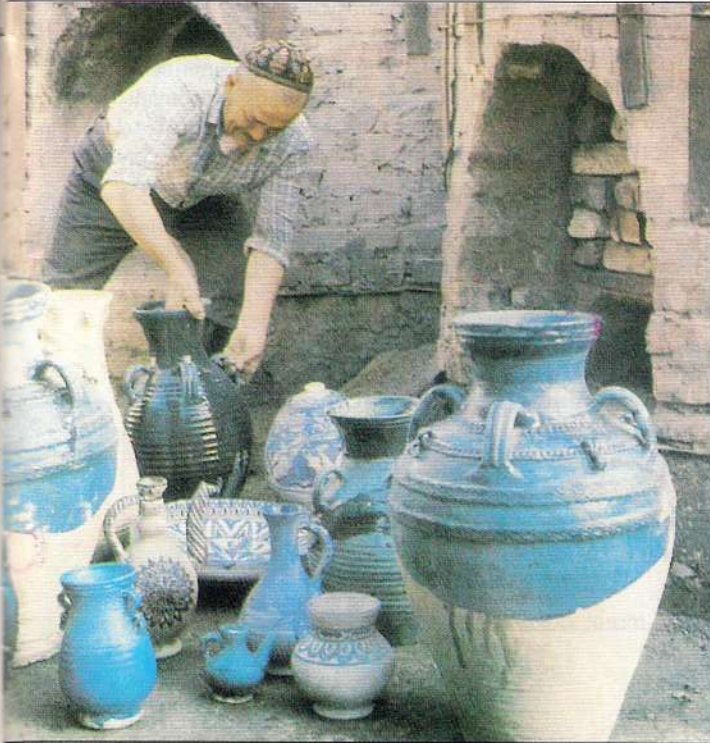
İleri bar dinli dinli  
Soğuk sulu, ter ölenli  
İli Gökler adı Menli  
Nazlı guftardan ayrıldım

Şimdiki zamanda onun şiirleri Türkmen halkının  
arasında sevgi ve hürmet ile okunmakta, genç  
nesle bunlardan örnek gösterilerek terbiye veril-  
mektedir.

Mahtumkulu 1783 yılında bu dünyadan ayrıldı  
fakat onun şiirleri şarkılara, türkülere, atasözlerine  
konu oldu. Bugün bunlar Türkmenistan'da olduğu  
gibi bütün Türk Dünyasında zevkle söyleniyor. ■

#### Kaynakça;

Hikmet BİRAY, Mahtumkulu Divanı  
Doç. Dr. Begmurat VESİYOY, Mahtumkulu Divanı



## BAĞ YOLUNDA

Şehit Teğmen'e

*Üç kurusluk mermi girdi temiz alından,  
Koydu şakak kemiğini kara toprağa,  
Sızdı kanları, bir karmca yuvasından,  
Ve, atladı gitti o bembeyaz kırağa.*

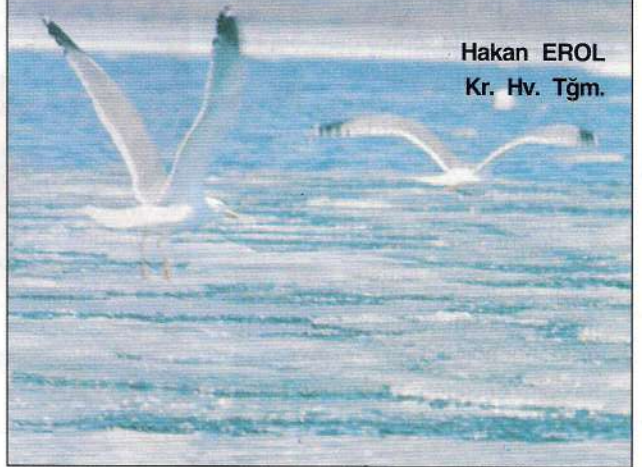
*Karalar, karalar, sardı güneşi karalar,  
Babarm düştü dalından, yemyeşil yaprak.  
O gencecik vücudunu kapladı yaralar,  
Sustu sükût, donup kaldı toprak,*

*Yarılmış toprak, kül rengi tepeler,  
Akar durur, sesi çıkmaz bir dere,  
Dopduludur bugün kan taşıyan heybeler,  
Söyle Söyle...! Ufkun mavi olduğu yer nere.*

*Hafiften bir rüzgar dağıtır saçlarını,  
Yaralı eli sımsıkı tutmuş otları,  
Kolundaki kanlar sarmış parmak uçlarını,  
Tozlanmış mı yoksa boyalı botları?*

*Terinden ak alınına yapışmış saçları,  
Bir şeye kızmış belli; yumulmuş elleri,  
Hep bir yere bakar çatık kaşları,  
Kokusunu götürmüş eve dağ yelleri.*

Hakan EROL  
Kr. Hv. Tğm.





■ makale

# SPORDA MORAL VE DİSİPLİN

Sinan ÇAYA/Öğ. Kd. Yzb.

**S**por disiplin gerektirir. Ona göre de bir çok psikolojik etmen spor uğraşlarında işin içine girer. Çoğu sportif etkinliklerde açıkça olmasa bile bir nevi profesyonel anlayış egemendir. Belki en gerçek sporcu sırf zevk için, sağlık ve zindelik için sporla uğraşandır.

Spor, öncelikle bir disiplin uğraşısıdır. Rus asıllı balet NUREYEV'in bir televizyon programında belirttiği gibi insan vücudunun doğasında tembellek ve rahata meylediş vardır. İşte bu doğal eğilimi aşarak bedeni zora koşmak ancak belli bir disiplin sayesinde mümkün olabiliyor.

Sporcu genç için de hafta sonunda arkadaşlarıyla birlikte bir oyun salonuna postu atıp briç ya da okey oynamak cazip gelir. Ama üstüne eşofmanları çekip ter kokan spor salonuna koşmak, orada enerji harcayarak zorlamak gibi ikinci bir şık vardır. Bu ise onun için bir sorumluluktur, bir faydadır, bir değerdir!

Bunu yapmakla sporcu genç ödül anını ileri bir tarihe ertelemiş olur. Sabahlarda başarıya ulaştığı gün (Rekörtmen mukavemet koşucumuz Zeki ÖZTÜRK'ün tabiriyle) "önceki bütün ıstırapları unutarak mutluluğa erişir. Bu mutluluk eski eziyetleri bir anda örtüverir!".

Spor karşılaşmalarında rakibin önceden inşa ettiği şöhret morali bozucu tesirlerini gösterir.

Rakibin önceden tanınması halinde ise onun dış görünüşü önem kazanır.

Bir örnek olay hatırlıyorum:

Yıllar önce Robert Kolej'in yüksek kısmı ile lise kısmı karmasından oluşan bir güreş ekebi Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nden gelen bir ekiple kolejin salonunda karşılaşmıştı.

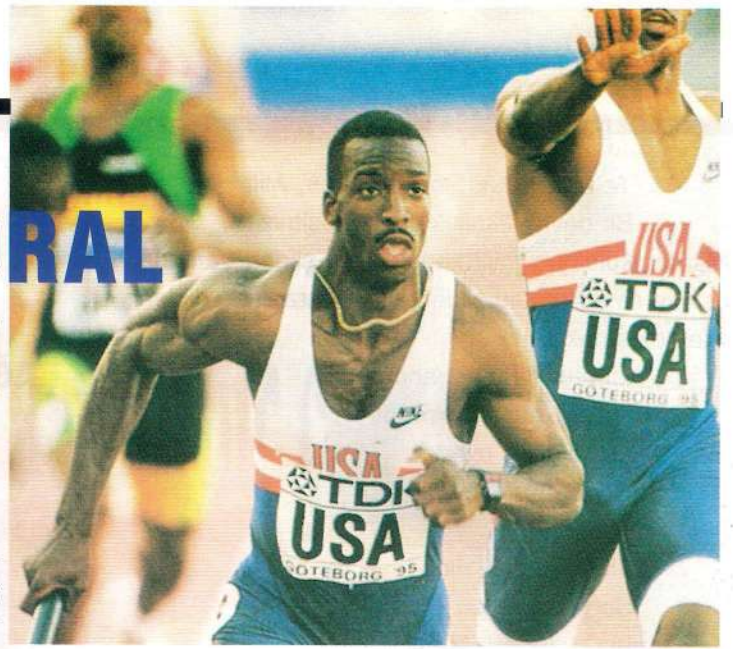
Kolej ekibinden ("A...")nın kısmetine düşen ODTÜ'lü güreşçi tam bir zaman görünüşündeydi.

Kolejli ("A...") mindere görünür bir isteksizlik içinde çıktı. Hiç çaba harcamadan kısa sürede adeta pes etti. Yanımdaki bir seyirci "Ezilmesin diye kendisi alta yattı!" dedi. Başka bir seyirci ise "Bizimki fizik kanunlarını alt üst edemeli!" gibi bir yorum getirdi. Amerikalı bir seyirci de aynı güreşçi için "bu iki boğanın kuyruğunu birbirine bağlar" şeklinde övgüyle bahsetti.

Bir sporcu yarışma sürecinde aşılacak gibi görünen problemlerle karşılaştığı gibi, hazırlanma sürecinde de sorunlar yaşar. Zaman zaman bunalar. Kendisini akranlarına göre imtiyazsız ve mağdur hisseder. Yalnızlık duygusuna kapılır. Sıradan insanların, büyük çoğunluğun hallerine imrenir. Gerçekte bir üstünlük olan farklılığını sanki bir olumsuzlukmuş gibi duyumsar.

Örneğin; "Cep Herkülü" müz Naim SÜLEYMANOĞLU'nun bir aralık sarfettiği "bugüne kadar tonlarca yükün altına girdim, biraz da rahat etmek istiyorum" şeklindeki sözleri böyle duyguları yansıtır. Bunları söylerken psikolojik bir çözülme içinde olduğu kesindir.

Sporcuya itici güç veren moral do-



pingleri çeşitlidir. Bunların içinde en önemlisi muhakkak milli karşılaşmalarda ulusunun onurunu kurtarma dürtüsüdür!

KURTDERELİ Mehmet Pehlivan bir Fransız şampiyon ile oynaş güreşi pazarlığını mindere çıkar çıkmaz bozvermemiş miydi? Hiç oyalanmadan rakibini kaptığı gibi yere vurmamış mıydı? Sonra menejerine gidip "kusura bakma doktor, ben her güreşde arkamdan Türk milletinin seferini düşünürüm" dememiş miydi?

70'li senelerde bir Balkan boks şampiyonasında kürsüye çıkan Eraslan DORUK, milli marşımızı çaldırırken sevincinden hüngür hüngür ağlamamış mıydı?

Bu arada profesyonellikteki ruh halinin amatörlükteki ruh haline göre yer yer çok daha değişik elementlerle benzediğini dile getirmek bir gerçekçilik icabıdır.

Profesyonel sporcunun yaşamı; idmanlar, maçlar, geziler, karşılaşma hesapları ve bağlantıları içinde meşguliyetle dopdolu geçer. Ken NORTON bir maçta Clay'in çene kemiğini kırduğunda Clay bir süre evinde mahsur kalmıştı. O aralık röportaja gelen basın mensuplarına hastalığın tatlı taraflarını dile getirmişti. "Şimdi karıma ve çocuklarıma vakit ayırabiliyorum" demişti.

Spor dalları arasındaki örtüşmeden bahsetmek de yerinde olur.

Bazen bir sporcu, branşı dışındaki dalları kendisine fiziksel hatta psikolojik



destek olarak kullanır. Eski yağlı peh-  
livanlar ağaçlara tırmanırlardı. Uzun  
yürüyüşlere çıkıp yolda rastladıkları iri  
taşları tutup tutup fırlatırlardı. Öküz-  
lerle yarışmasına kendilerini kağıt  
arabalarına koşarlardı.

Ortiz'in antrenman programında or-  
manda baltayla ağaç kesmek de var-  
dı. Rusların efsanevi ağır siklet halter-  
cisi ALEKSİYEV'in çalışmaları arasında  
bir süre ping-pong oynamak da yer  
alıyordu. Clay golfu severdi (Bir deme-  
cinde "en iyi boksör olmasaydım en iyi  
golfçü olurdu" demişti). Koşuyu hiç  
sevmezdi ama çaresiz, biraz koşu ona  
da lazımdı. Bir röportajında "sabahları  
taşı gibi koşmaktan nefret ediyorum.  
Bir millik mesafe bana yeter" demişti.  
(Amerikan futbolunu ise seyretmeye  
dahi katlanamazdı. Hayatında bir ke-  
re maça gitmiş, yarısında terketmişti.)  
Namık EKİN judonun ustasıydı ama  
1976'da Deniz Harp Okulu'nun (O za-  
man Heybeliada'daki) yüzme havu-  
zunda dünya su altında kalma rekoru-  
nu kırmak da ona nasip olmuştu.

Aslında profesyonellik bazan bir an-  
lamda tebdil-kılık olarak karşımıza çı-  
kıyor. Seyahat şansı, bedava spor  
malzemeleri, bazı sosyal olanakların  
kullanımı vs. de sporun somut fayda-  
ları sayılır. Şöhret ve "hava" bile bir ge-  
tiri demektir. Bir üniversite takımının  
yıldız oyuncusu maçlarda seyirci kızla-  
ra caka satmaktan hoşlanmaz mı ki?

İşte bu noktada en takdire layık bir  
sporcu çeşidine hakkını vermek lazım.  
O da sırf sağlık ve zindelik için ya da  
zevk için spor yapan: hiç bir yarışma-  
ya özenmeyen ve katılmayan: hiç se-  
yirci karşısına çıkmayan kişidir! 1977



Yılı'nın 10 KASIM gününde CUMHU-  
RİYET gazetesinin spor sayfasında  
ATATÜRK için şu güzelim manşet ko-  
caman harflerle yazılmıştı: "LİSANS-  
SIZ, PÜR AMATÖR BİR SPORCUYDU!"  
İşte bunun yeri apayrı. Bu vesileyle li-  
se yıllarımda edebiyat hocam olan Şe-  
fik YALÇIN'ı takdir duygularıyla yade-  
diyorum.

Bir sabah bütün sınıf süklüm püklüm-  
dük. Clay'ın Frazier'e yenildiğini öğ-  
renmiştik.

Şefik Hoca'mız bilgiç bir tebessümle  
bize bakıp "sporu spor için yapmak la-  
zım" dedi. Sonra "her yokuşun bir ini-  
şi vardır" diye ekledi. Büyük hobisi ba-  
zı hafta sonları arabasıyla Belgrad or-  
manlarına gidip orada hafif koşular  
yapmak, yeşillikler arasında ter dök-  
erek bütün endişelerden sıyrılmaktı.

O vakitler KİTLE SPORU anlayışı şimdiki  
kadar yerleşmiş değildi. "JOGGING"  
akımı (veya modası) dünyada yepyeni  
bir kavramdı. Futbol, basketbol gibi  
oyun hükmünde olmayan iddiasız bi-  
reysel uğraşlar adeta bir felsefe nite-

liği taşıyordu.

Belki "pür amatörlüğün" bile kendi  
içinde derecelendirilmesi düşünülebi-  
lir. Vücudu geliştiren, kuvveti arttıran  
bir spor dalı; iddiasız ve yarışmasız  
bir uğraş da olsa; bir içsel dayanıklılık  
veya çeviklik kazandıracak çalışmaya  
göre daha çok özlenir, daha çok fay-  
dacıdır. Hatta ikinci tanımda bile bir  
ardıl niyet yatabilir.

Sait Faik ABASIYANIK "Jimnastik Ya-  
pan Adam" başlıklı öyküsünde adada  
sabahları spor yapan bir turisti anlatır.  
Narin yapılı bu adamın inkişafını  
günlerce izler. Bir aralık ona "madem  
jimnastik bu kadar önemli, sen şimdi-  
ye kadar müthiş bir şey olmalıydın.  
Oysa hep aynı görünüştesin" diye ge-  
lir. İri yarı birisi ona hakaret etmiş. O  
da çelimsizliğini gurur meselesi yapıp  
spora başlamış. Kaba adamı dövecek  
hale gelsin diye.

Bir tıp fakültesinde bir profesör, geçi-  
nemediği bir doçentle birlikte çalışı-  
yordu. Doçent bir gün ona "seni dö-  
vebilirim" babında bir tehdit savur-  
muş. Bunun üzerine hoca bir sezon  
kürsüde yay çalışmıştı. Etraftan du-  
yulmasına aldırılmamış, saklama  
yoluna da gitmemişti. Ben profesör-  
rün dörtlü yayı göğsünden ve sırtın-  
dan çekecek hale geldiğini kendim  
gördüm.

Böyle duyguların (veya kompleksle-  
rin) haklılık payı elbette anlaşılır.  
Ama bu anlamda sporun amaç değil  
de bir araç olduğu yadsınmaz.

Demek en amatör ruhlu sporcu,  
spordan sadece spor bekleyen kişi-  
dir. Sporun insan ruhunu en iyi arı-  
tan uygulaması da mutlaka bu du-  
rumda gerçekleşir.

Kaldı ki spor camiasından çıkıp da iyi  
vatandaş sıfatını bile hak edemeyen-  
ler var. Maalesef var. Bazı ünlü bok-  
sörlerin MAFIA bağlantılarına ne de-  
meli?

Atatürk bir özdeyişinde ahlaki zayıf  
sporunun varlığını zimnen kabul et-  
miş, ama puanını da ona göre kes-  
miş olmuyor mu: "BEN SPORCUNUN  
ZEKİ, ÇEVİK VE AYNI ZAMANDA AHLAKLISINI SEVERİM." ■





## ■ okuyucu gözüyle



### ATATÜRK'ÜN KUTSAL YUVASININ KUTSAL BEKÇİLERİNE...

Herşeyden önce belirtmek isterim ki; her sayfasında çağdaş Türk ve Harbiye Gençliği'nin, Atatürk adının simgeleştiği, görev ve sorumluluklarının farkında olanların gerçeğe dönüştürdüğü güzelliklerin açığa çıktığı derginizi okurken bir Cumhuriyet ve Atatürk öğretmeni olarak şeref duydum.

Ben ve öğrencilerim Harbiye'ye duyduğumuz sonsuz saygıyı pekiştiren derginizin sayfalarını çevirirken geleceğimizin emin ellerde olduğuna bir kez daha inandık.

Okulunuzda -size şerefle sunduğumuz Atatürk Paneli dolayısıyla- geçirdiğimiz anları, geçmiş ve geleceğin bir arada olduğunu gördüğümüz Harp Okulu'nu yeniden, yeniden yaşadık derginizin sayfalarında.

Mizahtan şiire, teknolojik gelişmelerden tarihin gizli kalmış noktalarına ve daha söyleyemediğimiz bir çok konuya değindiğiniz, gerçekler ağacının her meyvesinden sunduğunuz derginiz dolayısıyla güldük, düşündük,

tartıştık ve daha önemlisi Türkiye gerçeğine bir kez daha inandık.

Derginizin büyük başarısının sonsuz olacağı inancıyla sizlere saygılarımızı sunarken derginizin bu düzeye yükselmesinde emeği geçen herkese gönülden teşekkür ediyoruz.

**Fatma KARABULUT**  
Çankaya Lisesi Türkçe Öğretmeni

### ARADIĞIM HERŞEYİ BULDUM

*Çizgi Ötesi derginizi severek, heyecanla okudum. Sizleri en içten duygularıyla kutlarım. Temennim, benzeri dergilerin gençliğe hitap eden yaygın yayınlar haline gelmesidir. Buna büyük gereksinme vardır. Gençler geçmişi bilmeli. Vatan için verilen mücadeleden gurur duymalı. Bu vatan üzerinde oynanmakta olan oyunları değerlendirecek bilgilerle donatılmalıdır. Çizgi Ötesi'nde ben aradığım her şeyi buldum ve çok mutlu oldum.*

*Hastalığım nedeniyle göstermiş olduğunuz yakın ilgi için ayrıca teşekkür ederim.*

**Rauf DENKTAŞ /**  
**KKTC**  
**Cumburbaşkanı**



### HARP OKULU ÖZLEMİN İFADESİ

Mezun olduğum günden beri her ay, Harp Okulu özlemimin ifadesi olan Çizgi Ötesini büyük bir mutluluk ve gururla okuyorum. Ve böylesine güzel yayınları gördükçe Harp Okulu özlemim ve harbiyeli olmamdan dolayı gururum bir kat daha artıyor. Bu itibarla zaten abonesi olduğum Çizgi Ötesi'ne yayın hayatında başarılar diliyorum.

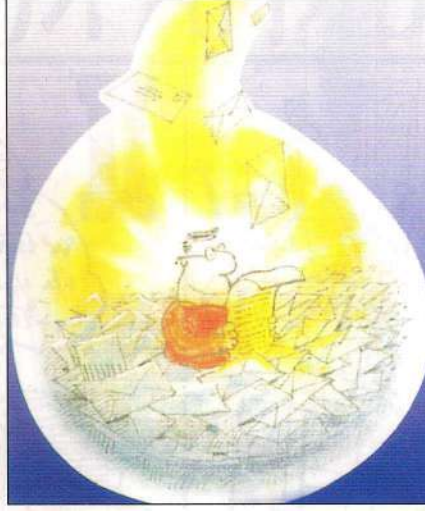
**Bedri YALÇIN /** Dz.P.Tğm.

### KAFAMDAKİ ASKER TANIM VE KAVRAMLARI ALTÜST OLDU

Derginizi ilk defa 4-5 ay önce okulun kütüphanesinde görmüştüm; arkadaşlardan birinin elinde idi. "Çizgi Ötesi" logosunun altındaki Kara Harp Okulu ibaresini görünce, önce dudak büktüm. Zannediyorum 12nci sayıydı. Hakan ŞAHİN'in "Alışmak", ve arka kapaktaki o duygusal ifadelerle yüklü "Menteş" yazısını okuyunca irkildim ve heyecanlandım desem fazla abartmış sa-



yılmam, sanıyorum. Benim kafamda tasarladığım asker ve askeriye tanım ve kavramlarına (hissizlik,robotluk,taş bir kalp ve yalnız kendi mesleğiyle ilgili uğraşlar..) pek uymayan ve sığmayan, hatta, hiç abartmadan söylüyorum, bizim sivil dünyamızda dahi çok ender kişilerde rastlanabilecek duygusal, kültürel, edebi hassasiyetlere sahip olduğunuzu gördüm. Hakan ŞAHİN için söylüyorum; böyle güzel yazmak, benim içinde ve etrafında dönüp durduğum, adlandıramadığım gerçekleri, hayatın "kahpe" gerçeklerini bu kadar renkli ve derinden anlatmak.. ve beni "deli" etmek zorunda mısınız?



## MAVAN VE GABAR DAĞLARININ ETEKLERİNDE BİZLERİ MUTLU ETİNİZ

10 aydır Mardin-Dargeçit bölgesinde görev yapan 94 devresinden Topçu teğmenim. Karakolda tesadüf eseri 15. sayınızı okudum. Bizim zamanımızda birkaç saman kağıdına basılan derginin şu an günümüz şartlarına ulaşmış güncel, aktüel ve bilimsel konularıyla sistem mühendislerine yakışır müthiş bir dergi haline geldiğini gördüm. Böyle güzel bir derginin Harbiye Mektebinden Harbiyeliler'ce çıkarılmış

olması beni oldukça mutlu etti.

Mavan ve Gabar dağlarının eteklerinde bizlere Harbiye'yi hatırlattığınız için tüm Çizgi Ötesi çalışanlarına sonsuz teşekkür ediyorum ve gelecek sayılarınızda başarılarınızın devamını diliyorum.

Ebru YÜCEL / Gazi Üniv., Eğt. Fak. Edebiyat Bölümü



### ÇİZGİ ÖTESİ 1 NUMARA

Derginizi nöbeti aldığım da gördüm ve aradan üç saat geçti. Ancak bitirebildim. Her şeyini okudum. İlk önce Dizgi-tasarı gerçekten çok güzel. İkinci olarak baskısı müthiş ve son olarak konular mükemmel. Fakat yinede aktüel konulara özellikle şiirlere ve magazin unsurlarına biraz yer verirsiniz sanırım daha pek çok kişinin övgü ve beğenisini kazanırsınız.

Ömer Faruk DAŞKIN

J.Komando Er / Kasrik-Şırnak



### AYAKTA ALKIŞLIYORUM

94 mezunu bir Harbiyeli olarak iki sene önce çıkmaya başlayan bu derginin bu kadar kısa zamanda büyüüp gelişeceğini tahmin etmiyordum. Siyah beyaz ve fotokopi ile çoğaltılan dergi şimdilerde kuşe kağıda ofset baskı ve yeni çalışmalarla beraber çıkıyor. Çalışmalarınız her türlü taktirin ötesinde. Eminim ki bu hali bile sizin için yeterli değildir. Çalışmalarınızı ayakta alkışlıyorum.

Saygılarımla

Ünal BAYHAN / J.Tğm. • Başkale-VAN



Ertuğrul GÖKBULUT

Top.Tğm. / Dargeçit-Mardin



Halkın gözüyle ve kendi deyiminizle

GENÇ MUSTAFA KEMALLER

Okundukça okunan, her okuyuşta dünyaya farklı bir gözle baktıran derginizle halen okulunuz son sınıf öğrencisi olan ağabeyim sayesinde tanıştım. Derginiz gerçekten kelimenin tam anlamıyla harika! Çıkan her yeni sayı okuluma geliyor ve arkadaşlar tarafından dergi paylaşılıyor. Bu da okulunuza olan hayranlığın açık bir göstergesi işte. Her satırıyla bilgi dünyamızda bir çığır açan derginizin günbe gün yenilenerek nice yıllara taşınması dileğiyle.

Sezen ÖRÜN / Nevşehir Anadolu Lisesi

Eleştiri ve önerileriniz için

ADRES : Çizgi Ötesi Dergisi, Kara Harp Okulu,  
1 nci Tabur, Bakanlıklar -ANKARA  
e-mail: çizgi.harbiye.kho.edu.tr



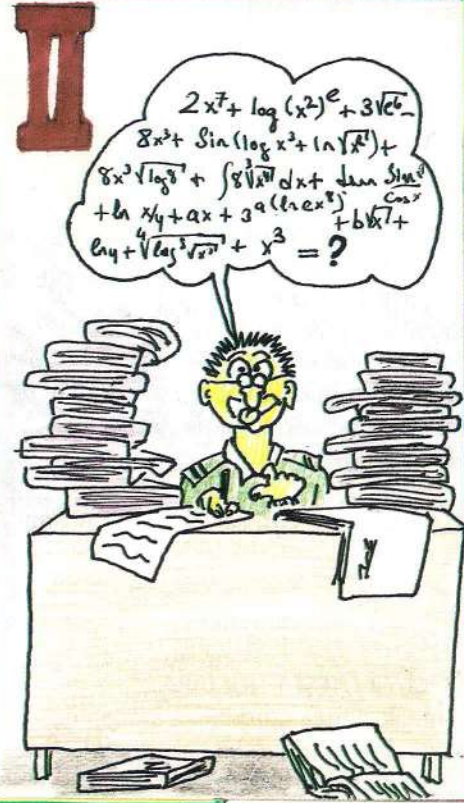
Hazırlayanlar  
- Erüment TAKIR  
- Abdurrahman ÖZTÜRK

# KURMA KOLU

BİR  
REKLAM



YILDIZ  
BU  
KAVİL İLE  
PARLATILIR



Bu seneki  
yıldız  
parlatma  
fiyatları  
açımlandı.

1 nci Sınıf  
500.000 ₺

2 nci Sınıf  
750.000 ₺

3 nci Sınıf  
1.000.000 ₺

tarifeye  
uymayan  
Teğmenlerin  
havuza  
atılacağı  
bildirildi.  
Bizden  
söylenesi...



Nasıl  
Teğmen  
Oldular?



SİZLERİ ÖZLENECEĞİZ...





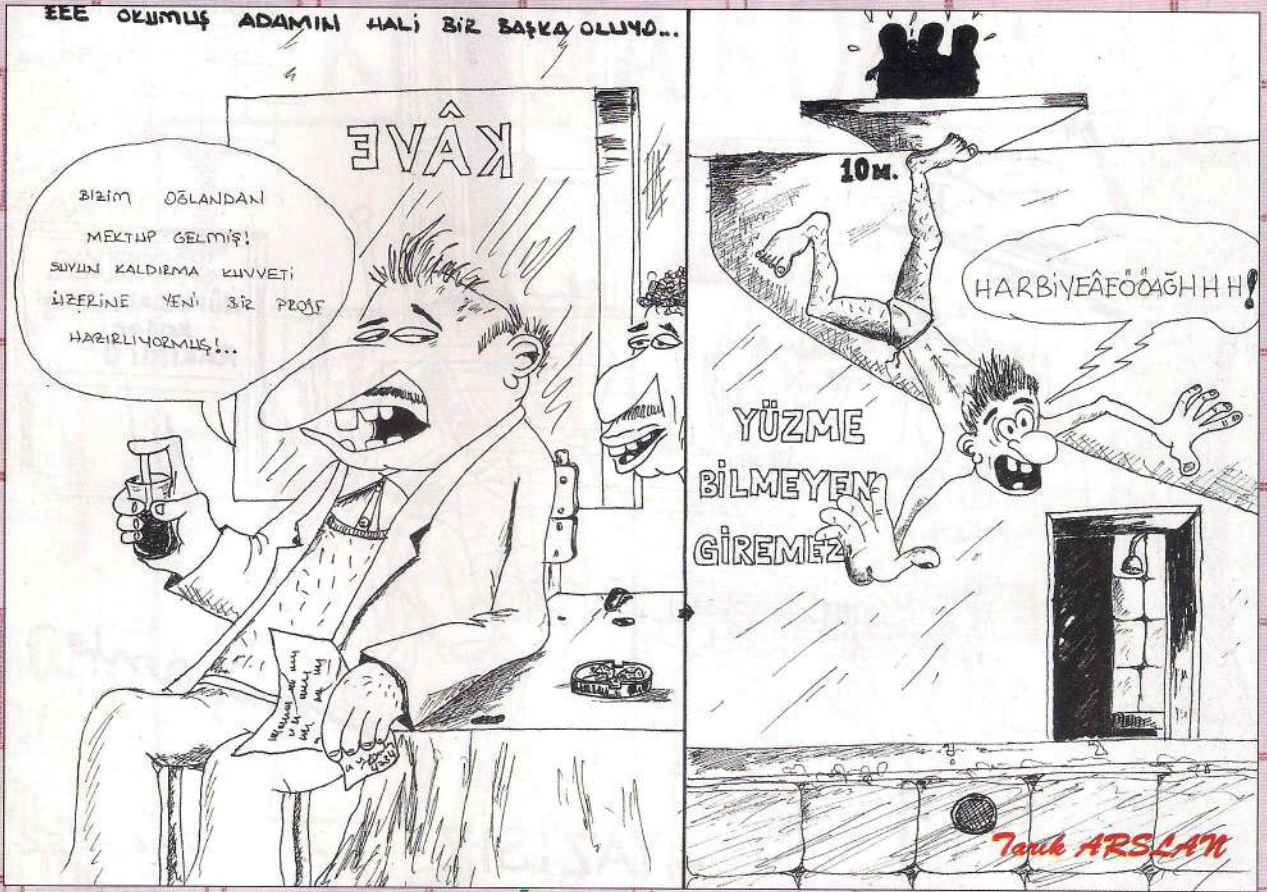
- YAZISIZ -

Kenan ARSLAN





EEE OKUMUŞ ADAMIN HALİ BİZ BAŞKA OLUYU...



~~Nasıl bulmak  
istiyorsan öyle  
bırak.~~

Kurunun  
yanında pılav  
da gider.

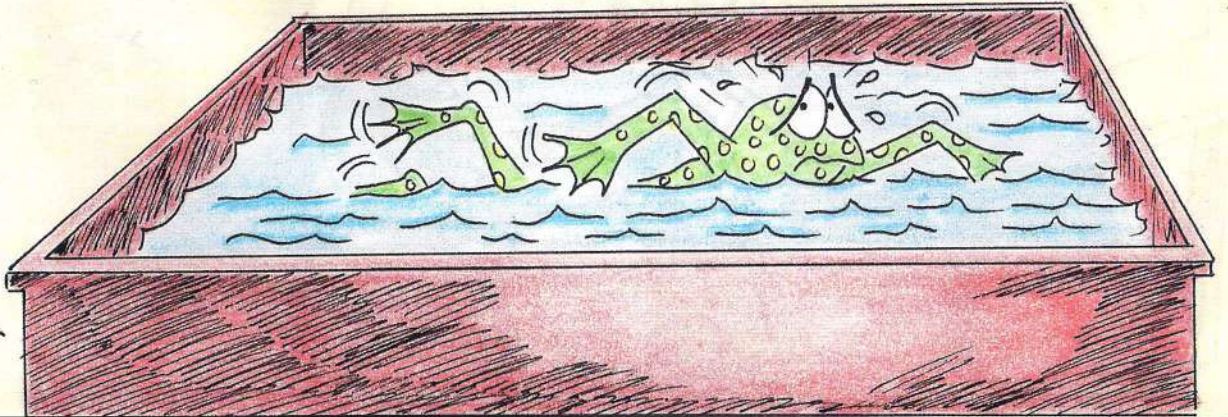
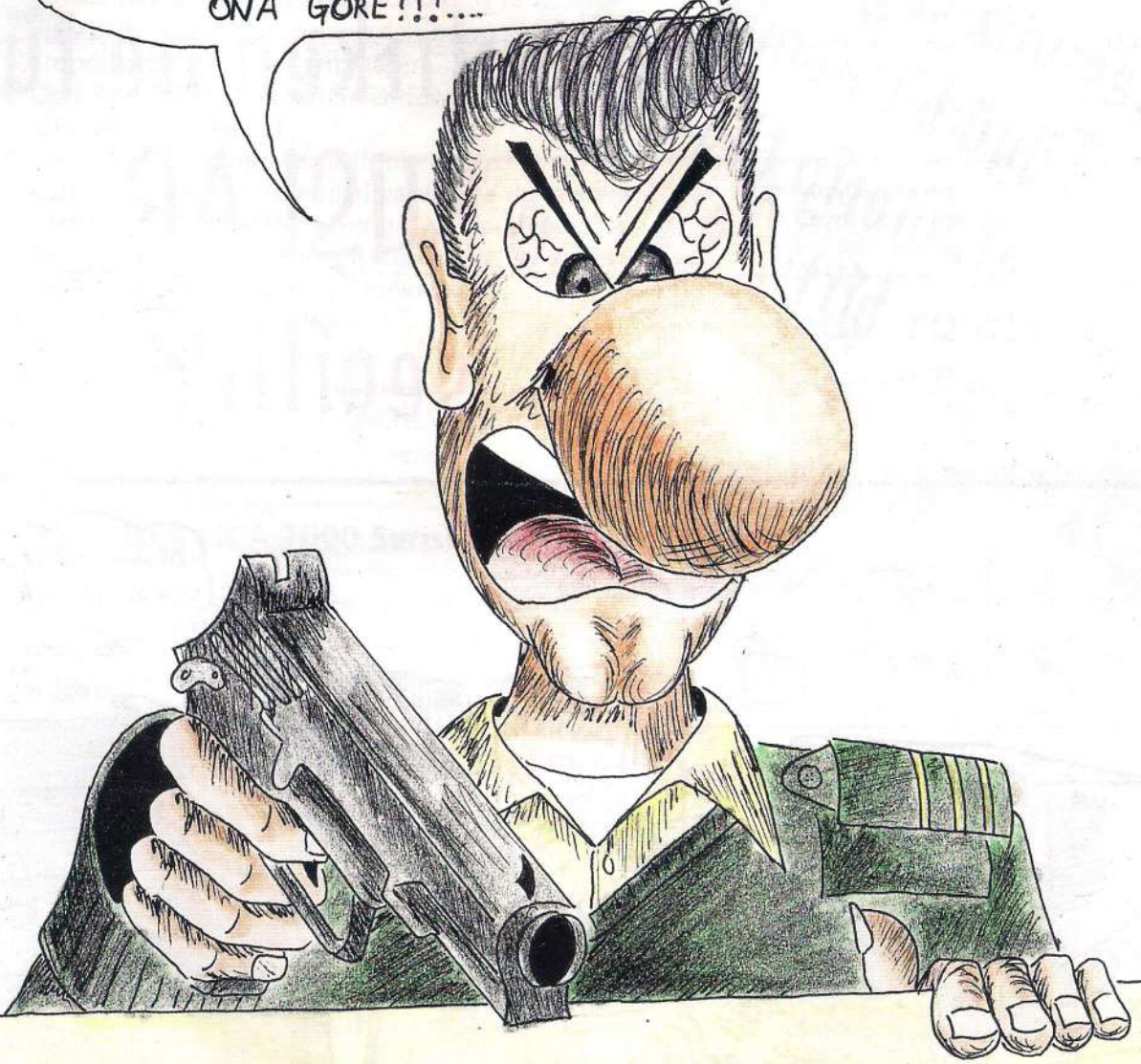
96'lı teğmenler  
stajdalar

-Benim takım! Havaya nişan  
vaziyetini al... Kurma kolunu  
çek, bırak... Tetik düşür...  
-Şimdi düşürdüğünüz  
tetiklerini toplayın.



KES ZIRLAMAYI DA  
DEVAM ET !! SENİN ŞU KURBAĞALAMAN  
YÜZÜNDEN , KAMPTA KAÇ HAFTASONU  
İÇERİDE KALDIM BİLİYORMUSUN HA?  
SEN DE SERBEST YÜZMEYİ ÖĞRENENE  
KADAR BURADASIN!!! KAÇMAYA  
KALKARSAN ZİMBALARIM  
ONA GÖRE!!!....

Kara Harp Okulu Basın  
Yayın Kolu Karikatür  
Yarışması Birincisi



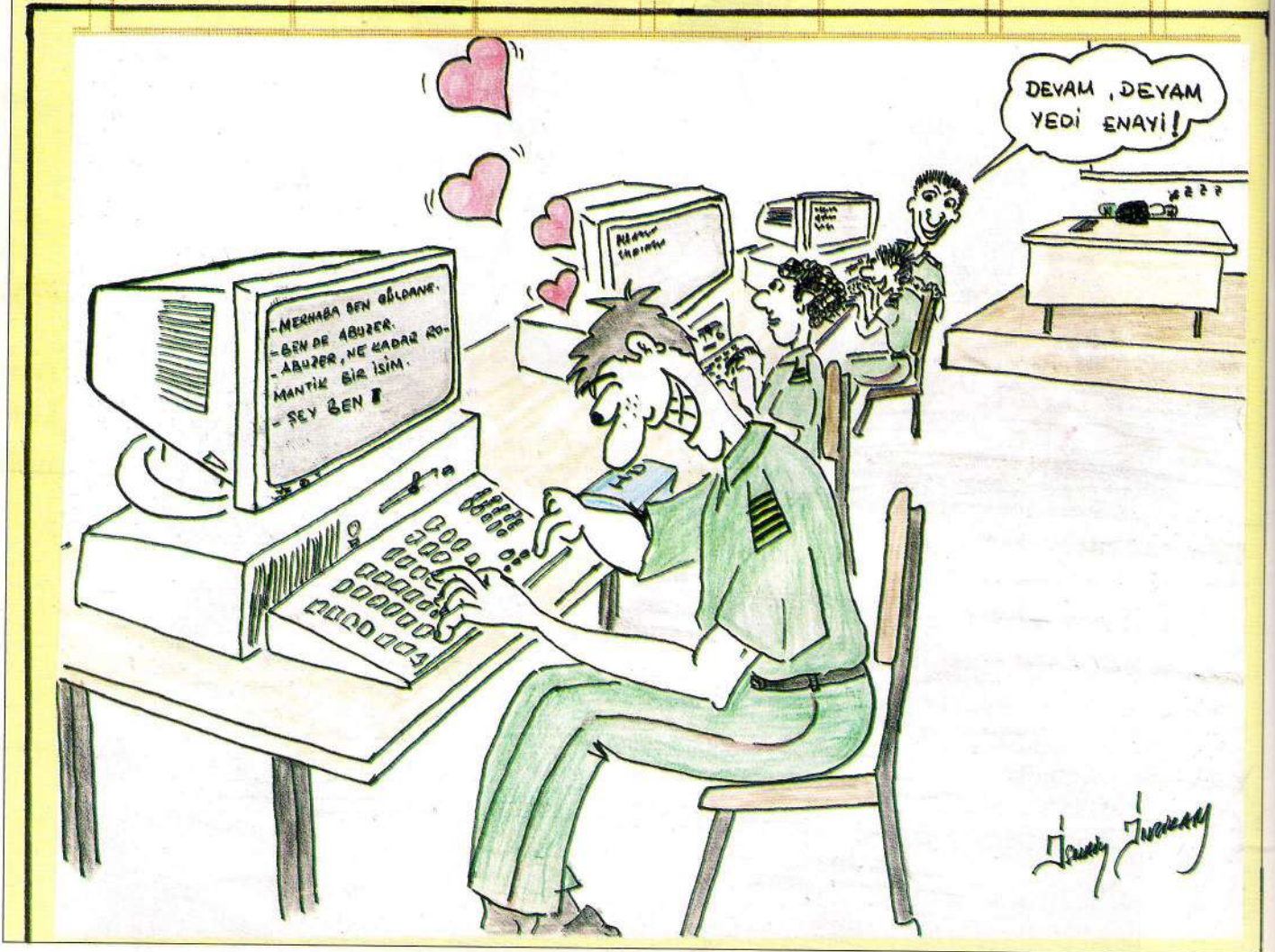
Aras Boycu



Niye Birleşmiş Milletler hep (UN) dağıtıyor?

Başımız sağolsun.  
Tüyü bitmemiş  
yetimlerin tüyü  
bitti.

KUŞatma  
yapılırken ne tür  
KUŞLAR  
seçilir?





# AYDIN



## YAZILIM ve ELEKTRONİK SANAYİ A.Ş.

Bir Türk Anonim Şirketi olup, elektronik, yazılım ve iletişim cihaz ve sistemleri üreticisidir. Aydın Yazılım, dünya çapındaki teknolojiye açılmak için Türkiye'ye teknoloji transferini başarmıştır.

### ÜRÜNLER ve YETENEKLER

- Sayısal mikrodalga LOS (Line-Of-Sight) radyoları
- VHF/UHF frekans atlamalı yerden havaya radyolar
- Troposcatter ve uydu terminalleri
- Uçak (avionic) ve yer sistemlerinden oluşan iletişim cihazları ve sistemleri
- Veri linkleri ve bilgisayar iletişim cihazları
- Komuta ve kontrol sistemleri yazılım ve donatımlar
- İşlem kontrol (SCADA), askeri ve altyapı uygulamaları için teşhir terminalleri, iş istasyonları ve server'lerden oluşan sistemler ve yazılımlar
- Hava trafik kontrol sistemleri
- Radar simülasyon sistemleri
- Elektronik harp cihazları tasarlama
- Mekanik (sheet metal, enclosures) tasarım üsteri
- Baskılı devre kartı tasarım ve üretimi

### KAPASİTE

- Bilgisayar Yazılımları
- Telekomünikasyon
- Sistem Entegrasyonu
- Depo Seviyesi Bakım/Onarım
- "In-Process" kalite muayenesi
- Sistem Mühendisliği
- Montaj ve Test
- Çevre Şartları Testleri
- Sayısal Devreler
- CAD tasarım

### KALİTE KONTROL

- AQAP-4 (NATO)
- DOD-STD-2168A (Yazılım)
- MIL-Q-9858A (Donanım)

### Yer - Hava GCA 1000 Serisi Radyolar

- Yerden Havaya atlamalı ses ve bilgi aktarmalı VHF/UHF AM/FM Radyoları



### AMD - 5 Dijital Mikro Dalga Radyo

#### Nokta-Nokta Haberleşme Sistemi

- Yarı iletken
- Sabit ve tam taşınabilir
- Modüler
- Uzaktan kumanda ünitesi

### SPARC 5 Renkli İş İstasyonu



- Yüksek performans
- Açık Dizayn
- Çok Yetenekli



*Düşünüün. Şu an  
bizimle bu  
sıralarda otursaydı  
ne yapardı?*

*Farzedin ki 30  
Ağustos'ta bizimle  
beraber tören  
alanına dört  
şifreleriyle gelecek  
ve oradan  
omuzlarından birer  
yıldızla ayrılacak.*

*Eğer bu  
gerçekleşseydi  
eminim ki O bu  
dönemde de  
yapacak çok şey  
bulacaktı vatani  
için. Ama ben  
biliyorum ki, bu 30  
Ağustos'ta bin tane  
Harbiyeli Mustafa  
Kemal tören  
alanına gelecek ve  
alkışlar arasında  
yıldızlarını takip  
Teğmen Mustafa  
Kemal'ler olarak  
yurdun dört bir  
yanına dağılacak.*

**ÇİZGİ ÖTESİ**